

史上最高91107人が体験した奇跡のイベント!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年10月10日発行 増刊 第4巻・19号・通算76号

STREET BOX



10・10

臨時増刊号

2002

定価680YEN

SLAMMER NIGHT FEVER 10月10日
安全最良の格闘技イベント
Dynamite!
速報号

圧勝!

食うか、食わざるべきか?
食わず嫌いか?

吉田秀彦という男

「Dynamite!」炸裂
国立、大炎上!

吉田、グレイシーに圧勝! 桜庭、ミルコに敗れる!

(株)コープス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-1-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
販売所・(株)技芸社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

本体648円

アントニオ猪木と私達が同じ時代を生きてきた証。 オフィシャル・ボックスセット「**INOKI ROCK**」 完全予約制、限定発売。

〈内容〉

DOCUMENTARY BOOK ●自宅から新日本プロレス・ロサンゼルス道場まで密着、超ロング・インタビューを敢行。今、猪木が考えていること、日常生活をすべて明かした**10万字に及ぶドキュメント『サンタ・モニカ——猪木という旅』**
(文・木村光一) 猪木信者のバイブルでありながら、現在入手困難の**村松友視・著『ファイター 評伝アントニオ猪木』**
完全再録 特別寄稿・古舘伊知郎 猪木の魅力をすべて知り尽くした**百瀬博教**による『猪木八景』他

PHOTOGRAPHIC BOOK ●594×420mmの**超大判・オールカラー写真集**(撮影・堀口マモル)

CD ●アントニオ猪木のテーマ:『**炎のファイター**』オリジナル盤を紙ジャケット仕様CDで**復刻**

AND MORE ●書き下ろし**オリジナル詩・手形**を豪華額装

**25,000円(税込) / ソニー・マガジンス刊
通販限定発売(完全予約制)**

〈予約申し込みは9月30日まで! 次の方法でお早めに!〉

インターネットでの申し込み

<http://www.catchbon.jp/>にアクセスして下さい。

郵便振替での申し込み

①ご注文は郵便局から「郵便振替」で(株)ソニー・マガジンスF口座宛にご入金ください。電信扱い、速達扱い。
切手によるお申し込みや現金書留などによる送金は、処理の関係で受け付けできませんのでご注意ください。
②お近くの郵便局に備え付けの「郵便振替払込取扱票」の(※)欄に、以下の「記入事項」を参考に必要事項を記入して下さい。

記入事項

- 口座番号欄:00150-5-549205
- 金額欄:25,000円(←1セットの場合。2セット以上ご希望の方は、25,000円×数量分の金額をご記入下さい)
- 加入者欄:(株)ソニー・マガジンスF口座
- 通信欄:INOKI ROCK (○セット)
※○にはご希望のセット数をご記入下さい。おひとり様何セットでもお申し込みになれます。
※用紙によって、通信欄は1枚目に記入するものと2枚目に記入するものがありますので、必ず商品名を記入して下さい。
- 払込人住所氏名欄…あなたの郵便番号、住所(都道府県名から正確に)、氏名、電話番号(必ずご記入下さい)
※商品の送り先ですので、わかりやすく丁寧に記入下さい。

③窓口で渡される「受領書」はあなたの申し込みの控えになります。商品が届くまで、必ず保管して下さい。
④お申し込みの際には、代金とは別に手数料がかかりますので、郵便局でお支払い下さい。

- 申し込み期限:郵便局での手続きは必ず2002年9月30日までに行って下さい。
- 日本国内の住所のみへの発送とさせていただきます。
- 商品は2002年11月下旬から発送開始予定。払込人住所氏名欄にご記入の住所に宅配便でお届け致します。
- 振込後に住所変更が生じた場合は、ハガキでご連絡下さい。ハガキには①申し込み日(郵便局で手続きした日)
②お名前③旧住所④旧電話番号⑤新住所⑥新電話番号⑦昼間の連絡先(電話番号)をご記入のうえ、
〒113-0033 東京都文京区本郷3-29-6
「ソニー・マガジンス 通販受付センター・INOKI ROCK係」までお送り下さい。
- お問い合わせは「ソニー・マガジンス通販受付センター」
(TEL 03-5840-8553/土・日・祝日を除く10:00~18:00)まで。

**全国コンビニエンスストア ローソンに設置された
"Loppi" にて予約受付中!**

販売についてのお問い合わせは、ローソカスタマーセンター
(TEL 0120-35-3563/年中無休/10:00~18:00)まで

※この商品は完全予約受注生産商品ですので、一般書店での販売はありません。

アントニオ猪木 オフィシャル・ボックスセット「INOKI ROCK」百瀬博教 監修

吉田、激勝!

この男をもつと知ろう!

「私は負けていないっ!」

(ホイス)

裏の実力者

「太陽が」
「月を」
「圧倒。」

表のヒーロー

格闘技界に
新種のヒーロー誕生!

gapn.com



大舞台にも動じない吉田。 五輪金メダリストの風格!

▲一方の吉田は、高阪剛、大山峻護、小原道由など柔道出身の総合ファイターとともに入場。初めてのプロの舞台にもかかわらず、吉田にはほとんど緊張した様子はなく、大物の風格さえも感じられた

これぞ、グレイシー! 裏街道を歩んできた 一族の誇り

▲今回はグレイシー・トレインでの入場ではなかったが、テーマ曲「ラスト・オブ・モヒカン」の流れる中、長老エリオを先頭に厳かな雰囲気漂わせながら入場。グレイシー一族の入場はいつ見てもカッコイイ

柔道というのは、言うまでもなく五輪競技であり、いわば表の世界のもの。そこで頂点に輝いた吉田は、ある意味「太陽」のような存在と言える。それに対して、格闘技やプロレスは裏の世界、いわば「月」の世界であり、その代表的な存在がグレイシー一族だった。今までは、表の世界からの訪問者はことごとく倒し、裏の実力者の誇りを守ってきた。しかし、今回の訪問者・吉田は、強烈な輝きを放ち、裏の実力者を圧倒してしまったのだ。

グレイシー一族は、「UFC」などで圧倒的な強さを見せて、裏の世界での確固たる地位を確立してきたわけだが、当然、表の世界である柔道に対する敵愾心は尋常な

しかし、この「Dynamite」既成の概念や価値観を覆すような、もの凄いイレギュラーを起こし始めている。その原因は、今回鮮烈なプロデビューを果たした柔道のオリンピック金メダリスト・吉田秀彦の登場と、その吉田の圧倒的な強さにあった。

8・28「Dynamite」国立競技場大会は、まさに史上空前のスケールで行われ、格闘技史に輝く金字塔を打ち立てた。9万1107人という観客数もさることながら、試合内容、演出、どれをとっても、絶賛に値する過去最大最高の格闘イベントだったと言っていいたいだろう。おそらくこの日、国立にきた観客は、大満足で会場をあとにし、歴史の証人として、友人・知人など多くの人たちに、その素晴らしいさを伝えていくことだろう。

Dynamite!
8・28 国立競技場



▲対する吉田は180センチ102キロ。ホイスとの体重差は14キロ



◀名前をコールされた吉田は、姿勢を正して立礼。まるで柔道の試合に臨むように自然な振る舞いだった



▲185センチ88キロ。ホイスはいつもより体重を上げてきていた

プロ格闘家・吉田秀彦、その輝きはバルセロナの頃と変わらない!!



▲吉田の左足に腕を絡めて足関節狙いにきたホイスに対し、吉田はホイスの襟の辺りを掴んで引きつける。柔道にはない足関節への対策もできていた



▲先に仕掛けたのはホイス。いきなり前に出て吉田に掴みかかるやすぐに引き込みにかかった

ものではなかったはずだ。おそらく、50年前にグレイシー柔術の祖であるエリオ・グレイシーが柔道家・木村政彦に負けたことは、一族の遺伝子に、いつか晴らすべき「屈辱」として刷り込まれているのではないだろうか。

今回のホイスVS吉田戦はグレイシー一族にとっては、願ってもないチャンスだった。9万人という大観衆の前で、裏柔道ともいえるべき柔術が勝つことができれば、いまや世界中に広まった柔道の鼻をあかすことができる。現役を退いた選手とはいえ、間違いなく吉田は柔道の世界のトップに君臨した男なのだ。その男に勝てば、本当に強いのは柔術だと証明することができ、ちよっと大袈裟かもしれないが、柔道人口をそのままグレイシー柔術人口に変えることができるくらい野望を持っていたのではないだろうか。

しかし、表のヒーロー・吉田の実力は、グレイシー一族が考えていたよりもはるかに上だった。ルー尔的な問題で試合後にモメはしたが、内容的には完全に吉田の勝ちと言ってもいいだろう。

グレイシー側は、「アグレッシブに攻めたのはホイスであり、吉田はディフェンスをしていただけだった」と言い、エリオにいたっては、50年前の木村戦を持ち出し、「キムラはヨシダと違ってワシを攻めてきた。誠に勇気ある男じゃった」と言うが、今回の試合に関して言えば、ホイスは吉田の投げを警戒し、最初から引き込んで、吉田の投げを食らわないようにしていたのは明らか。モノは言いようで、吉田は柔道の技術を使ってこ



ヒールホールドを耐えたホイスは、吉田のアキレス腱を取りにいく。足関節戦だ



「道衣を使ってしっかりと抱え込まれているため左足を抜くことができない吉田。それでも実に落ち着いた対処をしていた」



「執拗なまでに長い手足を吉田に絡めていくホイス。緊張感が走る」

驚愕の身体能力!



吉田はわずか2カ月の練習でヒールホールドまで身に付けていた!!

▲果敢にヒールホールドにもチャレンジした吉田。場内の特大ビジョンに大写真にされるや「お〜っ」とどよめいた。極まりかけていたのだ。ホイスは明らかに陰しい表情に

なかったというが、最後の、横四方に抑えたところからの技術は柔道の寝技そのもの。横四方から縦四方、そして最後の袖車絞めにしても、講道館創始の頃からある柔道の技術。ルールが変わり、柔道衣の袖口が広くなったことで使いやすくなり最近の、柔道界における流行技とも言える技なのだ。

ご存知のことと思うが、吉田は内股、大外刈りなどキレ味鋭い投げ技が身上の選手であり、バルセロナで優勝した時などは、全試合投げ技で一本勝ちしている。いわば「立ち技」の選手。柔道時代に寝技で勝った試合などは、正直あまり覚えていない。その吉田がプロ総合への転向を決めてわずか2カ月の練習で、相手の土俵で闘う技術を身に付け、相手のもっとも得意とする寝技で勝負し、勝ったのだ。これが柔道の金メダリストの身体能力なのだ。

吉田の作戦としては、少しでもホイスが立ち技で勝負してくることがあれば、大外刈り、内股などで容赦なく頭から落とすつもりでいたという。吉田の前の試合で、ボブ・サップが強引なパワーボムでノゲイラを叩きつけ、大きなダメージを与えたが、もしも吉田が「本物」の投げで相手を頭からマットに叩きつければ、それだけで失神、殺人技にもなりかねない。最初から一貫してグラウンドの攻防に持ち込み、吉田に投げを使わせなかったホイスの作戦はそういう意味では正しかったと言える。

ホイスはまるでタコのように、吉田に足や手を絡ませ、グラウンドに引きずり込もうとした。しかし、吉田は落ち着いて、的確なデ

Dynamite!
8・28 国立競技場

盤石! 横四方から縦四方、 そして袖車絞め、に!

そして、横四方のポジションを奪う。抑え込みのポイントがないとはいえ、この状態になったことで戦況は一気に吉田に傾いた



▲再び引き込もうと下になったホイスの肩を左ヒザで制した吉田。本当に落ち着いている

▼横四方から縦四方に移行。左腕をホイスの首の後ろに巻き、左手で自分の右袖を掴み、右腕をホイスの頸動脈に押しつける。伝統的な柔道の絞め技であり、柔道衣の規定が変わった(袖口が広くなった)ことで最近、柔道界でよく使われ始めた“袖車絞め”だ。吉田は身体を前のほうに伸ばしながら胸を張り、一気に絞め上げた



▲ほどなくホイスの身体から力が抜けたことを実感した吉田は、ホイスが落ちたことをアピール。レフェリーが確認し、すぐさま失神KOを宣告したのだった。大歓声と同時にウェーブが起り、吉田の鮮烈なプロデビューを祝した

ホイスが落ちた、と判断した レフェリーが試合をストップ!



イフエンスをしスキを見せない。それどころか、覚えてたのヒールホルドまで出して、ホイスを追いつめていったのだ。これには、満員の観衆もどよめいた。柔道家・吉田のヒールホルド。しかも、これがかなりしっかりと極まっていたのだ。ホイスの険しい表情を見れば、効いていたかどうかは一目瞭然。これがグレイシー一族でなければここで試合は終わっていたかもしれない。

そのあとの足関節の取り合いには、少しキモを冷やされたが、吉田本人はいたって冷静。一瞬のスキをついて立ち上がった。

立ってからの再開も、再び引き込もうとするホイス。しかし、吉田もただ同じことをやられているわけではない。左肩をヒザで制して腕を殺し、あっけなく横四方のポジションを取ってしまったのだ。

ホイスが来日した時、一緒に来たホイラーが言っていた。「スピード感のあるグラウンドテクニックは柔道のほうが上、逆に柔術は試合時間が長い分、技の駆け引きも使えるしじっくり攻撃できる」

まさに、その特徴どおりの展開と言ってもいいかもしれない。試合開始早々から、下からの寝技でネチネチと吉田のスキを狙っていたホイスに対し、横四方のポジションを取った吉田のその後の展開は速かった。横四方で腕がらみを狙い、それがダメならさっさと縦四方に移行、首の後ろに手を回すや、あっと言う間に袖車絞めに入ってしまったのだ。

胸を張って絞め上げる吉田。ほどなくホイスから力が抜けていくのを感じた吉田は、「落ちた! 落

柔道オリンピック金メダリストとしての
プレッシャーはかなりあったはず。こ
の表情が全てを物語っている

サイコーだぜ 吉田!

★第7試合/ジャケット特別ルール(10分2R)

○吉田秀彦(1R7分24秒、失神KO) ホイス・グレイシー●

〈日本/吉田道場〉

〈ブラジル/グレイシー柔術アカデミー〉

※袖車絞め

▶試合後、高阪、大山ら仲間たちが見守る中、マイクを持った吉田は、一番に柔道関係者への感謝を気持ちを語り、続いて判定に不服を唱えるホイスに関して、「またこれから因縁の対決が続くんじゃないかと思うんですけど……(笑)」と余裕のコメントを残した

◀戦前予想では吉田不利と語っていた猪木だが、吉田の勝利を祝福していた。それにしても、こんなショットが見られる時が来るとは……。右は『プライド』の怪人こと作家の百瀬教博氏



「ちたー!」とレフェリーにアピール。レフェリーが「失神した」と判断し、試合をストップさせ、吉田の勝利が宣せられたのだった。

しかし、すぐに立ち上がったホイスは、「タップしてないし、落ちてもない」と激昂。怒ったホイス陣営がレフェリー陣に詰め寄り、しばらくリング上は蜂の巣をつついたような状況だった。

そんな中、吉田は涼しい顔で仲間たちと勝利を喜び合い、騒動が落ち着くとマイクをとった。

「ホイスは「まいったしてない」と言っていると思う。納得するまでやりたい。これから因縁の対決が続くんじゃないかと思っています。また、よろしく願います」と笑顔を見せたのだ。

この余裕、この風格。吉田は、もはや完全なプロだ。

アマチュア時代から幾多のドラマを築いてきた吉田だが、プロデビュー戦でいきなりこんな面白いドラマを作り出すとは、驚きを通り越してあきれるばかりだ。

吉田がプロ転向を表明してから、吉田の周りには柔道出身の総合格闘家が続々と集まってきている。今回の因縁から飛び火し、グレイシー柔術VS柔道に発展していても面白いことになりそうだ。

これまで格闘技はプロレスラーやグレイシーのような、裏の世界の住人たちにより物語が作られてきたが、柔道という真正銘の表の世界の参入により、今後、格闘技の勢力図が大きく変わっていくのは間違いない。

最後に一言だけ言っておこう、柔道家の本当の凄さは、まだまだこんなもんじゃない。

(林)

グレイシー劇場、勃発!

グレイシーの言い分は間違っていない
しかし、場内に巻き起こるブーイング



▲なぜか、まるで勝ったように肩車されてガッツポーズをするホイス。判定には問題があったとはいえ、ここまでやるか?

▶吉田に詰め寄るホイス。ホイスも吉田を連れだって本部席にいき、「オマエもそう思うだろ?」と猛抗議

▶失神KOを宣告されたホイスは、吉田が腕を解くとすぐに立ち上がり、「失神していない」とアピール。険しい表情でレフェリーを突き飛ばし、さらに顔面にパンチ



「1コンテストになるのか?」
結果は2週間後に出るのか?

◀全試合終了後、リングに立ったホイス、エリオ、そしてベドロ・バレンテコーチが正式に抗議を表明した。その内容は「第一に、ヨシダ選手の技は完全に極まっていたわけではありません。第二にホイスはタップしていません。今回のルールに基づくと、選手がタップしない場合には試合を中止する権利を持つ者は、ホイスのセコンドであるエリオだけです。ヨシダのようなチャンピオンで金メダリストである世界的な選手が、レフェリーを味方に付ける必要はないはず。場内からブーイングが巻き起こる。今回の結果は、正しい結果ではなく、この試合を無効試合にすることを要求します。ヨシダはホイスともう一度闘うべきです。最後に、試合後のリング上での私たちの態度をお詫びします。私たちも人間であることを分かってくてください」というものであり、それを受けてマイクを取った石井館長は「2週間、審議する時間をください。今日の試合は、皆さんが思っているほうが勝ちです!」と語った



▲ホイス陣営がリング内に飛び込み、レフェリー陣に詰め寄る。興奮するセコンド、レフェリーが入り乱れてリング内は騒然となった

ルール問題で毎回と言っているほど物議を醸すグレイシー一族だが、今回も大会前にひと波乱、そして試合後にはそれにもまして強烈な大波乱を巻き起こした。

しかし、今回の試合後の騒動は、グレイシーの言い分が正しい。というのも、ルール上では、口頭にて戦意喪失の意思表示をするかタップをしない限り、レフェリーに試合を止める権限がないことが明記されていたからなのだ。

それにもかかわらず、今回、レフェリーを務めた野口氏は、吉田の袖車絞めにホイスが失神したと判断し、咄嗟に試合を止めてしまったのだ。ホイスは浅く落ちていたかもしれないが、まったく落ちていなかったのかもしれない。VTRではその真偽は分からない。しかし、試合が止められた直後にホイスは、自分で立ち上がり、落ちていないことをアピールしているのだ。案の定、モ

メにモメた。ホイスは怒りに顔を真っ赤にしてレフェリーを突き飛ばし、さらにパンチを浴びせる。リング上は騒然。グレイシー陣営が怒るのも無理はないが、手を出すのはよくない。

全試合終了後、その暴力行為に対しては謝罪したが、同時に、グレイシー陣営は正式な抗議を表明したのだった。たしかに試合の状況は完全に吉田優位だったし、あそこから逆転の道があったとは到底思えないが、それでもルールに則るならば、グレイシーの言い分は間違っていない。

いずれにしても、今回の野口レフェリーの行為が越権であったことは否めない。たとえ、それがホイスの身を案じての行為だったとしてもだ。

グレイシーの抗議を受け、石井館長は「2週間、審議する時間をください」と語った。果たして2週間後、どんな結果が出るのだろうか?

「やっていて気持ち良かったです。それほど緊張もしなかったです」



吉田のコメント

――試合を終えて、率直な感想をお願いしますか。
吉田 まあ、ホッとしたというか、後味悪いなと。
 ――最後はホイス選手はどんな状態だったのですか？
吉田 力がなかったんで、絞めが完璧に入っていたので。あのままだって多分落ちていっていると思いますし、落とす自信はありました。というか、落ちたあと僕も思ったので。力がぜんぜん抜けていくのが分かって、最後は力が入っていませんでした。
 ――闘う前に恐怖心とかはなかったですか？
吉田 それはないうって言ったら、ウソになりません。……すいません。(吉田の携帯が鳴る) ホイス選手は無効試合だと主張していませんが？
吉田 ねえ？ じゃあ、あの体勢からもう一度(笑)。
 ――対戦要求されたら、受け入れるつもりですか？
吉田 べつにやってもいいですし、納得いかなければ納得いくまでやりたいと思いますし。正直言って今日はけっこう自信につながりました。
 ――あの技は柔道で、なんていう技ですか？
吉田 「袖車」です。どっちかと言うと柔術ですよ。
 ――寝技は柔道の時、かなり練習されていたんですか？

吉田 僕は柔道の時は、寝技はまったくやらなかったです。疲れるんで。
 ――ヒールホールドも出しましたが。
吉田 入りそうだったんですけどね。結構難しかったです。
 ――ヒールホールドとかの練習は？
吉田 結構いろいろ、高阪剛に習って練習はしましたけど。逃げ方も知っておいたほうがいいんで。まずゼロからまた始めました。柔道には足の関節はないんで。そこが一番勉強したところですね。
 ――闘い方としては自分の思うような攻め方ができましたか？
吉田 いえ、本当だったら豪快に投げて、それから寝技にもって行きたかったんですけど。やはり両腕を持って、すぐ引き込んでくるというの予想していたので、予想どおりになってしまいました。相手の状況になってしまったんですけど。だから投げるどころを見せたかったんですけど、それができなくて残念でした。
 ――「自信が出てきた」と言っていましたか？
吉田 ホイス選手は、この格闘技の中でトップクラスの選手なんですけど、その選手を相手にして、力はこんなものかというか、予想どおりでしたか？
吉田 いや、今回はジャケットマッチなんで、やはりジャケット着ているのと着てないのは全然違いますし、ルールによっても全然違うと思いますので。ただね、この中で、ジャケットマッチの中の自信にはつながりました。
 ――今後は、柔道衣を着て闘っていくということですか？
吉田 今後、闘うかどうか分からないです。から。今は、この試合が終わってホッとしている。次どういう形になるかというのは、僕も全然考えてませんし、全然分からないです。想像していたリングと実際上がつたリングというのは全然違いますか？
吉田 よく周りに友達が見えただけですけど、やっていて気持ち良かったです。それほど緊張もしなかったです。ただ、みんなが水をまいているので、凄く滑ったのが気になりました。――量とは違いましたか？
吉田 全然違います。

ホイスは会見場に現れず、代わりにエリオがコメント



――危ないなと思ったシーンはありましたか？
吉田 最初に足を取られそうになったので、裸だとまあ、すぐに外れるんですけど、ホイスが柔道衣を引っ張って固めていたので、なかなか外れなかった。まあ痛くなかったですけど。――逆にそれで落ちていたような感じですか？
吉田 いや、こっからどうしようと、迷い迷って、ヒールホールドです。
 ――勝利の味というのは柔道時代とまた違ったものを感じましたか？
吉田 まあ今回はやはり、うれしいというより、本当にホッとしたと。まあちょっと後味悪いんですけど。1試合終わって気が楽になったなと。また次に臨むとしたら、もう今日みたいな気持ちではないな、というのはありますね。
 ――闘ってみたい選手はいますか？
吉田 いや、べつにいません。
 ――木村VSエリオ戦を意識したことはありましたか？
吉田 いや、全然ないです。
 ――五輪の金メダルの味と、今日の勝利の味は違いますか？
吉田 うーん、何でしょうね。やはりオリンピックはね、凄く苦勞して、苦勞して練習して勝ち得たものなので。まあだから今回練習してないわけではないですけど。やはりアマチュアの最高峰の大会で優勝した味と、今回、10万人集まった会場で勝利した味は違いますよね。本当のうれしさっていうのはオリンピックで、この国立でやった今日の闘いにはホントひと安心っていう、ホッとしたっていうのが正直な気持ちです。

「この試合はノーコンテスト。改めて試合させてほしい」

エリオ まず言いたいのですが、今回の試合に関して、自分としては「なかったもの」と思っています。
 レフェリーは今回の試合に関しては、止める権限はなかったと思います。止めてしまったことは非常に残念です。本当に不公平だったと思います。レフェリーのした行為は、日本人たち全ての意見ではないと私は理解しています。ですから、日本人を本当に尊敬しているの、このようない行為は絶対にやらないと考えています。レフェリーがやった行為は日本の皆さんの意見ではないと確信しています。
 プロモーターの方たちに申し上げたいのですが、この試合に関しては、ノーコンテストだったということにしてもらいたいです。その点をはっきりさせてもらいたいです。あと改めて試合をさせていただきたいと思っています。これはリベンジではなく、新たな試合になります。
 ――試合前にレフェリーストップについて、どのような取り決めをしていたのですか？
エリオ ルールに関しては、試合前にはレフェリーストップはなしということではっきり話し合いました。試合を止めることができるのは、セコンドである私たちだけだったのです。しっかりと契約もしています。
 ――タオル投入以外では試合がストップすることがないということですか？
エリオ はい、そのとおりです。試合を止める権限は私たちにはあるが、レフェリーにはありません。
 ――吉田選手の柔道の技術に関してはどう思いますか？
エリオ 吉田選手に関しては、試合前から、非常に優れた選手だということは分かっています。しかし、柔道の世界チャンピオンだったことも知っていましたので、そういった面では尊敬しています。
 ――レフェリーが試合を止めていなかったら、どういう展開になっていたと思いますか？
エリオ そのことに関しては、予想できないことです。残念ながら試合を進めることはできなかった。自分としては、息子に勝ってほしかったです。

真夏の夜のファイナーレ……
9万人が言葉を失った

まあ、お！

桜庭、復帰戦を飾れず！
なぜ、これほど不運を被るのか……

試合終了時にまたもドクターストップがかかった桜庭。まさか、桜庭が負けるなんて。初の国立大会はハッピーエンドでは終わらなかった

予告どおり、桜庭はビッグバン・ペイダーバージョンのコスチュームで入場。煙も吐いた

頼むぞ、プロレス界最後の砦 国立立にぞザク・ベイダー！ 見参



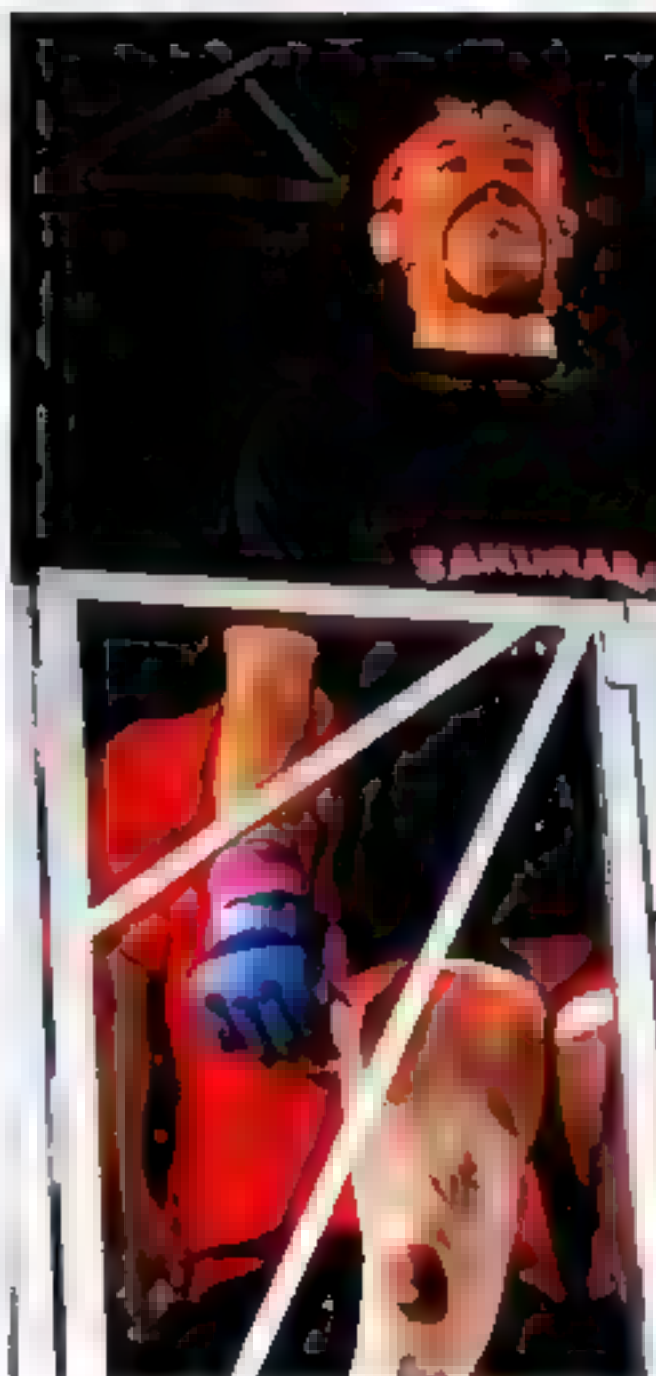
プロレス。ハンター
不気味な余裕



◀一方のミルコは不利なルールにもかかわらず、完全にリラックスしていた。実はミルコもハードスケジュールでコンディションは完璧ではないと聞いていたのだが……



▶ベイダーマスクまで用意している周到ぶり。さあ、初の国立競技場大会を締めくくってくれよ
◀入場の雰囲気を見ると、やはりやや桜庭は緊張しているかのように見えた。まだコンディションは万全ではないのか？



マット界初の国立競技場イベント「Dynamite」。この壮大なロマンにK-1と「フライド」が立ち向かっていったわけだが、成功するか否かは、いざフタを開けてみるまで分からなかった。それほど、10万人キャパの国立で興行をやるといことは、無謀な賭けだった。

初めての大会名、初めてのコンセプト、初めてのK-1&「フライド」の合体、初めての国立競技場……それでいて、準備期間もプロモーション期間も足りないから、本当に関係者にとっては神経を磨り減らす毎日だったに違いない。

しかし、この国立大会の開催にあたって、私は唯一絶対的に信頼できるものがあつた。それが、「桜庭和志」というメインイベントの存在である。

この国立大会で一番の話題となった「吉田秀彦」という存在。しかし、内容から結果に至るまで、吉田は終わってみるまでまったくの予測不能だった。だいたい、吉田VSホイス戦のジャケット・マッチルールにしたって、面白くなるかどうか分からなかった。その意味で、この国立大会はほとんどギャンブルみたいな興行だったのだ。

そもそも、他流試合というコンセプトすら、興行という視点で見れば、ギャンブルそのものである。競技の違う者同士、体格の違う者同士が闘えば、そこには緊張感とか、勝負論は生まれるものの、試合内容は決して保証できない。同じ練習、同じルールで普段から闘っている者同士が作り上げる「予定調和」が生まれないからである。

「予定調和」が生まれないからこ

▼▶ “ギミック” 技を使い、いつもタイミング、スピードと申し分ないと思われていた桜庭のタックルが、何度も何度もミルコに潰された。恐るべき、ミルコの身体能力だ！



なぜだ!?! 桜庭のタックルが決まらない!!

▼ミルコはとにかく桜庭のタックルを切ることを第一と考えていた。だから、先に攻撃をあまり仕掛けなかったのだ。またパワーの差も大きい



そ、他流試合はスリリングなのだが、反面コケる可能性は大いに秘めている宿命を持っている。

たとえば、K-1で言えば、予定調和の名勝負がK-1フランス大会のバンナVSハントで、どこか歪んで殺伐とした名勝負が昨年の藤田VSミルコのような他流試合だと考えると、分かりやすいだろう。つまり、他流試合では客を楽しませる予定調和の試合なんか、ほとんど期待してはいけないのだ。

ところが、その他流試合でさえ、予定調和をさせてしまうところが桜庭の天才的なところ。他流試合でも、緊張感よりも試合内容で見せてしまう。だから、桜庭の試合は、メインイベントとしてほとんどハズレがないのだ。

では、なぜ桜庭はそういう試合ができるかというと、プロとして面白い試合を見せてやろうという発想をいつも持っているからである。面白い試合をやろうとするには、相手の良さを引き出さなければならぬ。そうやって、桜庭はいつもゆっくりと闘いながら、グレイシーやランベージ、シウバなど対戦相手の良さを引き出してきた。桜庭の相手の力を8まで引き出し、10で仕留める戦法は、まさにプロレスそのものだった。

だから、国立のメインを桜庭が務めると決まった瞬間に、もうどんなことがあっても、最後の帳尻は合ったようなものだと思えた。「フライド」が新しいプロレスと言われるのも、桜庭のようなメインがいるからである。

吉田がコケても、ノゲイラVSサップがコケても、最後は桜庭が帳尻を合わせてくれる。いい試合を



▲打ち合いになると、これはもうミルコの世界。しかし、桜庭も何度かミルコにパンチを当てていた。お見事！



▲左ハイを打つための布石と、タックルに対処するため、ミルコはローキックを多用した



なぜだ！
桜庭が立ち技で真つ向勝負！

タックルが切られたためか、桜庭は自ら立ち技でミルコと勝負しはじめた。このペースになると、いつ必殺のハイが出るか、ヒヤヒヤだ

やるには、いい試合をやろうという意識が大切である。その意味で、桜庭や高山、ドン・フライのような選手は、主催者サイドから見ると、これ以上ないほど頼もしい存在に見えるのだ。

実際、約9カ月ぶりの復帰戦とはいえ、桜庭は見事にミルコの良さを引き出していた。ミルコもまた抜群の運動センスを持っているため、桜庭のような相手ならどんな良さが引き出されていくタイプ。だから、桜庭VSミルコは、手が合いすぎるんじゃないかと思えるほど、面白い試合を展開していた。いいポジションをいち早くとって、勝った負けを競い合うのがバリー・トウードの本質ならば、これほど面白い試合ができるのは桜庭の真骨頂である。

ミルコがバリー・トウードとして格段に進化しているように見えたのは、明らかに桜庭が試合を引っばっていたからだ。だが、それは同時に、相手の土俵に自ら飛び込んで闘うことになる。桜庭は終始ミルコのペースで闘っていたから、いつKOされてもおかしくない緊張感もあった。

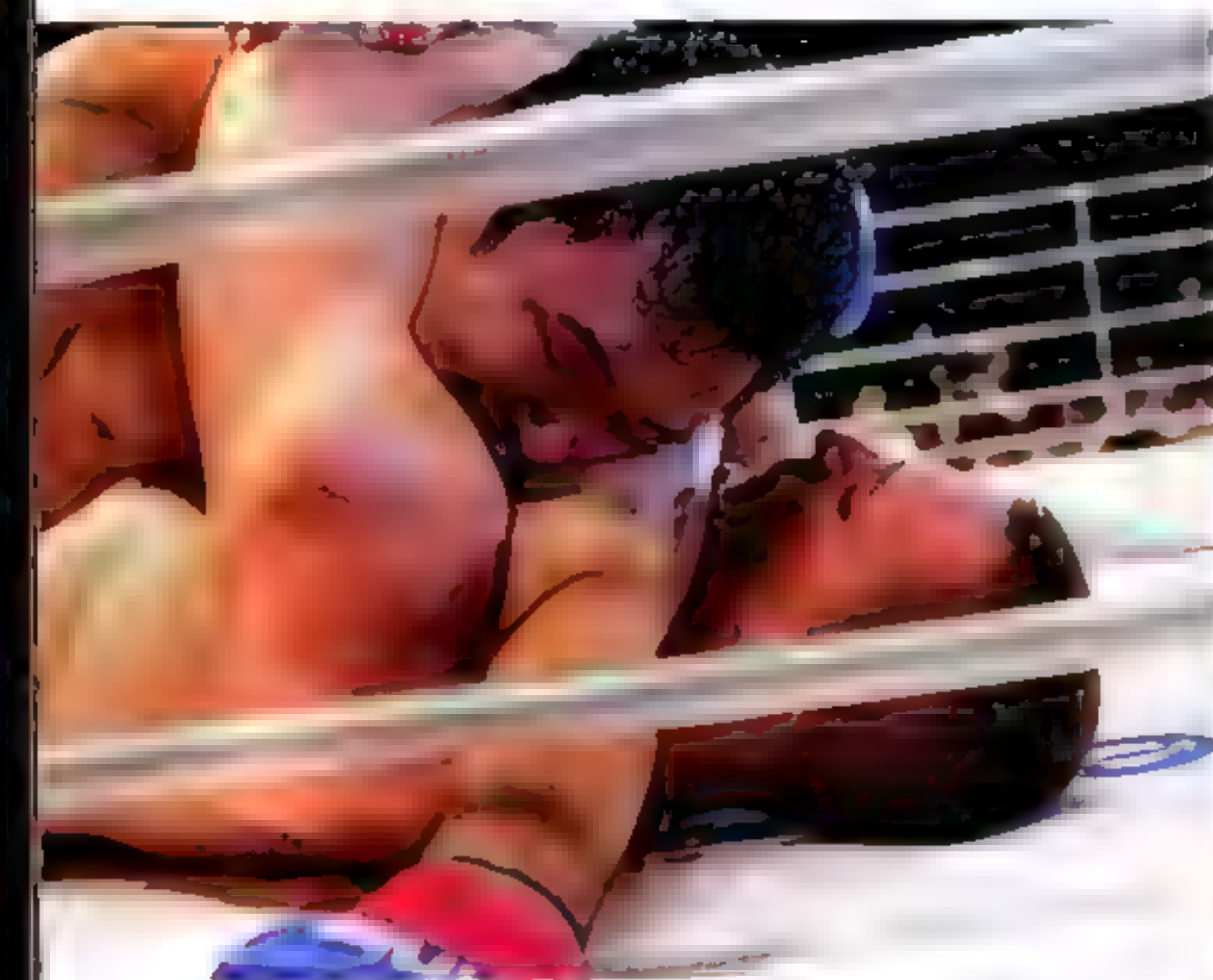
格闘技の試合、特にバリー・トウードの闘いになると、いかに自分のペースにはめ込んでいくかが勝負の鍵となる。しかし、桜庭はいつも、相手の良さを引き出しながら自分のペースにはめ込んでいくタイプだから、強いだけでなく、面白い試合ができるのだ。

だから、私はどこかで桜庭に頼りきっていた。ところが、である。この国立大会は、不確定要素の多かった吉田やサップが爆発的な面白さを見せつけ、観客の体が最高

このローキックは効いた!



▲ミルコのこの左ローの連打で桜庭の体がよじれた。これは効いた



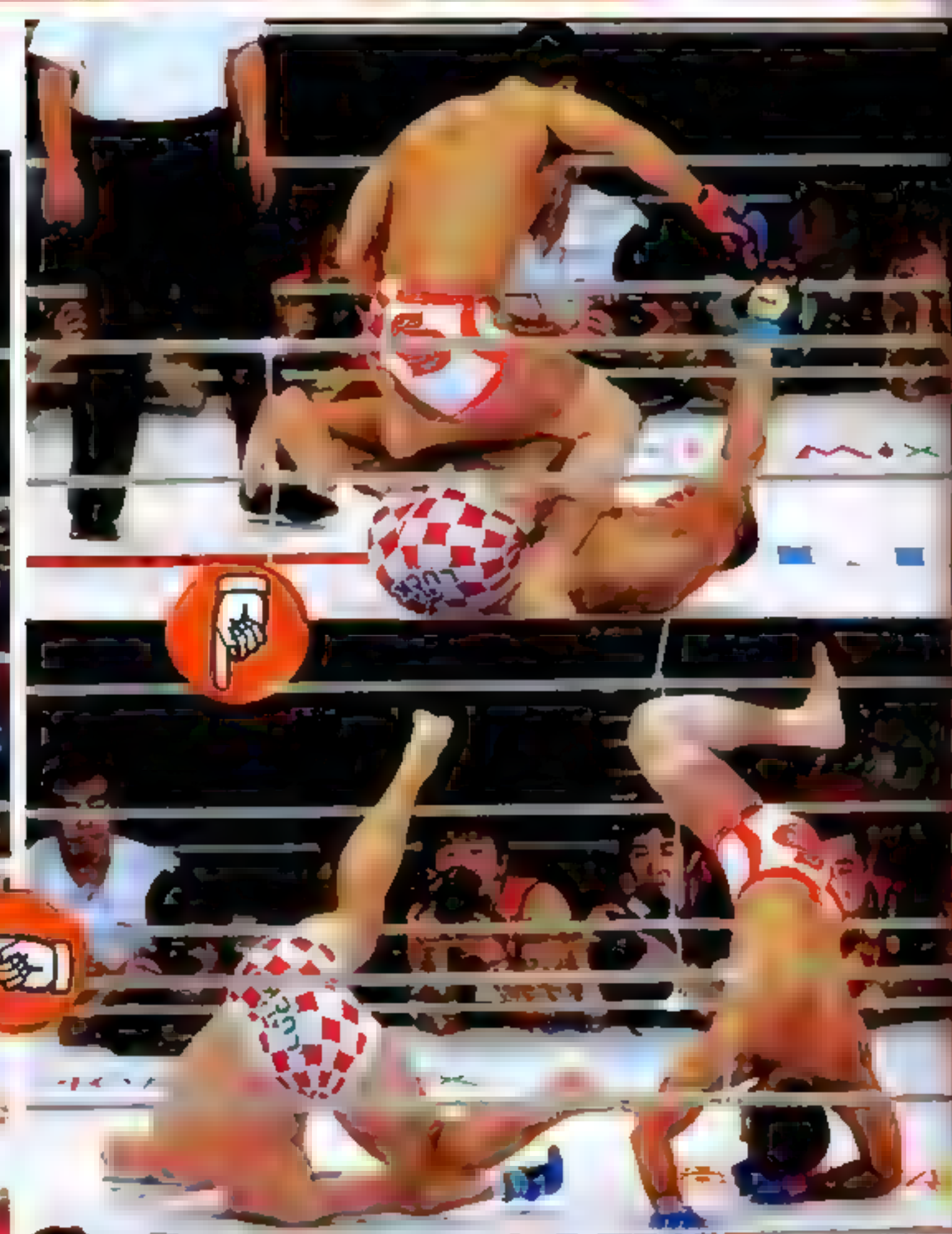
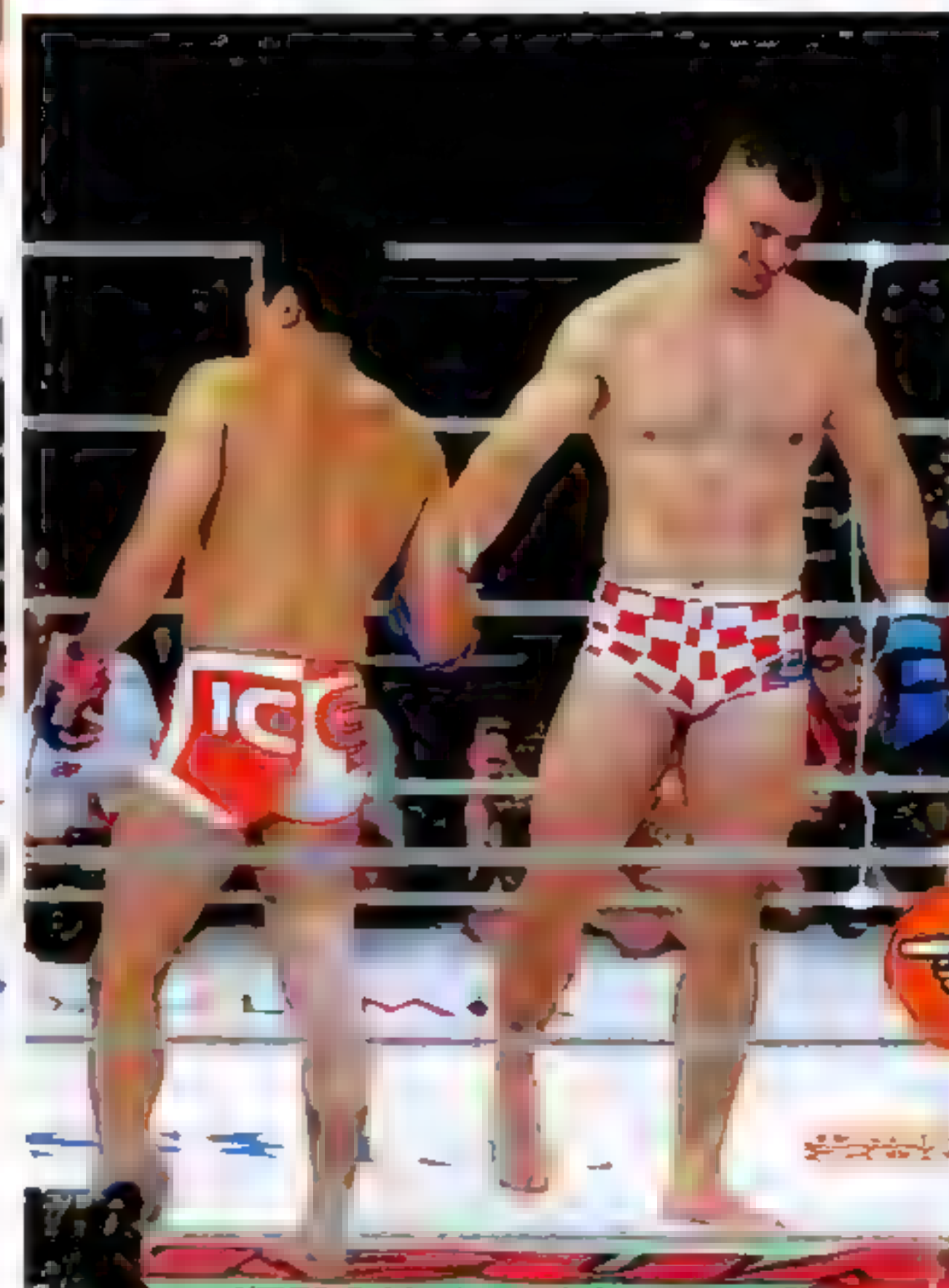
▲下になってもミルコはガッチリとホールディングしてディフェンス。やはり10キロ以上の体重差は厳しい

この2人は
ウマが合いすぎる?



恐るべきスピードと
テクニク

▼身体能力が高だけに、手が合いすぎる2人の攻防。桜庭がジャンピング・フットスタンプをしようとする、ミルコは下から蹴り上げ、投げのように投げ捨てた



潮に温まったところで、まさかまさかの大どんでん返しが起こってしまった。

まさか、ここで桜庭が負けるとは思っていなかった。この国立競技場という日本最大の屋外スタジアムで、ファンはきつとハッピーエンドを期待していただろう。その期待感が音を立てるように崩れ落ちてしまった。

まさに、真夏の夜の悪夢。もう9万人の観客は言葉を失うしかなかった。プロレス界最後の砦として、切り札の桜庭がミルコに負けるなんて、何人のファンが思っていただろう。土壇場にきて、「Dynamite!」は、最も予定調和の作れる桜庭が、見事にそれを破壊して幕を閉じた。

しかも、桜庭にとってこれほど悔しい負け方はない。2R終了間際、グラウンド打撃の攻防の中で、ミルコが下から突き上げたキックが、桜庭の右目を直撃。「眼窩底骨折」の疑いがあるとして、またもドクターストップがかかってしまったのである。

格闘技における負けにも、いろいろなパターンがあるが、よくグレイシーが言う「ラッキーパンチ以外に我々は負けない」というのがこのパターンだ。完全にKOされたか、一本極められたのならまだあきらめもつく。しかし、試合の途中でシウバ戦同様、桜庭はまたもアクシデントに見舞われてしまった。おまけに、眼窩底骨折だなんて、また長期欠場の可能性もあるじゃないか。この結果は「ブライド」にとっても、日本の格闘技界にとっても、あまりに痛い!

桜庭がなぜ負けたかという理由

あまりにも不運、あまりにも悔しい……

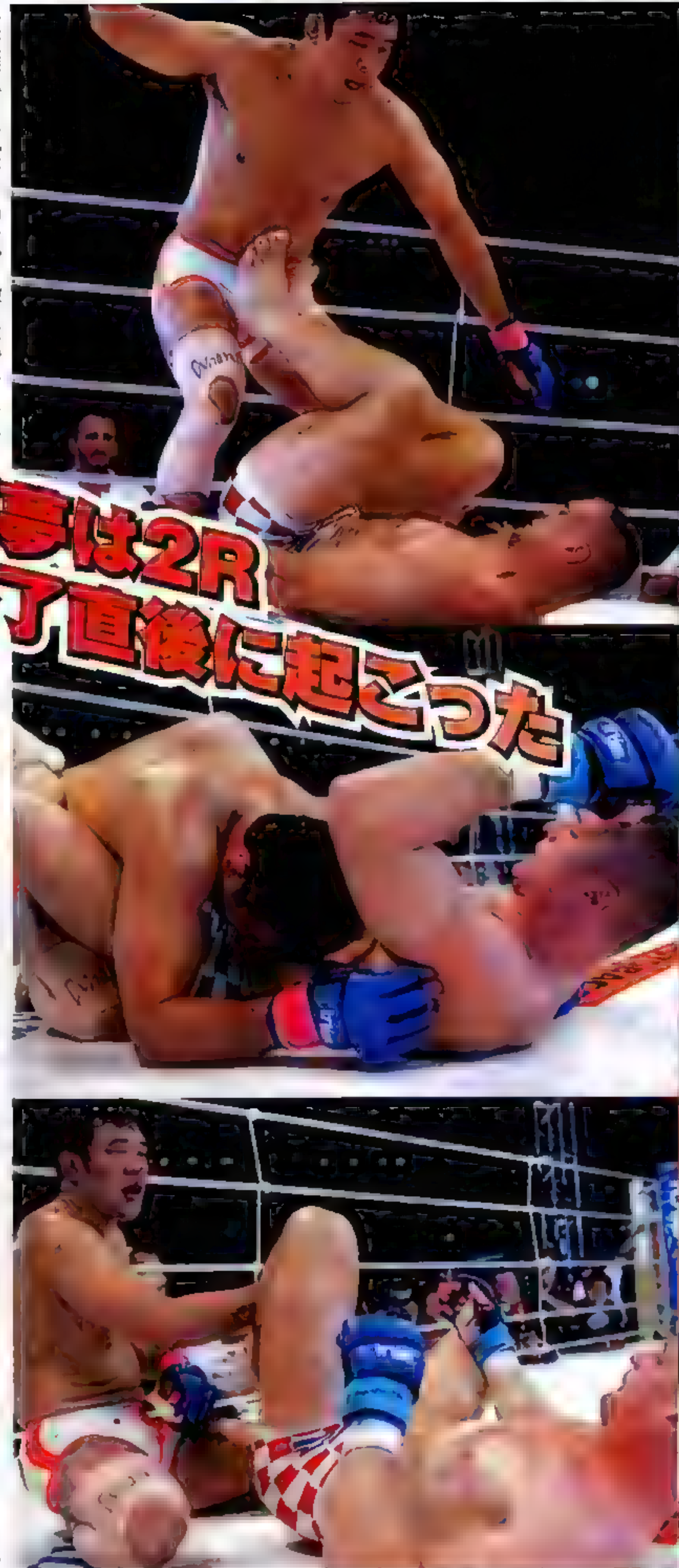
今度は眼窩底骨折か？
すれにせよ、長期欠場がまたも濃厚になってきた。本場には厄払いするしかない

今度は眼窩底骨折！

▶桜庭がガードポジションから殴りにいこうとした時、ミルコが下から蹴り上げた。この時、力カトが桜庭の右目にモロに入ってしまったのだ

悪夢は2R
終了直後に起こった

▶下からパンチ、そして肩にエルボーを落とすミルコ。もはや完全にバーリ・トウーダーに変身している
▶顔を上げた時、桜庭の目は完全にふさがっていた。この時、すでに眼球が動かない状態になっていたのだ



については、いろいろ言われるだろう。ミルコが予想以上に進化していたこと。体重10キロ以上の差がやはりきつかったこと。さらに、復帰戦で試合勘が完全に戻ってなかったこと。2Rの残り時間が少ないから、調子に乗って殴り合いに付き合いすぎたこと。そして、グレイシーとの連戦で燃え尽き症候群に体が勝手に陥ってしまったているのではないかと……。それらは、たしかに全て当たっている気がする。

しかし、今回に関しては、それ以上に桜庭の運の悪さ、国立大会成功の不安要素を、桜庭が全て被ってしまったような印象をまっ先に感じた。対策はもう「厄払い」しかないんじゃないかと。

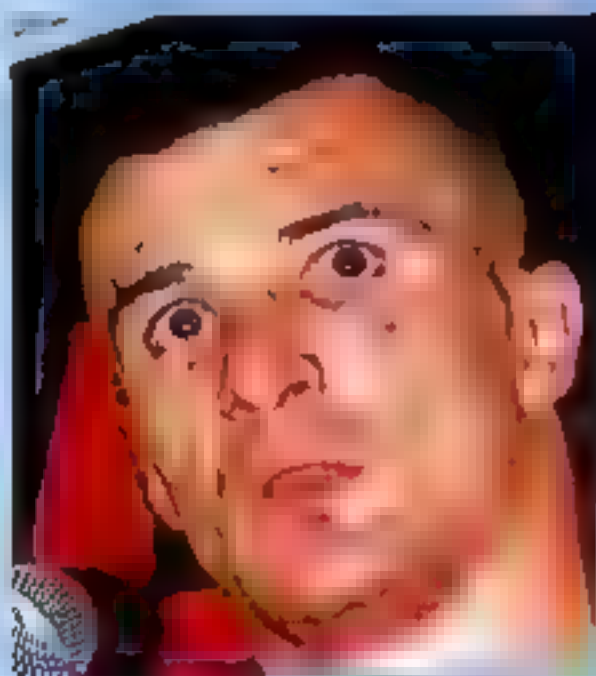
きっと桜庭のことだから、今頃悔しくて、早く試合がしたくて仕方のないモードになっているだろう。シウバとミルコからは、一生かけても「一本」取ってやる。そんな気持ちで、右目の回復を待っているのではないだろうか。

それがサクという人間である。そう、このケジメは必ず桜庭につけてほしい。今回こそ、ミルコは息の根を絶たれ、「ストップ・ザ・プロレスハンター」に終止符が打たれるかと思われたが、国立という大舞台でも、それは実現しなかった。

かくしてドラマはまだ続く。では、ミルコを誰が倒すかというところ、それはノゲイラやシウバではなく、やはり藤田か、桜庭に成し遂げてもらうしかないのだ。この2人がそれをやらないことには、ファンは救われない。

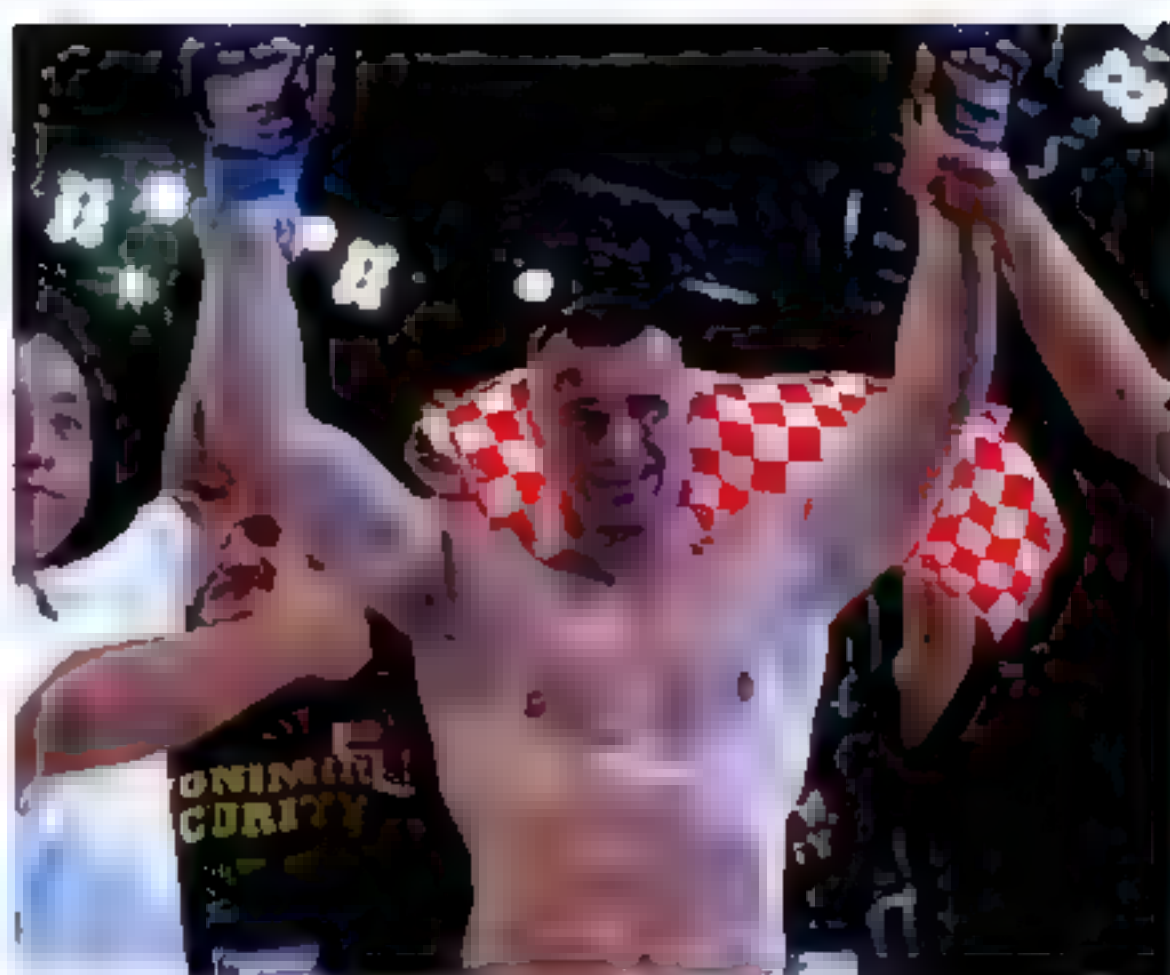
ミルコにも、シウバにも、その

ミルコの
コメント



「凄く気分がいい。たぶん、グラウンドでのキックで負傷したんだと思う。サクラバは人間としても、選手としても尊敬している。ナイスガイだね。ただ、ここで言うておきたかったのは、今回、7日間しか寝技の練習ができなかったのだから、それでもサイドチョークを出したり、ガードに戻すことができたことだ。タックルが切れたのも練習のおかげ。ただ、それでも練習の全てを見せたわけではないよ。もちろん、私はまだ総合格闘家として完璧ではない。でも、マイクという新しいブラジリアン柔術の黒帯を持ったスパーリング・パートナーを手に入れたので、私にとってまったく新しい時代が始まることになるだろう。立ち技プラス寝技の練習をしていくので、今後私と闘う相手は月からでも見つけてこない限り、いなくなるのではないかな」

▶勝ったミルコは涙ぐんでいたようにも見えた



▶総合プロデューサーの石井館長もミルコを祝福。K-1ファイターの適応力は凄



藤田よ、桜庭よ、このケジメつけてくれ!



▲最後に「夏休み最後に勝てなくてすみません」とマイクで謝った桜庭。本当に悲しい結末だった

★第8試合/PRIDE特別ルール(5分3R)

○ミルコ・クロコップ(2R終了時、ドクターストップ) 桜庭和志

〈クロアチア/クロコップ・スクワッドジム〉

〈日本/高田道場〉

※ミルコの打撃による眼窩底骨折の疑いがあるため

今度こそ首を刈られると思われていたミルコ。それにしても、藤田、永田、桜庭を倒した実績は凄い!

プロレス・ハンターは死なず!

ミルコはまだ強くなっている!



時まで、一つの取りこぼしもしてもらいたくない。どんどん勝ち続け、どんどん増長してもらえれば結構。ミルコには「私ほど強い人間はいない」と、このままずっと言い続けてほしい。そうやってこそ、藤田や桜庭のリベンジの価値が上がるというもの。少なくとも、私はあきらめていない。

藤田にせよ、桜庭にせよ、ミルコ戦は、真正正銘の「負け」である。しかし、その負けは、決して絶望的な負けではなかったところをもっと見てみよう。ここでめげていたって始まらないじゃないか。たしかに、今のミルコには藤田や桜庭の運気をも吸い取るような勢いがある。これは、本当に今年のK-1グランプリの大本命と言っている。とにかく今のミルコは1年前とは別人と思えるほどのタマになった。本人も自信を全身にまとうて歩いているようなオーラが出ている。

一方の桜庭だが、まずは何より気分転換が必要なのではないだろうか。桜庭にとっては、ミルコとシウバに借りを返さない限り、未来は見えてこない。でも、これだけついてないのなら、まずは厄払いと気分転換が必要である。

その気分転換としては、プロレスのリングに立つのもいいだろう。あるいは、本職とは何か別のことに、いい意味で変身するか、じっと耐えて時を待つしかない。そのくらいはファンも待つ必要がある。

国立大会の唯一の誤算は、ハッピーエンドを味わえなかったことだ。だが、それをドラマにつなげないでどうする? 私はあきらめないで、桜庭を待つ! (谷川)

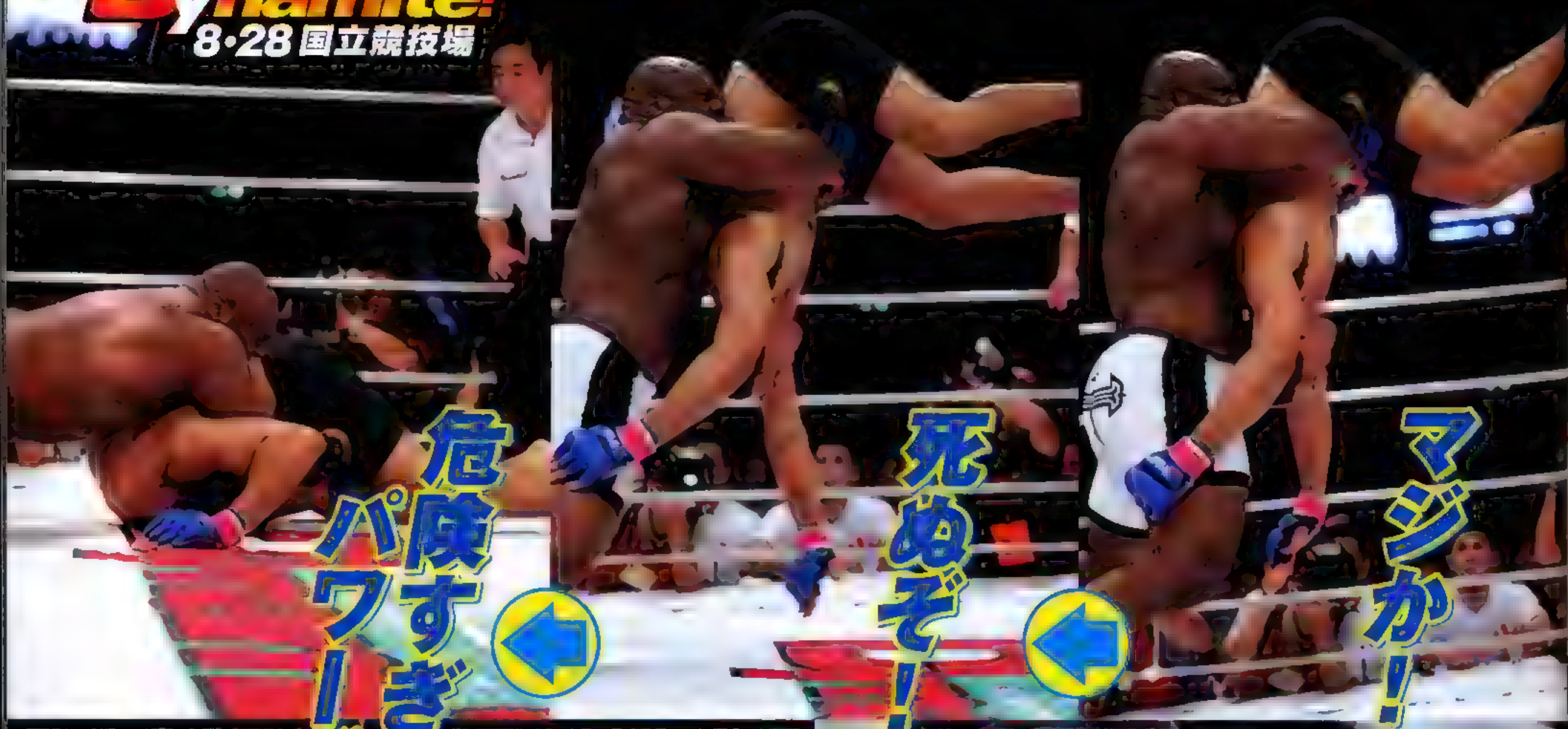
『ブライド』チャンプをぶち壊す、ボブ・サップ！
こいつは最終生物兵器だつ！！



これぞ、VT史上の『LEGEND』
『Dynamite!』級ベストバウト！

足関節を狙うノゲイラだが、サップはまったく
意に介さずノゲイラを殴りまくる

Dynamite!
8・28 国立競技場



危険
パワース
フルボム
!!

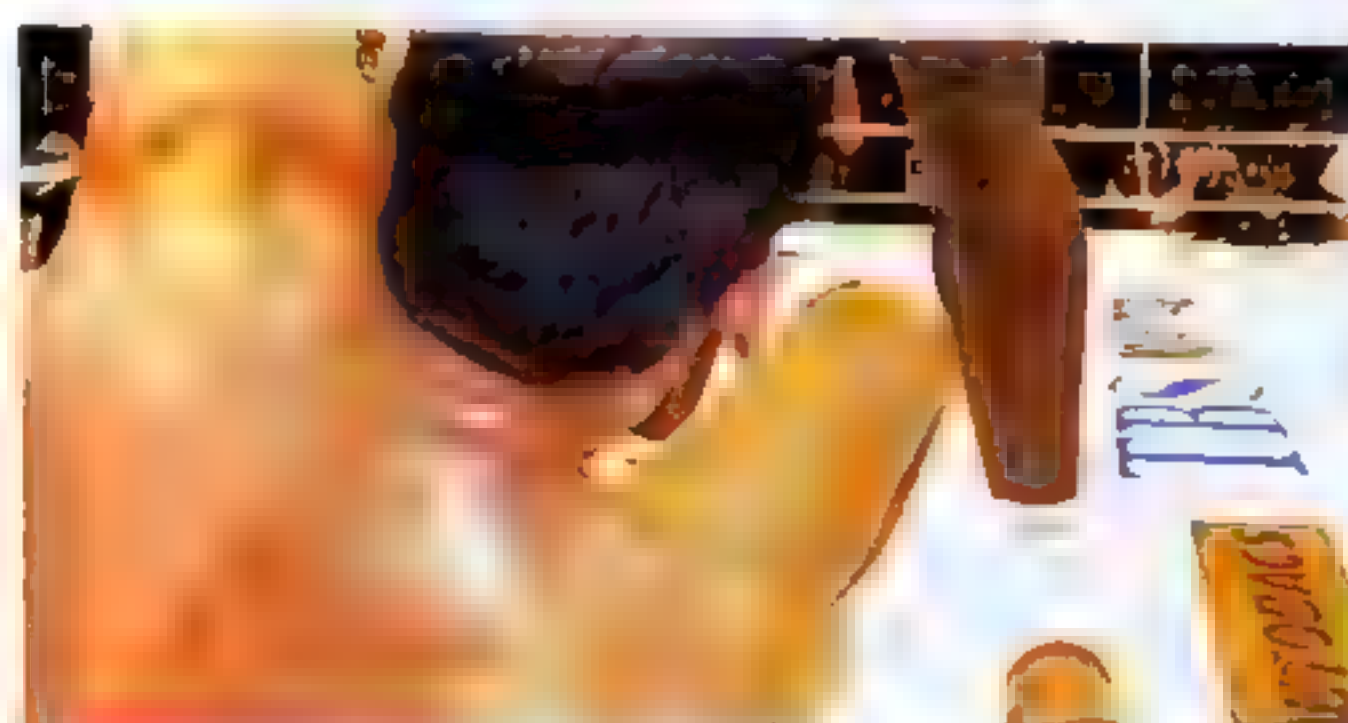
死ぬぞ!

マジか!



この体力なら、
どんなプロレス技もできることを証明!

技術を凌駕する圧倒的パワー！ こいつが最強論争の答えだ！！



▲怖ええ！ なんだこのバケモノ！



▲ゴリラに捕まったブラジル人。為す術なし



▲ゴリラの拳がノゲイラを襲う



▲下になるノゲイラだが、こんなヤツに関節技なんか効くのか？

9万人の観客が同時に息を呑んだ瞬間！ 目の前で起こった光景が異常過ぎて信じられない一瞬！
ボブ・サップのパワーボムはまさにそれだった。

これぞ、Dynamite！
俺たちが見たかったのはこれだよ！ 体重105キロのノゲイラが高々と持ち上げられ、頭から叩き落とされたのだ。普通、できるか、こんなこと！

グニヤリと曲がるノゲイラの首。殺す気か！

柔術家のタックルはたいがいヘタクソだが、ノゲイラのそれは決してクワガタ・タックルではなかった。なのに、この始末。バケモノにもほどがありすぎるだろう、サップ！

だが、驚愕のシーンはこれだけではもちろん済まない。スタンド状態でノゲイラがパンチ、キックを出すのを、サップは突き飛ばすだけで、マットに這わせてしまう。ノゲイラがサイドポジションを奪っても、腕力で身体を浮かせられて、スリープされてしまう。「フライド」ヘビー級チャンプの技術を圧倒的なパワーでねじ伏せてしまうのだ。

しかし、観客はまだまだノゲイラの技術を信頼していた。数々の猛者たちを仕留めてきた、あの三角絞めに期待していたのだ。

そして、その機会はやってきた。インサイドガードの状態で殴ろうとするサップの腕を掴み、それと同時に足はサップの身体を滑るように駆け登り、首に巻きつく。よし、そこだ！

だが、次の瞬間、サップはノゲイラの身体を持ち上げ、思い切り



▲こんなことまでできるのか！ パワーだけでなく運動能力までケタ外れ

ケタ外れ！
ジャンピングパンチまでできるのか！！



▲数々の強敵を倒してきたノゲイラの芸術的な三角絞め。だが、サップの規格外の身体では足のロックができない。逆にサップはパワーボムでノゲイラを痛めつけていく

必殺の三角絞めが効かない！

叩き落とした。ホントかよ！ もはや為す術なしじゃねえか！

打撃も効かない。タックルも全て切られる。そして最後の頼み、三角絞めも通用しない。

客席に広がる絶望感。リング上のノゲイラはサップのパンチをまともに食らって流血までしている。柔よく剛を制す。日本人の大好きなこの言葉は無惨に碎け散る。リング上で展開されているのは、柔よく、ではなく獣欲。狂ったケダモノが獲物を蹂躞する食人祭そのものだ。

身長2メートル、体重160キロの筋肉の塊。元NFLのプロフットボールラーというスポーツエリートであり、かつ格闘技術はUFCチャンプのジョシユ・バーネットが徹底指導。生まれながらの体格、運動能力に加えて超一流のテクニクが備わった最終生物兵器が目の前にいるのだ。

しかも、このモンスターは1Rの終わり間際で、下に敷いたノゲイラにパンチを連発。スタミナも切れないようなのだ。

対抗手段なし。ノゲイラだからこそ、1Rはなんとかしのぎきったが、この先どうなるか？

そんな中、この信じられない展開にノゲイラのセコンドはついにこんな指示を出す。「寝技をやるな。お前には重すぎる。打撃で勝負しろ」と。絶望的だ。

たしかにサップのスタンドの打撃は、うまくない。だが、突進力だけで十分対抗できる上に、そもそもノゲイラ自体がもうフラフラ。打撃勝負なんかできるわけがない。そして第2R。ノゲイラはセコンドの指示どおりにパンチを打っ

ノゲイラ 絶体絶命!

もはや、絶望的。誰もがノゲイラの負けを予感していたのだが、ただ一人ノゲイラ自身は勝つことをあきらめなかった



とアタックが!?



▲このアームロックは腕力で返されてしまうが、ノゲイラは寝技にこだわった



▲第1R途中、ノゲイラの頭が当たり、サップは流血する

て出るが、案の定、サップの岩の身体には通用しない。たまたま、タックルして逆に潰され、上に乗られてしまう。終わった。誰もがそう思っただろう。

ところがだ。ノゲイラはここからサップの腕を取って下からアームロックを敢行。一旦は腕力で戻されても諦めず、スリープしてサイドポジションを奪取! 思わず身体を横向きにしてノゲイラに背中を向けるサップ。ノゲイラの目の前にはサップの腕がある。腕十字の絶好のポジションだ!

サップの右腕を両手でクラッチし、両足を身体に巻き付かせて一気にのけぞるノゲイラ! 9万人の観客全員が一瞬、息を止め、サップの腕が伸びきってタップした時、大歓声が巻き起こった。奇跡だ。ノゲイラが勝った。

バリー・トワード史上最高の闘い。恐怖と絶望と歓喜がギッチリ詰まった究極の闘い!

「私が世界で一番強いことを、この試合で証明しました。いつ何時、誰の挑戦でも受ける!」と、試合後にマイクアピールした、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラはまさにリアル・アントニオ猪木だ!

実際、8・8の「LEGEND」、8・28の「Dynamite!」と、いつ何時でも勝負し、菊田、サップを下し、UFCチャンプのジョシユの挑戦も受ける。

サップの攻撃の全てを受け、最後に大逆転して観客の溜飲を下げる、リアル風車の理論。猪木幻想をあらゆる形で見せてくれたのだ。強い! 本心に強かったと痛感したのである。

その一方でボブ・サップのバケ

奇跡の大逆転!
A・ノゲイラはリアル猪木か!?

「私は世界で一番強い!」

いつ何時、誰の挑戦でも受ける!



▲マリオ・スペーヒーら、トップ・チームの仲間たちが祝福



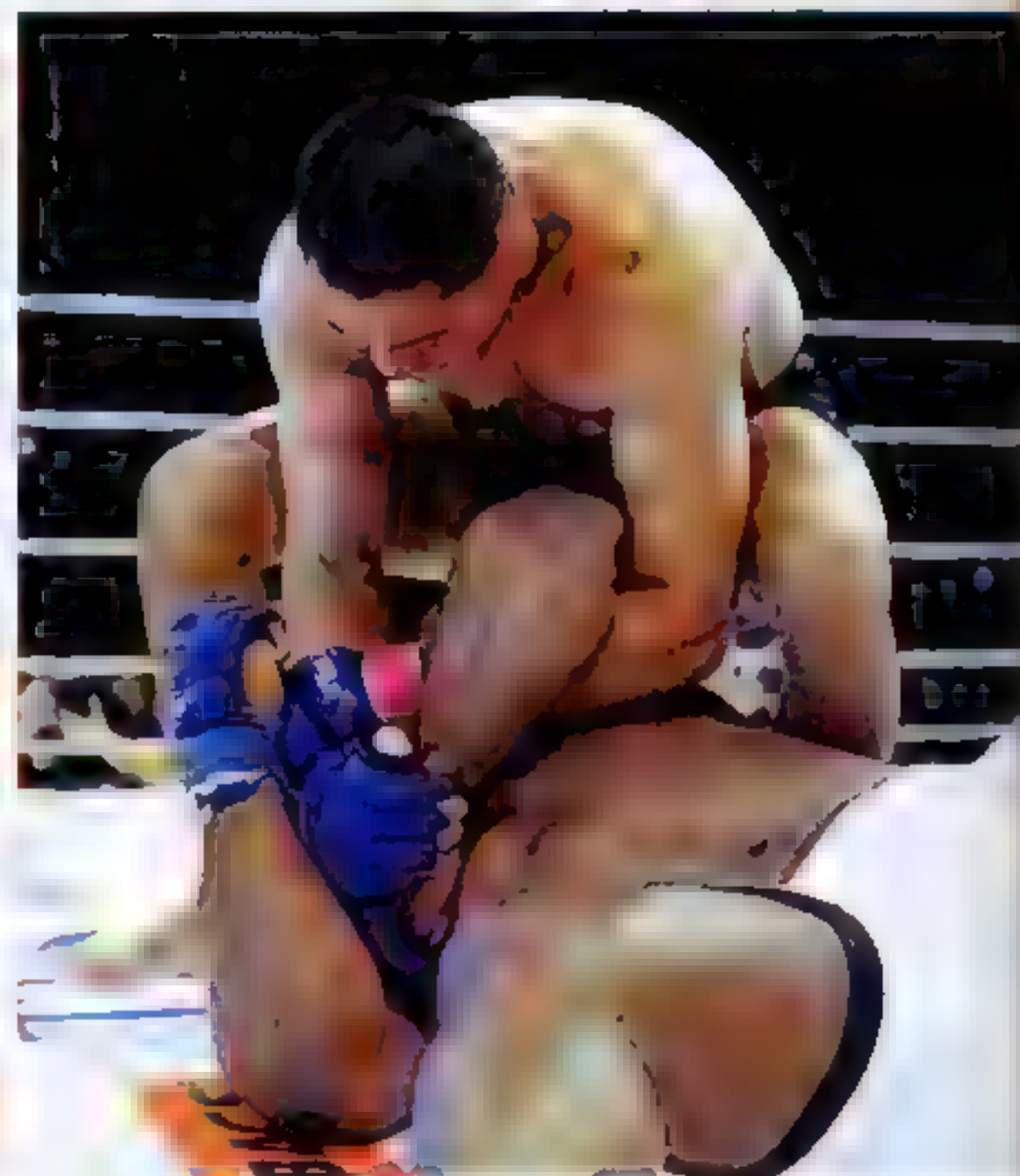
▲両者ともに匿れ切る中、ノゲイラは執念の腕十字に全てをかけた



▲2R4分2秒、ノゲイラが究極の死闘を制した。勝ったノゲイラ、敗れたサップともに誉め称えたい



▲偉大なチャンピオン、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ。サップがタップした時、9万人の観客から大歓声が上がった



モノぶりも凄かった。4点ポジションをもしもノゲイラが認めていたら、秒殺していたんじゃないかと思える強さだった。

しかも、試合後のサップは疲れはあるとはいえ、顔にはバツティングで負った右眉の裂傷があるのみ。ノゲイラが病院直行（異常なしと診断され、翌日の会見には出席）したのに比べて、試合後の共同会見でコメントも出す。

そして、何より凄いのはその夜、六本木に行って遊んでいたという驚愕の事実だ! さすがに中国式エステには行かなかったようだが（行ってほしかったが）、あんな試合のあとで飲みに繰り出せる体力は凄すぎる。

プロレス・ファンが夢見るプロレスラーのあるべき姿が凝縮しているだろう。その昔、アルティメット・ジャパンという大会に出場したバンバン・ビガロに託した夢の現実化がサップなのだ。

姿形に、パワーボムに、試合後の乱痴気騒ぎにと、まさにレスラー幻想の塊だろう。

この闘いがこんなに面白かったのは、人々が憧れる超人が確かに存在することを証明したからなのだと思う。

パワー対技術、デカイ男対小さい男。劣勢を強いられた男が最後の最後で大逆転という結末の気持ち良さ。

ないものがない。まさにこの両者の闘いは国立競技場でこそ、相應しいDynamite! な試合であったのである。

ところで、試合後、突如、ノゲイラに挑戦したジョシュ・バーネットだが、実は、ノゲイラとはち

サップのコメント



「ノゲイラはエクセレント・ファイターだった。ただ、勝つチャンスは何度もあったが、試合が長引きすぎたな。だが、スタミナ切れってことじゃない。ヤツのが経験が上だったってことさ。もう一度、ビデオを見て研究してみるさ。パワーボムは最初から考えていた技だ」

▶試合後、サップのセコンドについていたUFCチャンプ、ジョシュ・バーネットがマイクを持ち、ノゲイラに挑戦する



次々と現れる強敵！
UFCチャンプ、
ジョシュ・バーネットが挑戦！

盟友ゴールドバーグも
大興奮

「お前はもう
死んでいる！」



▲最後は猪木さんに勝利の報告



▲負けたサップも凄かった。ゴールドバーグからもその闘いを称えられた



▲UFCチャンプになってから常にノゲイラに対して挑発的な言葉を繰り返していたジョシュ。この日、彼は日本語で「お前はもう死んでいる」とケンシロウばりに言い放つ

★第6試合/PRIDEルール(1R10分、2・3R5分)

○アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ(2R4分02秒、腕ひしぎ十字固め)ボブ・サップ●
〈ブラジル/ブラジリアン・トップチーム〉 〈アメリカ/モーリス・スミス・キックボクシング・センター〉

よっとした因縁を持っている。今年、ランディー・クートウアーを破ってUFCヘビー級チャンピオンに輝いた彼は、その直後にUFCとの決別を匂わせ、そのついでに「フライド」ヘビー級チャンプのノゲイラを口汚くののしっていたのだ。

その発言について、直接彼に聞いたところ、やはりノゲイラは「昔、一緒に練習していた頃と別人だ。あんな人間だと思わなかった。もう友達じゃない。私のことを弱くして技術がないというようなことを吹聴しているらしいけど、だったらいつでもやってみよう！ まったく彼の魂胆は見えて透いている。「フライド」に上がって有名になりたいんだ。売名行為もいい加減にしてほしい」と、やはり激怒していたのであった。

そして、あのリング上なのである。凄エ、図々しいジョシュって。ノゲイラが怒っていることも承知していながら、あの場に出てくる神経は並じゃない。ノゲイラだって断るわけにはいかないはず。で、対戦を口約束とはいえず承させたとなん、「お前はもう死んでいる」と日本語で侮辱！ 汚いやり口にもほどがある。

とはいえ、「フライド」チャンプVS UFCチャンプという統一王座決定戦は見えてみたいもの。

ジョシュのタチの悪さも分かった以上、この因縁の頂上対決は盛り上がるだろう。

サップという難敵を倒したノゲイラにとっても、統一王座という栄冠はぜひ手にしてほしい。今後のヘビー級戦線からは目が離せないというわけだ。

(フチ)

Dynamite!
8・28 国立競技場

**K-1ルール初挑戦のフライ
バンナとのド突き合いの末
壮絶KO負け!!**

**ド
ン
・
フ
ラ
イ
最
高
!**

**負
け
て
も
男
に
な
る**



初のK-1ルールの試合で真っ向勝負を仕掛けたフライ。1分30秒でKO負けを喫したが、負けてもおお雄々しい……

the Toughest Guys in the World!



▲ゴングと同時にガンガン前へ出てパンチを入れるフライ。
■さに「攻めるのみ」だ！

▶ひととき大きな声援で迎えられたPRIDE男塾塾長・フライ。対するは、K-1男塾塾長・バンナだ

▼スタンディングダウンを取るレフェリーの制止もきかず、闘争心をむき出しにするフライ



男の中の男たち

フライの気持ちに応えるように、パンチ、蹴りを打ち込むバンナ。左ハイからパンチラッシュへと続けて1つ目のダウンを奪う



選手にとって試合は勝つためにやるもの。負けると分かってやるバカはいない。まして試合の結果が、厳しい評価となってしまう状況においてはなおさらだ。

だが、その試合を見る我々、観客は自由で勝手な見方をする事が許されている。それがないと観客なんてやってられない。

ということは選手の気持ちと観客の思いは、当然のことながらそこにギャップが出てくる。ズレが出てきてもそれはいいのだ。

ドン・フライとジェロム・レ・バンナの試合。バンナの圧勝に終わった。フライのKO負けだ。

事実それはしかない。きわめてシビアである。その時、私を含めて男という生きものは、バンナのパンチを食ってマットに倒れていくフライに目がいっぱいだった。

勝った選手よりも負けた選手のほうに自然と視線がいつてしまうのは、男たるものの宿命である。

それは何を意味しているかというところ「あれはオレ自身だ！」と想ってしまうからだ。同じ敗北でも野球やサッカーは、命には別状のない競技である。だが、ボクシングやK-1や「フライド」など、人間存在の危機をイメージさせるKO負けでは、男は身につまされる思いにかられる。

実際、私はフライがマットに崩れ落ちるシーンを見た時、私自身をフライにだぶらせながら見ていたことを認めざるをえない。

今までフライは何回も日本で試合をしてきたが、多くの場合、彼は勝利者の側にいた。最近では高山善廣戦が印象的である。しかし勝ち続けてきたフライに、

Dynamite!
8・28 国立競技場

ミスター・K
目黒りでもフライ
11男塾塾長。バンナ
のためなら、
するぜ!

「日本での滞在時間24時間弱——「ミスター・K」の「ためなら」と、ハードスケジュールもこなすバンナ。こちらも男だ！」

俺は消防士だから、
現場に急行するのは当然だ!
PRIDE男塾塾長。フライ

▶主催者側から「相手がハントから急ぎよバンナに変更になる」と告げられると、「困った人がいたら助けるのが消防士だろ?」と答えてのけたフライ。男だ!

「あれは私だ!」と思ったことは一度もない。逆にフライを憎たらしいヤツと思ってきた。

シリル・アビディを破った時のフライはまさにそれ。私は「なんだ、あいつ」と思ったものだ。

これは判官びいきの感情とは少し違う。フライのずるさとしたたかさに私は拒否反応していたのだ。それだけ彼はプロ中のプロ。

必殺仕事人のスペシャリストのようなもの。だから狙った獲物は絶対に仕留めてみせる。

私はフライをそういう男だと思ってた。それが今日、彼にとつて明らかに不利と思われるK-1の試合に出てきた。

いくらフライが「闘うプロ」といつても、立ち技の打撃攻撃が主体となっているルールのもとでは勝てる保証はない。むしろその確率は限りなく少ない。

そこがまず不思議だった。疑問だった。いくらなんでもK-1の試合では、フライといえども簡単には通用しない。では、なぜ、それをOKし選んでしまったのか? それはたぶんフライの中にバランス感覚があったからだ。どういふバランス感覚かというと、K-1ファイターのアビディと試合をした時は、K-1ルールではなく、総合のルールでやった。それなら今度は自分がK-1ルールで試合をやる必要がある。

それで初めて五分と五分の条件になるからだ。これでやっとフライは対等にして平等なポジションを自分で作ったことになる。

これこそまさに男の中の男。フライには人間としての美意識が存在している。ということはバンナ



バナナのコメント

「フライはまったく逃げようとしなかった。素晴らしいファイターだ。今日はK-1ルールだ

から、精神的にも肉体的にもベストを尽くせたよ。今後はK-1に集中して、今年こそは絶対にK-1王者になりたいね。でも、昨年末の「猪木祭り」でヤスダに負けたのは悔しい。あの時は総合の練習も全然してなかったんだ。「プライド」でリベンジしたい」



フライのコメント

「強烈なパンチもらったので試合のことをよく覚えていない。今回はボクシングとキックの練習をかなり集中的にやってきたのだが、いい結果が出せなくて残念だよ。バナナはスタンドでの距離の取り方がうまいな。タカヤマ戦後に引退宣言したが、今回は負けてしまったのでこのまま引退はできないね。やっぱり俺はファイターなのさ」



▲見事、男の闘いを制したのはバナナだ。「次の目標はK-1王者だ!」とキッパリ言い切った

バナナのパンチがアゴを打ち抜く!



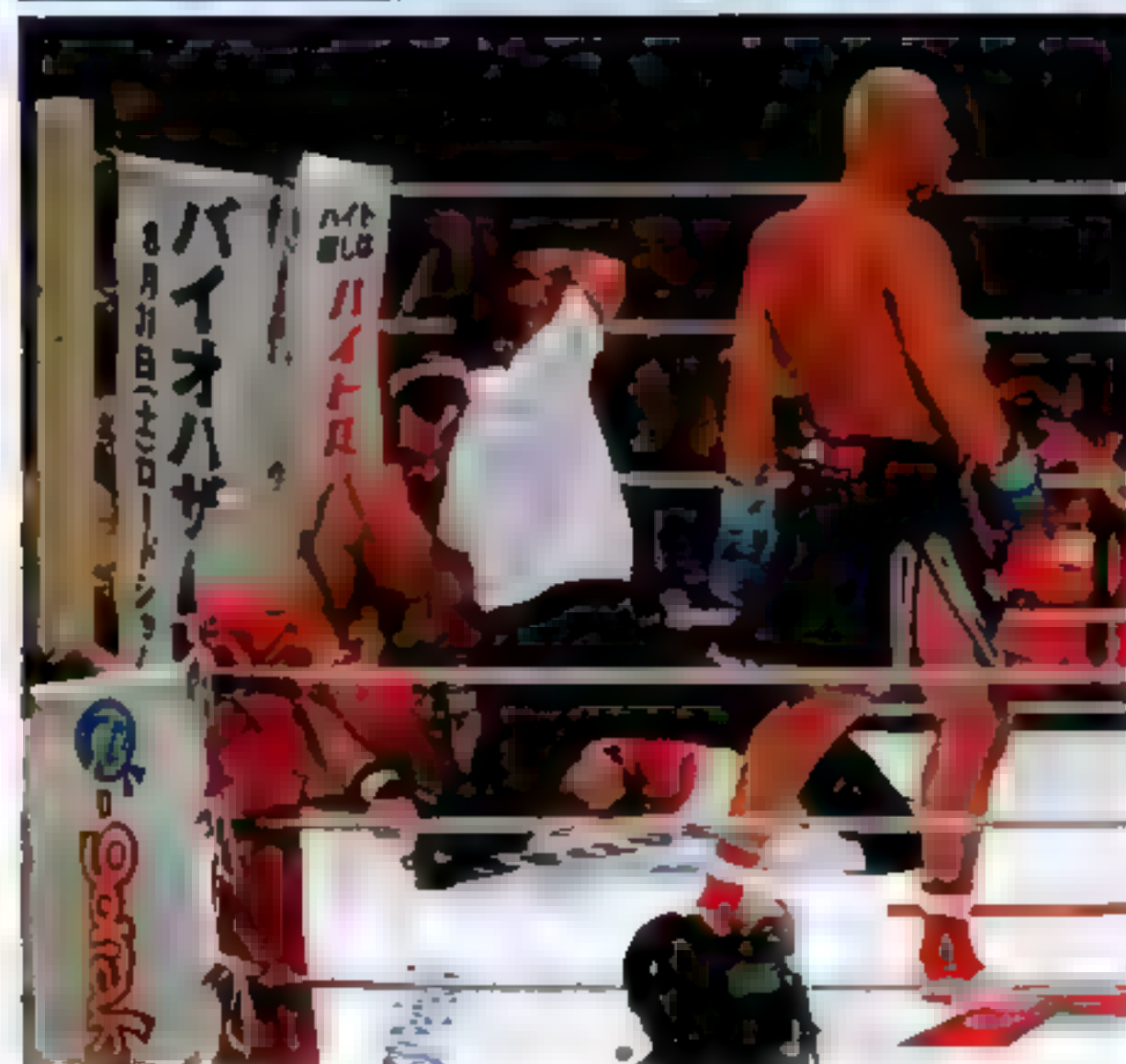
★第5試合/K-1ルール(3分3R)

○ジェロム・レ・バナナ(1R1分30秒、KO勝ち)ドン・フライ●

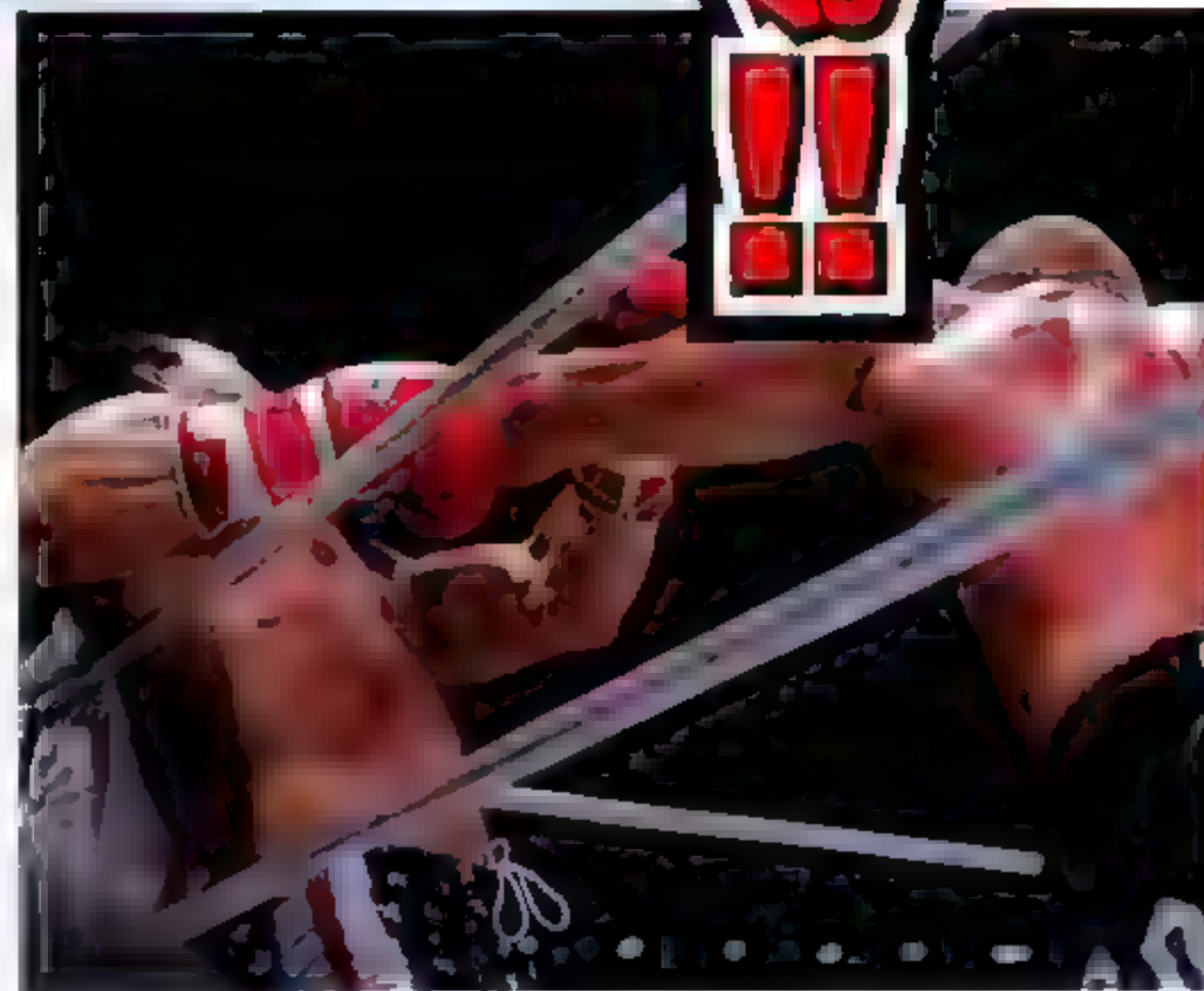
〈フランス/ポーアポエル&トサジム〉

〈アメリカ/フリー〉

※右フック。フライにパンチ連打によるスタンディングダウン1あり



▶徐々にコーナーに詰め、フライのガードが下がったところでバナナの左ストレートがクリーンヒット! ◀その場に崩れ落ちたフライ。バナナの強烈なパンチを喰らってしばらく起きあがれず、記憶もブツ飛んだ



オフライの敗北は自身ですよおおお!!

と闘ったフライは、最初から負けることを意識していたことになる。偉いと言うしかない。彼は敗北が、どういう意味を持っているのか、よく分かっている。高山との試合でフライは、負けたいという願望にかられていったと私はそう解釈している。

あの試合でフライは高山に圧勝したが、心の中では「あの男にやられた……」と思っていたのでは。高山の「プロレス魂」がフライの心を動かした。フライが感性のいい人間だったら、そのことに気付かないはずがない。

フライの中でそういう心の変化がもし起きていたとしたら、これは凄いいことなのだ。高山がプロレスラーならフライも、間違いなく正真正銘のプロレスラー。

プロレスとは敗北という「負の座標軸」が、アイデンティティ(自己同一性)の一部になっているところに大きな特徴がある。

それはすなわち男のアイデンティティでもあるのだ。高山戦が終わった直後、フライは現役引退を表明した。「この手の試合は卒業だ。もう、いい」と自分に言い聞かせたのだろう。これは賢明な判断だった。さすが自らの引き際を知っている男だ。

しかし、彼はそこでふと思った。何かが変だ。おかしい。こうしてフライは自分が負けると分かっている試合に出ていった。

これは全て私の身勝手で都合のいい解釈、裏目読みだ。バナナに負けたフライは「このまま負けたままで終わるわけにはいかない」と、新たなモチベーションを獲得したのだ……。

(ターザン山本)

VTデビュー戦で
シウバに挑むトンパチぶり!



シウバのマウントパンチを浴びる岩崎。
だがここは耐え抜いた



▲岩崎はもちろん、空手衣で入場。
セコンドには阿部裕幸が付いていた

岩崎達也に 「空手バカ一代」の 遺伝子を見た!

対戦決定は大会の3日前

プロレスラーたちがオフアアを感る中、元・極真の空手家が一歩踏み出した!



▶リングに上がった岩崎は、気合いと落ち着きが同居した非常にいい表情



▲ゴング直前の脱み合い。相手が誰だろうと、シウバのガンつけっぷりはいつも怖すぎ!



ファーストコンタクトまでの期待感は最高!

▲日本の空手家と生っ粋のバーリ・トゥーダーの対決。間合いを測る両者のたたずまいには、実に緊張感があった

「相手が分からないままヴァンダレイを飛行機に乗せなきゃ……」大会の10日ほど前、そう嘆いていたのはシウバのブッキングを務める「ブッカーK」こと川崎浩市さんだった。今大会、最もカード決定が難航したのがシウバの試合だったのだ。一度はジェレル・ヴェネチアンとの対戦が発表されたのだが、石井館長は国立の大舞台に見合う試合を組もうと、なんと大会5日前の時点で再度、シウバの相手を「募集」した。

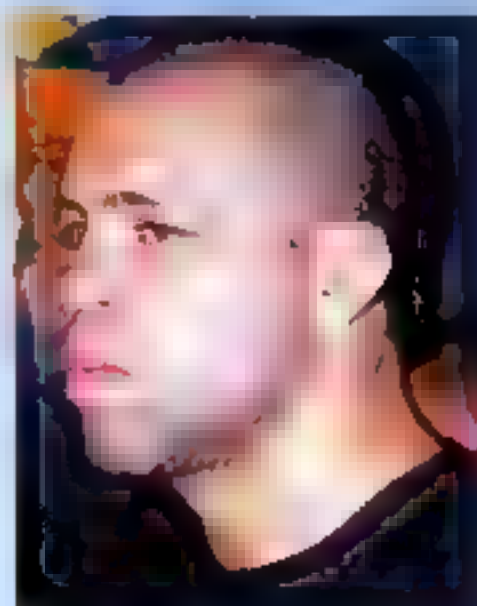
普通、というかファンが持っている幻想からすると、そこで出てきてほしいのはプロレスラーだろう。館長も当初から多くの日本人プロレスラーにオフアアをかけたのだが、ことごとく断られてしまったのだという。

結局、名乗りを挙げてきたのは大山峻護と金泰泳の2人だった。しかし、大山は1カ月後の「プライド22」でハイアン・グレイシーとの対戦が決まっており、金も既に引退した身。この段階でシウバと闘わせるのは難しい。

そして大会3日前。ついに正式決定したシウバの対戦相手は、プロレスと並ぶ巨大な格闘幻想・極真で育った岩崎達也だった。ただ、総合格闘技デビュー戦でいきなり「プライド」ミドル級チャンプと対戦というのはムチャにもほどがあるんじゃないのか?

岩崎は「第2回世界大会以前」の極真を愛してやまないという。つまり「空手バカ一代」、初期・極真の世界。初期の極真といえば、それこそムチャヤク放題であった。ローキックを知らないままムエタイの強豪をKOした藤平昭雄(大

シウバのコメント



「対戦相手が何回か変わったけど、自分は勝つために来てるんだから全然心配してなかった。相手のことはあまり知らなかったし、試合もすぐ終わってしまったけど、自分とリングの上で闘う相手は全て素晴らしい選手だと思っている。キョクシンのことは雑誌やTVでしか見たことはないけど、素晴らしい格闘技だと思う」

岩崎のコメント



「空手でも勝ったり負けたりはしたんですけども、生まれて初めて本当に負けた気持ちです。逆に爽やかな心境です。準備をするよりも、出れるチャンスがあったら出なければいけないという気持ちがあったので。常に稽古はしていましたし。コンディショニング的には無謀なんですけど、やれてよかった。シウバ選手にも感謝してます」

▶コメントブースに現れた岩崎の顔はアザだらけ。ヒザを食らったアゴは切れてしまったようだ



「生まれて初めて、本当に『負けた！』って気がする」(岩崎)

★第1試合/PRIDE特別ルール(5分3R)

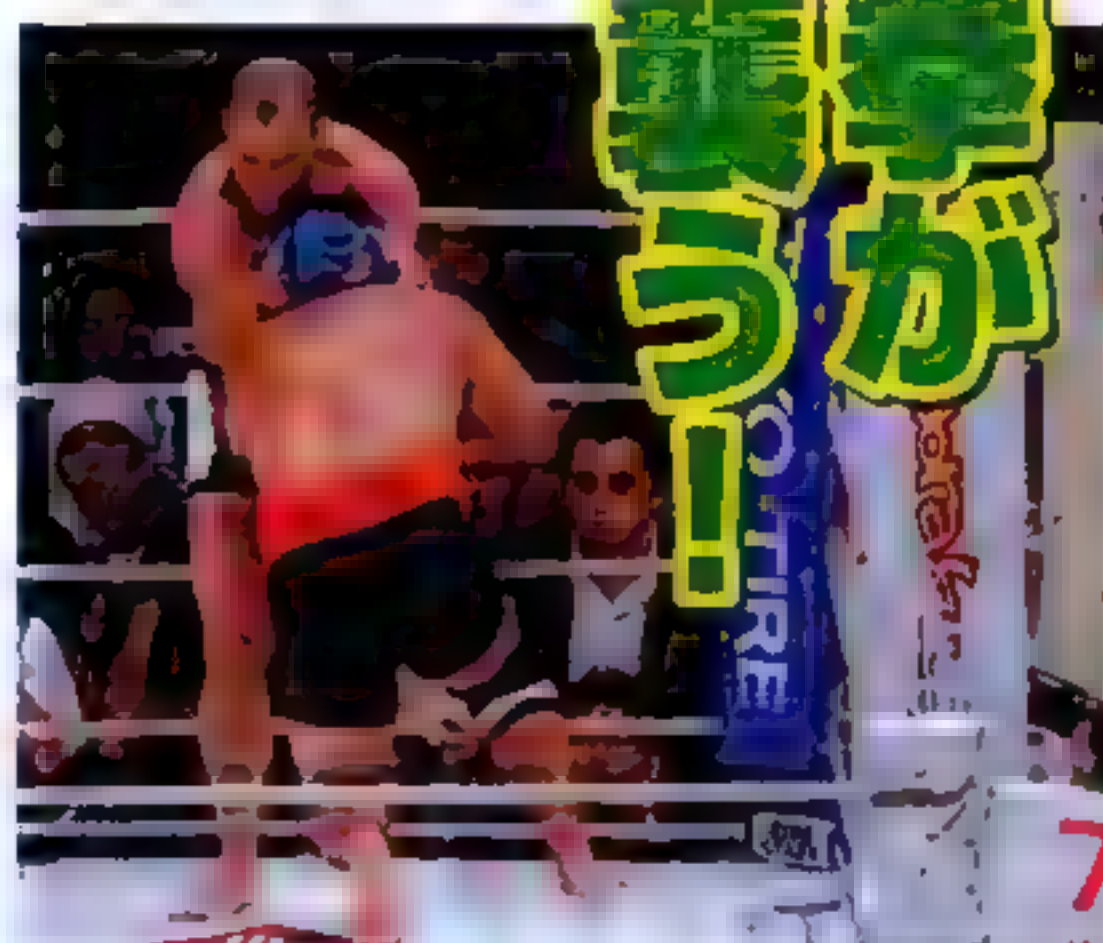
○ヴァンダレイ・シウバ(1R1分16秒、レフェリーストップ) 岩崎達也 ●

〈ブラジル/シュート・ボクセ・アカデミー〉

〈日本/フリー〉

※グラウンドでのパンチ連打

▶岩崎がミドルを一発打ったところで、シウバが怒涛の反撃開始！パンチのラッシュで追い詰める



▲パンチの次はアゴへヒザをガツッ！ 岩崎の倒れ方は、ほとんどKOと言ってもいいくらいだった



▲試合終了直後、悔しそうにシウバを見つめる岩崎

シウバの凶拳が岩崎を襲う！



▶マウントパンチ、バックからチョーク狙いと攻め立てたシウバだったが、岩崎はなんとかしのいだ。しかしその直後、立ち上がりで中腰になった岩崎の顔面にシウバの蹴りが直撃！さらにグラウンドでパンチを連打したところでレフェリーストップに

沢昇、焼けた線香を腕に押し付けた黒崎健時、道場からの帰り道、目が合ったヤツ全員にケンカをふっかけた「ケンカ十段」菅原英幸……。大山館長に「やれるかね、キミ」と言われれば「押忍！」の一言で猛スピードで迫ってくる車を飛び越えたり、熊と闘ったりもするトンパチどもの梁山泊が極真だったわけだ。

今は極真から独立してはいるが、岩崎には「空手バカ一代」イズムが遺伝子レベルで刷り込まれている。極真の世界大会では、ジャン・リビエールの後ろ回り蹴りに、何を思ったか同じ技で対抗。世にも珍しい後ろ回り合戦をわざわざ挑んで轟沈したこともあった。ものを考えて行動する、ということが(いい意味で)できない男なのだ、岩崎は。

そんなトンパチの岩崎と、VT最強の打撃屋シウバが向かい合った時の緊張感は相当なものだった。だが、それもファーストコンタクトまで。ミドルキックで先制した岩崎だったが、その直後からパンチのラッシュ、ヒザ、マウントパンチ、そして立ち上がり際にハイキックと、シウバの猛攻になすべなし。たった76秒で敗れ去ってしまう。

「生まれて初めて、本当に『負けた』という気持ちです」(岩崎) 「空手バカ一代」の遺伝子で「四角いジャングル」に乗り込み、結果は「カラテ地獄変」だったというわけで、むしろ新たなスタートとしては気持ちいいくらいの完敗だろう。トンパチ野郎には「無難な」とか「まずまずの」なんて言葉は似合わないのである。(橋本)

上空3000メートルの破廉恥!

華麗なる
馬鹿野郎!!



1000億円の男・アントニオ猪木の

闘魂
ダイブ!

降りて
来たアアア!

真夏の夜空に浮き上がる猪木。国立の夜空を右に左に舞い、両手を突き上げながら国立競技場に着地した。一千億円役者。猪木に向かって観客は声の限りに猪木コールを送る

猪木さんの第一声はまるで、前半のダレた試合に向けて言い放たれたかのごとく、国立の夜空に心地よく響き渡った。

「馬鹿野郎オー」

地上3000メートルのかなたから、ヘリ下ってきた「マット界の神の一言」によって、「Dynamite」は闘魂を注入され、狂喜乱舞の格闘空間を立ち上らせたのである。

猪木闘魂ダイブ!

この大企画が発表された時、新日本プロレスの蝶野正洋は、猪木さんには1000億円の価値がある。死んだらどうする? 中止しろ!」と新日の役員会議にかけると、どの猛反発を巻き起こした。

ところが、当の猪木さんは「3000メートルから受け身を取ってきます。ムフフ」と笑うのみ。

そして、当日、休憩後のざわつく会場にヘリコプターのバタバタという回転音が響き渡った。その時、照明が消え、鳴り響くのは猪木ボンバイエー! サーチライトが指し示す上空を見上げれば、夜空の中を舞い降りてくる影が8つ。

ウオオオ! あの中に猪木がいる!!

さらにオーロラビジョンには、猪木さんの顔が大写しだ!

凄エ、笑ってるぞ。しかも、引きつった笑顔だ!

もう会場は、大猪木コール。その真っ直中に、最初のパラセールが会場に入ってきた。

ヤバイ! 客席に落下するんじゃないか!

パラセールは客席スレスレを飛び去り、場内に設けられたスペースに見事に着地した。その後、

Dynamite!
8・28 国立競技場

「今宵のリングは蟻地獄！
アリガトオー！」

▲最後はやっぱり、「1、2、3、ダァー！」。満面の笑顔が9万人の観客を魅了した。

「馬鹿野郎ォ！ 俺は怒ってるぞォ！ 元気があれば何でもできる。元気があれば根気が続く、根気が続けば自信が湧いて、勇気が湧いてくる。今日は飛び出す勇気で『フライド』のリングにヘリ下ってきました、ムフフ。え〜、東京の夜空はキレイかったです（笑）。そして、上から国立競技場が浮き上がってですね、最高の体験をさせてもらいました。ありがとうございます。今宵のリングは蟻地獄！ 食うか、食われるか、強いヤツが這い出せる。そんな闘いが今日は繰り広げられると思いますが、ひとつ、最後までお楽しみください。アリガトオー！ やるかぁ。猪木が笑えば世界が笑う！ 1、2、3、ダァー！」

猪木のダイブが『Dynamite!』に火をつけた!!!

リングに上がっての第一声は「馬鹿野郎ォ！ 俺は怒ってるぞォ！」

次々にパラセール部隊が国立競技場に降り立ち、上空に浮かぶ影はたつた一つ。さらに高まる猪木コール。上空の猪木さんはそれに応えるように右手を突き上げる。

イスノキー
イスノキー

そして、見事に着地点にバンブー ホントに3000メートルの受け身を成功させたぞ。凄え！ そのまま、リングへと向かった猪木さんは「馬鹿野郎ォ！ 俺は怒ってるぞォ！」と怒りを爆発させ、「元気があれば何でもできる」と一転、自分を誉め称え、「今日は飛び出す勇気で『フライド』のリングに、ヘリ下って、きました」とダジャレが飛び出す。

最高だ！

「今宵のリングは蟻地獄。食うか、食われるか、強いヤツが這い出せる。そんな闘いが今日は繰り広げられる」と、その後に続く、ド熱い試合を予言したのである。アントニオ猪木の命がけのダイブは、『Dynamite!』に火をつけたのだ。

猪木さんがマイクで叫んだ、元氣、根氣、自信、勇氣。この4つの言葉は国立競技場に集まった人々に向けられた言葉だ。面白いものに惹きつけられ、面白いものを体感しようと思った人々のために投げ掛けられた。

先行き不安の世の中に内心焦りながらも着地点が見つけれず、浮遊する人々にここが着地点だと言いつつ切った。

飛び出せ！ そして目指す地点に着地しろ！ この興行を一気に盛り上げた、まさに闘魂そのもののダイブであったのである。（フチ）

恒例！ 猪木成田会見！

ゴールドバーグ問題？ そういつことをやった奴は必ず落ちていく！



真夏のプロ格闘戦争、最大のクライマックスを目前に控えた8月23日、アントニオ猪木が帰国。28日の「Dynamite I」から新日本プロレス、全日本プロレスと続く4連戦を猪木はどう見たのか？ また、かつてWCW時代に新日本が招聘しようとしていたゴールドバーグが、対立関係にある全日本プロレスに、それもK-1の石井館長経由で参戦したことについて、どのように考えているのか？ 恒例の猪木会見をお届けする。

今回の帰国はどんな予定で？

猪木 明日から講演なんで、1週間、北海道とか仙台とか、大阪。去年から決まってることなんですけど。

今年の夏は例年になく興行が重なってまして、28、31日まで、K-1と「フライド」の「Dynamite」、新日本、そして全日本が2日間あるんですけど？

猪木 まあ、結果を見てみないと分からないんで、みんな成功してもらいたいと思うんだけど……うーん、ちよつとやっぱり客の立場になると、もうちよつと時間を空けたらいいんじゃないかと。

29日の新日本の武道館には行かれるんですか？

猪木 まだ決めていないです。28、29と予定が入っていたんですけど、急ぎよさういことがあって、去年から決まっちゃっていることなんで、結構苦労したようなんですけど、とりあえず納得してもらって、日にちをずらしてもらったりしています。まあ、ちよつと予定が全部狂っちゃったんですけど、今日行つて、様子を見て……いろいろと注文が出てくると思います。

K-1の石井館長が全日本プロレスと、ゴールドバーグ選手の派遣のような

形で、提携したようなんですけど、それについてはいかがですか？

猪木 表と裏が違うんでね。裏の話はあんまりできないんで。皆さんは表の話でいいと思いますけど。いや、だから、ハッキリ言えばね、面白くない部分と、もう一つは「いいんじゃないの」と。オレは何が起きたってビックリともしませんから。それはそれでいいじゃないかと。まあ、新日本ってのはオレが作ったあれですけど、頑張ってもらわなきゃ困るんですけど、その要するに、一つのそういうきっかけをバネにする気力があるのか、想念に変えるのか、どっちかです。いろんなことがアメリカでも起きていて、正直言って、やっぱり手を付けちゃいけないものってあるんですね、絶対にね。だけど、そういうのに平気で手を付けてくる状況っていうのかな、今。だからまあ、そりゃ、みんなそれぞれで飯を食ってるでしょうけど。オレらはそんなことをしなくても飯食っていきけるから、悠長なこと言ってるかもしれないけど。現場で、アメリカで生きている何人かのブッカーをやっている連中なんかも、もうそんなことをお構いなしに、とにかくはったりをかましてやろうという奴等もいるからね。事件じゃないけど、そういうこともあったからね。そんなことに構っている暇もねえんだけど、ただ、やっぱり、ルールとして、そういうことをやった奴は必ず落ちていくからね。オレの人生の経験から言えば。だから、落ちていったら可哀

想だなと思うだけで。まあ、今飯が食べなきゃ、そこにあるものに手を付けなきゃしようがねえだろうから。これは嚴重に、「フライド」側にも文句を言わなければいけない問題だと思う。まあ、サンタモニカの道場がやっと始動を始めたところから、いい選手がそつから、この間も予想外にノゲイラ（弟）を倒したロシアの選手（ウラジミール・マティシエンコ）とかも提携して出てきていますんでね。だから、言えば貸してあげるんだけど。「フライド」じゃなくてね、その代理人をやっている奴等が……とにかく……だから、テメエらが作りゃいいじゃないかと。オレは人の選手を取ってやることは絶対にしませんから。自分で選手を作っていくというあれですからね。まあ、これは、今日、今回はちよつと「フライド」側とハッキリ話をしなければ……「フライド」がやらしてるわけじゃないけど。結局、そういう材料を売り込んで飯を食っている連中がいっぱいいますから。いいでしょうか！



▶猪木の帰国から遅れること2日、話題騒然のゴールドバーグが遂に初来日。かつて、新日本プロレスが提携していたWCWのエースだけに、ライバル団体全日本プロレスの興行の目玉として来日したのは、新日本にとっても、猪木にとっても心中穏やかでないことだっただろう。

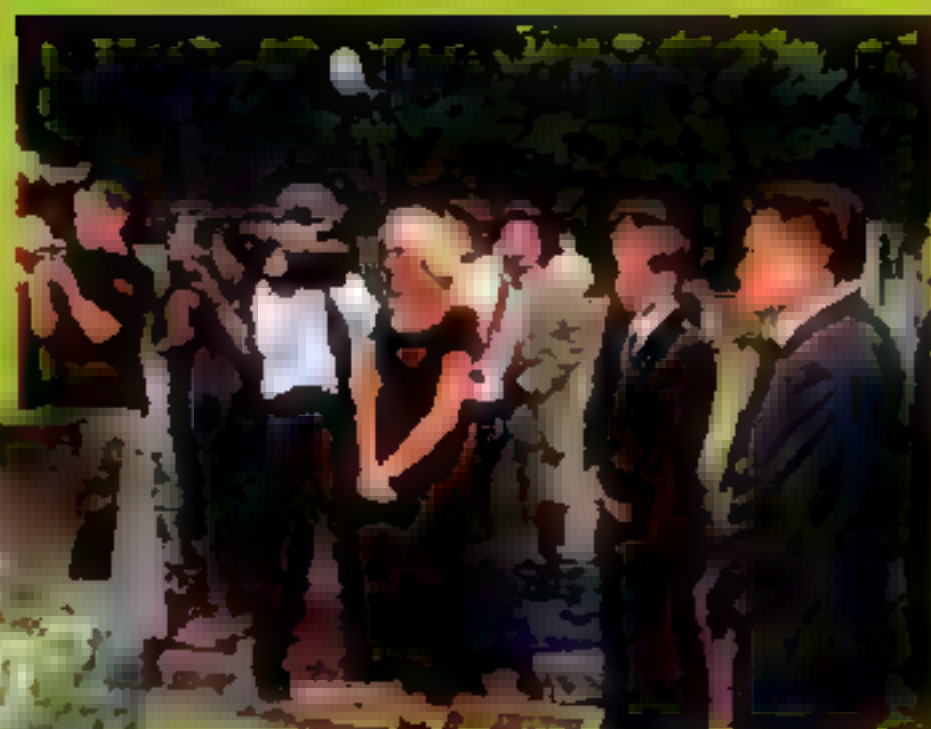
8.23

アンディ三回忌法要で石井館長が爆弾発言！

「今の日本人は情けなさすぎる！
シウバの相手を再募集します！」



▲今から2年前の2000年8月24日、急性骨髄性白血病でこの世を去ったアンディ。「アンディのサムライ魂を継ぐ日本人はいないのか？」と石井館長



▲法要にはスイスからアンディ未亡人のイロナさんも駆け付けた。イロナさんは近々、アンディとの思い出を綴った自伝を出版する



▲三回忌法要はアンディの墓がある大徳寺芳春院で営まれた

8月24日は、アンディ・フグの命日。今から2年前の2000年同日、アンディは突如、急性骨髄性白血病でこの世を去った。その三回忌が23日、24日の2日間に行われ、京都にある大徳寺芳春院で行われたが、ちょうど「Dynamite」というビッグイベントが開催される前だったということもあり、石井館長にとっても特別な思いだったことだろう。法要は23日が関係者とマスコミ、24日が一般法要として営まれたが、アンディの墓前に手を合わせた石井館長はしみじみと記者の前でこう語った。

「正直、国立という大舞台に見合うマツチメイクをするのは、やっぱり並大抵の苦労ではなかった。僕としては、グッドリッジVSヴァン・ダムまでは満足しているけど、シウバVSヴェネチアンは不満が残る。ヴェネチアンは強いファイターだし、シウバを倒す可能性はあると思うんですけど、やっぱり名前がないじゃないですか？僕は国立でシウバとやれるということで、日本人選手に出てもらいたい、それこそ30人くらいのファイターに当たったんですよ。でも、マスコミで「シウバとやりたい」と言っていた選手まで出て来なかった。準備不足とか、ファイトマネーうんぬんとかいろいろ理由を言っていたけど、アンディをぜひ見習ってほしいですね。アンディは勝ち負け抜きで常に挑戦していったからヒーローになれたんだと思う。もし、今からでも名乗りを挙げる日本人がいたら、僕はシウバのカードを変更してもいいと思っているんですよ」。この石井館長の発言に対し、翌朝のスポーツ紙では「シウバの対戦相手・再募集！」の見出しが躍った。まさにアンディ・スピリットが石井館長を動かした一日だった。

8.25

2日後、3人の日本人が名乗りを上げた

金澤源、大山健蔵が直訴！
そして、決定したのは意外にも
元極真・岩崎達也だった！

石井館長がアンディの三回忌で「シウバの対戦相手を再募集！」した翌日、石井館長のもとに3人の日本人ファイターから「シウバとやらせてほしい」という連絡が入った。「石井館長に、日本人は情けない」と言われて熱くなった。玉砕覚悟で行かせてください」と言ってきたのは、かつてシウバにTKO負けした大山健蔵。正道会館の愛弟子・金澤源は「館長から、誰も行かないのなら、正道空手が行こうか」と言われました。館長が困っていたり、行けと言われたら、自分は「押忍」と言ってしまう」と腹を決めて出陣の準備。金はかつてムエタイのWMTTC世界王者だが、スタン・ザ・マンとの引退試合からすでに2年が過ぎている。それでも、館長命令で出場を決めた金澤源は、さすがに常勝軍団・正道会館時代のエースと言えよう。しかし、最終的には、意外な第三の男が現われた。それが極真会館を辞めてフリーの格闘家となり、バンクラスやグラバカで総合格闘技のト

レーニングを積んでいるという噂の岩崎達也だった。空手家、元極真の他流試合は「Dynamite」に欠けていたもの。石井館長は快諾し、岩崎の出場が急きょ決定した。これにより、前日会見から「ヴァンダレイ・シウバVS岩崎達也」「松井大二郎VSジェラルド・ヴェネチアン」の2カードに変更された。

▲岩崎達也はかつて極真・全日本ウェイト制王者にも輝いている実力者だ！



▲ホテル・オークラで急きょ「シウバVSヴェネチアン」から「シウバVS岩崎」に変更すると発表した

8.26

8月26日、都内のホテルで「Dynamite!」の最終記者会見が行われ、急ぎよ参戦が決まったジェロム・レ・バンナを除く出場15選手が勢揃いした。石井館長が「いよいよデイ・アフター・トゥモロウ（明日）に迫りました。当



明後日

デイ・アフター・トゥモロウはもう『Dynamite!』 8・26記者会見に出場15選手揃い踏み!

▲急ぎよ出場が決めたバンナを除く15人の出場選手が勢揃い。この席上で、石井館長は猪木の上空3000メートルからの「闘魂ダイブ」を発表した。

撮影◎山口比佐夫

日の降水確率は10パーセント」と語るなど、大会へ向けてモチベーションが上がってきたのを感じさせた。一方で吉田VSホイス戦のルールが決まっていなかったなど、当日までトタバラしそうな予感を漂わせる会見であった。

PRIDEvsK-1 外人対決!



▲「ブライド」ヘビー級王者ノゲイラを迎え撃つサップは「数分で終わる」と自信満々のコメント。一方のノゲイラも「力よりテクニックのほうが強いということを見せたい」とこちらも負けていなかった。



▲スリータイムスチャンピオンのホーストとオランダの巨人シュルトのツーショットはとても新鮮。やっぱり身長差はかなりある。



▲K-1ルールでベルナルドをKOしたばかりのグッドリッジは「ガンバッテ、ニホンゴデ、スピーチシマス」と最初は調子よく日本語をしゃべっていたが、最後はやっぱり英語に戻ってしまった。

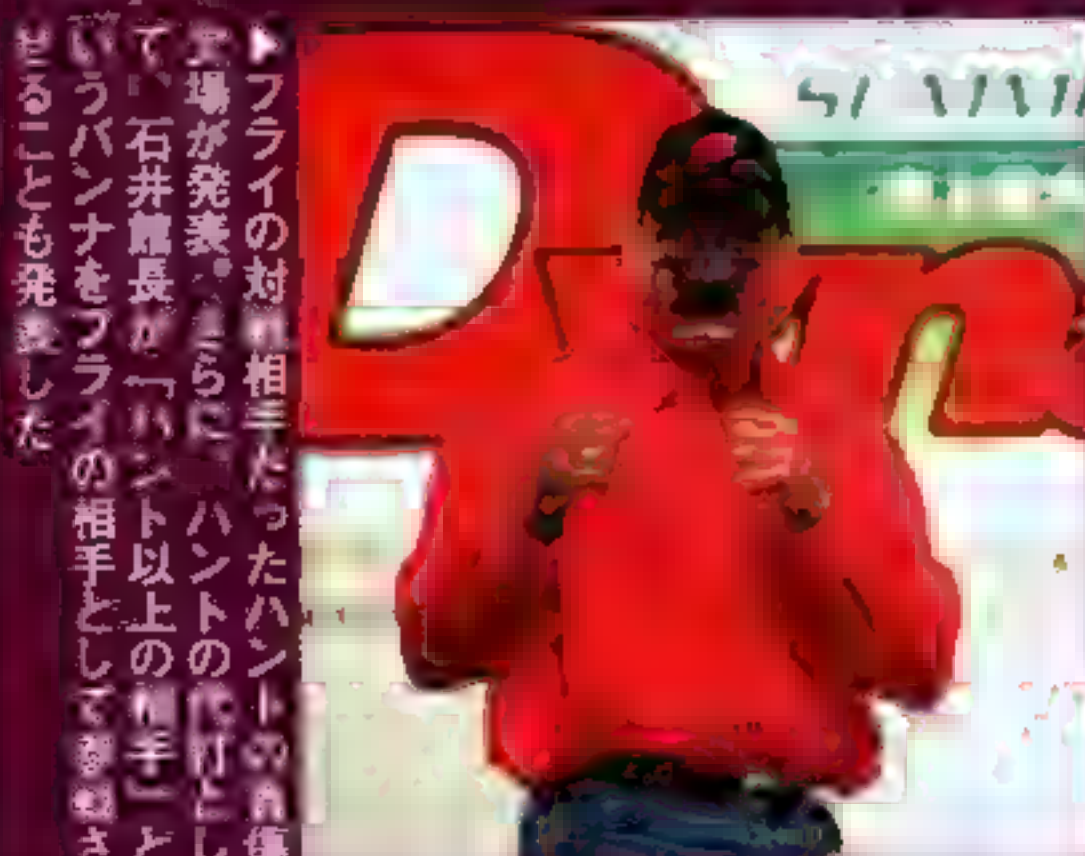
緊急決定の3カード!



▲シウバの相手は石井館長の呼びかけに応えた岩崎に変更。カード変更となったシウバはいつもと変わらぬ様子であったが、



▲この日になって発表された松井VSウェネチアン。「僕の試合に注目してください」と松井は意気込みを語った。



トフライの対戦相手だったハントの負傷が発表。さらに「ハントの代打として、石井館長が「ハント以上の相手」というバンナをフライの相手として発表した。

世紀の2大決戦に 挑んだ4選手!



▲「この試合は一期一会」とコメントしたホイス。一方の吉田は「いつでも戦闘態勢に入るようなキリッとした表情だった」。



▲世紀の大イベントのメインを務めた桜庭とミルコ。桜庭は「今はまっているゲームがあるので、やりすぎて、当日寝坊しないようにしたい」と相変わらずの脱力感溢れるコメントをした。

▼日本が誇る格闘技界の2大スターと激突するミルコとホイス。この2人の対戦も見たい!



C O N T E N T S

大会速報

8・28『Dynamite!』

3,90

国立大会 桜庭和志VSミルコ・クロコップ 吉田秀彦VSホイス・グレイシー

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラVSボブ・サップ
ドン・フライVSジェロム・レ・バンナ
アーネスト・ホーストVSセーム・シュルト
ゲーリー・グッドリッジVSロイド・ヴァン・ダム
松井大二郎VSジェレル・ベネチアン
ヴァンダレイ・シウバVS岩崎達也



ROAD TO『Dynamite!』

(猪木・成田会見、アンディ三回忌、
直前会見、ホイス・グレイシー公開練習ほか)

ゴールドバーグ来日! 緊急座談会 ほか

噂の三面記事

53

- ◎9・22 K-1ジャパンGP、ニコラスの代役は?
- ◎10・5 K-1ワールドGP開幕戦、全7試合がメイン級!
- ◎K-1ワールドMAXは10・11有明コロシアムで開催!
- ◎9・29 PRIDE.22名古屋大会最新カード情報

大会詳報

8・25 パンクラス大阪大会

58

直前情報

9・7 DEEP有明コロシアム大会

これぞ、DEEPの真骨頂!!
ゴージャス松野が大久保一樹に必殺技伝授
佐伯代表インタビュー

85

89

SRS・DXの注目!

スペシャル対談★
シーザー武志vs平直行
「これが闘いの魅力!
シュートボクシングの魅力だ!」

80

格闘技バーファクトガイド

大会ガイド&チケット情報	46	バックナンバーインフォメーション	51
浅草キッドの底抜けアントンハイセル	52	SRS番組インフォメーション	69
TVガイド	70	VIDEO&GOODS情報	72
ET CETRA	74	宇月田麻裕の北斗占い	75

連載

ターザン座談会	38
ターザン山本「ザッツ・ムチャリブレ」連載第10回	77
あぶもぐ(読者のページ)	78
編集部トーク	84

グレート・アントニオ新作紹介&誌上通販	66
たつあん万座ビーチ(読者プレゼント)	68

※入稿の都合上、目次の内容と異なる場合がございます。ご了承願います。

プロレスラーよ!
なぜ出てこない!?

座談会

前田日明さん、
みんな待っています

プロレスを救え!!
出でよパンパチ!!

出席者◎ターザン山本（立石商店街のスター=収獲ゼロ）

サダハルツバ谷川（本誌「半矢神」編集長）

小松廣義夫（本誌「トンパチ」編集長）

司会◎棚沢忠之（本誌「日明マニア」発行人）

山本 おい、谷川あー！ ちゃんと見てくれたかあ！

谷川 へ？ 何をですか？

小松 山本さんが歌って踊った「THE 夜もヒッパレ！」ですよ。

谷川 ああ、ああ、見ました、見ました。我が師匠の晴れ姿に涙が出てしまいました。

小松 あ、それは情けなくてですか？

谷川 おまえ、失礼なこと言うな！

山本 もう、あの番組に出てから、全国のあっちこっちから「見ました！」って電話がかかってきて大変だよ。

谷川 あ、反響が……。

——8・8のUFO「LEGEND」の小川直也VSガフアリ戦との視聴率戦争はどうだったんだらう？ 気になるなあ。

谷川 かなりのいい視聴率でしょう。小川戦には勝っていると思うけどなあ。

山本 あれに出て俺の地元の立石商店街でも有名になってさあ、誰かタダ飯食わしてくれないかと待ってるんだけどさあ。

——ダハハッ！ズバリ言ってるのは目的も目標も半徑が狭すぎます（笑）。

山本 果物屋とか魚屋とかが「テレビ見ました。よかつたら、これ持っていってください」って言うってくれるのを、俺は毎日待ってるんだよ。

谷川 ということは、立石商店街では何も反響がないんですか。

山本 いや、反響はあるわけよ。放送前に俺がまず「出る！」って宣伝したから。

——パブリシティは万全なんだ（笑）。

山本 クリーニング屋のお姉ちゃんとか、焼鳥屋のお兄ちゃんとか、100円ショップの店員とかに宣伝しといたわけよ。

ぶぶぶつ、100円ショップまで。

山本 でも、さすがにコンビニの店員にまでは言わなかった。

——なぜ、コンビニだけ（笑）。

谷川 どんな反響なのか楽しみですね。

小松 ある意味ではムチャクチャ目立ってましたもんね。

山本 じつは俺は見えてないんだよねえ。

小松 相変わらず無責任ですねえ。

山本 あんなもん恥ずかしくて見れませんでしたよ。で、俺はNHK衛星の「カーペンターズ・フォーエバー」という番組を見てたんだよねえ。

——「ターザン山本フォーエバー」じゃなくて、カーペンターズを（笑）。

山本 「なんでカレンはあんなに早く死んじゃったんだらう？」と思って、その番組を見て深く考えてたんだよ。

小松 ちゃんと見て、自分の動きを深く考えたほうがいいですよ。でも、あれはバツグンでしたね、一人だけ動きが違って面白かったですよ。

山本 やっぱ猪木さんを見てプロレスを学んでいると、現場に強くなるんだよねえ。

——ぶぶぶつ！

山本 どんな相手、どんな場であらうと、「どうやったらいいところを取れるか」と考えるんだよ。プロレス心が爆発して「どーやったらおいしいところを取れるか？」と考えるもんなあ。

小松 で、けっこう司会者から話も振られてましたもんね。

山本 あ、あの時はもう俺は全然スイッチ入っていませんでした。歌が終わったから「出番はもう終わりだ、関係ねえや」と思って横を向いてたんだよねえ。「早く終わんねえかなあ、早く帰りたいなあ」とか。

谷川 ホントにそんな感じでした（笑）。

山本 谷川なんかは地上波にいいっぱい出てるから慣れたもんだよねえ。コスパ

「アントニオ猪木」と聞いただけで、俺たちは条件反射してきたんだよお

レとかもできるし。

谷川 そんなこともありましたね……。

山本 なんか疲れてるなあ、今日の谷川は。

谷川 いやあ、もうホントにこの1週間ほとんど寝てないんですよ、忙しくて。

K-1のラスベガス大会から帰ってきたと思ったら、もう「Dynamite！」が始まりますし、この号の発売は1週間早まるし、もう自分が何をやってるのかわからないほど忙しいんですよ。

山本 そんな人生はくだらなさすぎるよ。

小松 まあ、自然体がいとも何をやってるか分からないって感じですけどね。

山本 人間はフリーで自由な立場じゃなければダメだよ。興行があつたて俺は現場に行つて楽しむだけだからねえ。

俺なんか、この土・日は競馬ばかりやってたもんなあ。で、競馬やってたら携帯電話に田舎から電話がかかってくるわけよ。それで「ヤバイ！」と思って切ったんだよねえ。

谷川 な、何がヤバイんですか。

山本 ようするにさあ、「お母さんの四十九日法要だから実家に帰つて来い」と言われてるんだよねえ。俺は長男だから、それに行かなきゃいけないわけですよ。でも、面倒くさいからスイッチを切っちゃったよ。

——ダハハッ！ なんと極悪非道。

山本 俺はお母さんの四十九日を放棄した失格人間ですよ。

——人の子にあらざる人生ですねえ。

山本 香典返しもまうったくしてねえし、まさに「破壊された夏」ですよ！

小松 「破壊された」って、自分で破壊してるんじゃないですか。

山本 そういう言い方もできるなあ。——んあー（笑）。

谷川 ということで、いよいよ本題に。

山本さん、今日のテーマはなんでしょう？

山本 モグタン、なんだ？ 今日のテーマは。

小松 えーっ？ 僕に聞かれても……。

山本さんが決めてくださいよ。

谷川 そうそう、山本さんが決めてください。

小松 編集長は相当疲れているみたいなので、今日は山本さん主導で進めてください。

——「今日も」だらう（笑）。

山本 今日のテーマは「Dynamite！」で石井館長が新しい挑戦をしたことの意味ですよ。でも、この流れは結局、これまでは猪木さんの遺産でやってきたことだったわけですよ。これまで「アントニオ猪木」とか「猪木祭」と聞





ただで、俺たちは条件反射してきたんだよね。プロレスファンはそれを聞くだけで理屈抜きでパーツと足を運んでたわけですよ。ところが、その猪木さんを外してやった新たな挑戦が今回の「Dynamite」でしょ。ここが一番重要だよな！

小松 えーっと……、何が猪木さんとうしたんですか？

山本 ようするに俺たちはこれまでずっと、なんらかの形でアントニオ猪木というものを越えなきゃいけないと思い続けていたわけですよ。「Dynamite」はその最初のチャレンジというか、第一歩というか、そういうふうには俺は見てるわけですよ。その第一歩がどう新しい波を作っていくかという、そのインパクトというか、ある意味では巨大な地雷を踏んだというか、8・28以降はいっ

たいどうなるんだ、と。なあ、谷川あ。

谷川 Zzzzzzz……。

小松 あ、半失神してます。

谷川 Zzzzzzz……。

山本 谷川あー 目を覚ませっ！

谷川 ……Zzz！ あ……、はい。

山本 猪木さんって、本当の意味ではプロデューサーじゃないでしょ。「猪木」という名前やブランドで食ってたというか観客を動員してたんだけど、「もう、それではダメだ」という形で、ようするに今回「Dynamite」が国立競技場に挑戦したわけですよ。しかし、俺たちはやっぱり記憶というものでビッグマッチを見続けてきた流れの中で「今回で本当に記憶を精算しなきゃいけないのか」という刃を突きつけられたわけですよ。「猪木」というブランド、「猪木」という記憶を精算しなきゃいけない時が来てしまったという見方で、俺は国立の大会を見に行くんですよ。俺たちの持っているこの記憶は巨大でしょ。「日本プロレス、力道山、馬場・猪木の対決、UWF……と流れてきた巨大な記憶をここでピリオドを打たなきゃいけないのが国立なのか」と。

谷川 ……えーと、新日本プロレスの藤田プロデュースの大会は「記憶」でやっている大会ですよ。NWFのベルトを引っぱり出してきてりして。

山本 あ、あれは出しちゃいけない記憶なんだよね。あれは記憶というより、ずっと封印されて俺たちの心の隅っこに温めているもので、それを

つまり俺たち自身が頭の中身を チェンジしなきゃいけないんですよ

経験した者にとってはいい思い出なんだけど。ところが、それを出したら「記憶」と「フィクション」が風化して逆にイレギュラーを起こすわけですよ。

「俺たちの大事な宝物に何をしようるんだ！」と(笑)。

山本 そう！ つまり、今こそ新日本プロレスそのものが記憶をチェンジしなければいけないところに来てるわけですよ。それなのに、キッチンと箱に入れていたものを出してしまっただけ。つまりあれは玉手箱を開けてしまったわけだよ。

——開けてはいけない玉手箱(笑)。

山本 玉手箱を開けたら、浦島太郎みたいに老人になってしまふんだよなあ。

小松 誰が老人になってしまふんですか。

山本 それは猪木さんですよー！

谷川 でも、あれは猪木さんは関係ないでしょう。

山本 関係ないんだけど。新日本プロレスが妙な形で昔のものを引っぱり出してきてしまったことと、「Dynamite」の出現は非常にシンクロしてるんだよなあ。

谷川 でも、新しいチャレンジっていうのはよく分かりますね。ゴールドバークと全日本のことや、今回の国立っていうのは。

山本 いわゆる、これまでにあった全日本と新日本の対立みたいなものがあつたのに、ゴールドバークが石井館長と全日本の三角トレードみたいな形で全日本に上がるでしょ。それ自体がもう新日本と全日本の対立が終わったというか、ジ・エンドというか。プロレス界の勢力地図というか、対立構造さえもフィニッシュになったのが8・28・31に集約されてるんだよ。

谷川 なるほど。

山本 ゴールドバークの存在がなかったら、単なる格闘技とプロレスの対立だったでしょ。だから、あのゴールドバークはメチャクチャ大きなキーパーソンになったんですよ。つまり、あれをやったことによって石井館長はこれから「昭和のプロレス」とか「新日本プロレス」とは違った新しい記憶作りをやっていくかなきゃいけないんだよなあ。難しいですよ、これ。

小松 それは新しいプロレスの形ということですか。

山本 つまり、これからは「猪木祭」に代わる祭を作らなきゃいけない。それがどういう祭なのか。単なる「石井館長祭」とかっていうことじゃなくて。

谷川 それは「石井BOMB-A-YE」かもしれないですね。

小松 編集長、しばらく寝てください。

——ぶつぶつ——

山本 まあ、猪木さんの場合はファイターだったから良かったけど、館長の場合は始めからプロデューサーだから。そういった意味で「猪木祭」に代わる祭をどうやって創造していくかの第一歩が今回の「Dynamite」ということですよ。

谷川 ああ……、なるほど。

山本 だから、これからは我々マスコミも「新しい幻想作り」というか、方法論も手段もオールすべてぜんぶ変えなきゃいけないんだよなあ。

谷川 今回の国立も、マスコミは猪木さん手法に慣れすぎちゃっているから、煽り方が分からないように見えますもんね。

山本 これまでの猪木手法は巨大な大河ドラマの中で終わりを遂げたんだよなあ。でも、ここからは新たに大河ドラマを進めなきゃいけないので、手法を変えなきゃ

やいけないんですよ。つまり俺たち自身が頭の中身をチェンジしなきゃいけないですよ。リセットして、一からやっていくということが重要なんだよな。

谷川 だから、ある意味ではマスコミはUFOのほうに傾きやすかったでしょうね。あのバタバタさも含めて猪木さん手法じゃないですか。

でも、「Dynamite」でも「今度こそタイソンが来ます！」って言うてくれたらステキなだけだな(笑)。

山本 まあ、よくするに俺たちにも新たな課題が与えられたということですよ。谷川 なるほど。じゃあ、猪木さんは今後どうすればいいんですか。

山本 猪木さんはこれまで「世界に向けて格闘技を発信する」とか言い続けてきたんだけど、猪木さんがやらなきゃいけないことは別にあるんだよ。今はもうプロレスラーがプロレスそのものを実体として表現できなくなってるでしょ。いろんな形で格闘技のエッセンスとかを入れたりしてるけど、とにかくプロレスが「プロレス」というものを表現できなくなってるわけ。それを回復できるかどうか。猪木さんはそこに着手しなきゃいけないんだよな。でも、猪木さんはプロレスと格闘技の2つを混ぜ合わせて考えてるでしょ。それをやってる限りはプロレスそのものを「プロレス」として表現するところまで行き着かないんだよな。

——まさにそれはそのとおりで、猪木さんが自分で切り離さないとダメでしょう。山本 そういうことです。そのジレンマと闘わなきゃいけないんだけど、切り離せないんだよな。でも、そうしないと格闘技でもないしプロレスでもないという形で中途半端になってしまうわけ。

そういう意味では格闘技の側もこれからプロレスのいいところ、よくするにプロレスの持っている戦略みたいなものをうまく取り入れてやるべきなんだよな。それをやるかどうか格闘技側のテーマですよ。

小松 でも、「猪木祭」みたいな形でやっていくというのはダメなんですか？

山本 「猪木祭」をやっている限りは新しいことができないんだよ。あとは今のプロレスは後ろ向きでしょ。デカイ舞台があるのに、小さいところへ行こう行こうしてるもんね。それを最も明確に表してるのが「Dynamite」に日本人レスラーが出てこないことですよ。

小松 ああ……、なるほど。

山本 これは大問題なんだよ。

谷川 「Dynamite」に出てやろう！ っていう日本人レスラーは、なんでもないんですかね。

山本 それはつまり、「非葉隠イズム」に侵されてるからですよ。

——国立の大会名を山本さんが提案した「HAGAKURE」にしていたら恥ずかしかったですね(笑)。

山本 「葉隠」どころか、日本人レスラーはみんな「雲隠れ」だもんね。

谷川 まあ、最後に元極真の岩崎達也がシウバ戦に名乗りを挙げましたが、格闘技側にそういう選手が数人いただけですからね。

——だからね、俺たちの概念としての「プロレスラー」っていうのが本当に終わっていますよ。

谷川 昔の新旧日本プロレスで猪木さんに噛みついていった前田明明とか、ああいうレスラーが今はまったくいないよな。それに昔の猪木さんだったら絶対に、佐

プロレスラーよ！なぜ出てこない!? 座談会

とにかくプロレスが「プロレス」というものを表現できなくなってるわけ

山本 シウバ戦をやらせたでしょう。

なんだよな。で、これがなくなったんだよ。ハッキリ言って「それを継承しないでプロレスラーと言えるのか」と。つまり、「Dynamite」では誰も証明できなかったんだよ。外側の敵であるシウバ、K-1の王者、「フライド」の王者というプロレス側にとっては見下している敵がいるのに、それに対して誰も立ち向かっていかないということ。プロレスが老いたわけですよ。だってこれ、闘わずして土下座してるよなもんよ。

谷川 今はそのような感覚がまったくないですよ。

山本 「プロレスラーにスイッチが入る瞬間」というのはどういうことかという、つまり2つあるんだよな。

小松 久々に出ましたね。今日は2つですか。

山本 1つは細かい日常生活のレベルで世間から「八百長だ」とか「ショーだ」と言われた瞬間にスイッチが入らなきゃいけないんだよ。その瞬間にガッツと一気にプロレスラーのアイデンティティを証明しなきゃいけないわけですよ。レスラーの中にプロレスはそういう形で24時間闘い続けるという自意識が世間と闘ってきたわけだよ。で、もう1つは「プロレスよりも強いものが外側に出てきたら、それを叩き潰さなきゃいけない」という、

この2つの宿命を背負って生きてきたわけですよ。

谷川 ふんふん。

山本 プロレスの外側に上位概念、あるいは強いものがあつたとしたら、それに対して無条件に一気に最短距離で立ち向かっていかなければならないということ。それを言い続けてきたのがアントニオ猪木であり、新日本プロレス





谷川 K-1のファイターにしても、「フ

ライド」のファイターにしても、プロレスラーが出てきてシウバの首を取って

たら、大変なことになると思うんですけ

どね。プロレスラーがおいしいところを

全部持っていてちゃうわけですからね。

山本 結局、自分の世界に閉じこもって

自己満足していた、あのアーネスト・ホ

ー・タイム・チャンピオンとして我慢で

きない」と。「俺は3度もGP王者にな

ってるのに、なぜ人気がないんだ！ な

ぜマスコミは俺を表紙にしないんだ！

なぜ、俺を特集しないんだ！ なぜリス

ベクトルしないんだ！」と怒ったわけだ

よ。それがあつたから、今回ホー

ストは出てるわけですよ。

谷川 ラスベガス大会で試合をやったば

かりなんですけどね(笑)。今までのホー

ストではあり得ないことですよ。

山本 普通だったら、あの男は出ません

よお！ 「俺はK-1でやってるんだ。それ以外に

きましたからね。

山本 でも、もしプロレスラーがシウバ

退治に名乗りを挙げたらカッコ良かった

だろうなあ。

谷川 出てきたら、たとえどんなレスラ

ーでもメチャメチャに光ったでしょう。

小松 山本さんは誰に出てきてほしかった

ですか。

山本 誰だろうねえ。俺は大谷晋二郎で

もよかったと思うんだよねえ。

でも、ここで出てきてほしかったのは

長州力でしたよね。

山本 長州が出てきたらエライことにな

ってたよお。オールすべてぜんぶお

いところを持っていたいかなあ。

——ここで長州が出てきたら、そのセン

スに拍手喝采だったのになあ。

山本 大仁田厚にはオフアーしなかった

のかなあ。

——大仁田にオフアーして「やるー」っ

て言われても困るじゃないですか(笑)。

ハッキリ言って「それを継承してないで プロレスラーといえるのか!」と

だからある意味では良かったわけですよ。

だから、俺は悲観してないよお。

——あ、悲観してないんだ(笑)。

山本 だって、出てこないという形でダ

メな世界になってしまったと明確に理解

できたわけだから。ダメなヤツが本当に

しょ。いいんだよ「キミたちは終わった

んだ。これからは新しい時代が始まるん

だな」と分かったから、俺はそれでいい

んですよ。

谷川 今回、プロレスマスコミ的には、

プロレスラーが出てこないから煽りにく

い部分もあるんじゃないかな。

——でもね、今回は吉田秀彦が出るでし

よう。これまでプロ格闘技の世界にアマ

チュアスポーツのトップ選手が上がるっ

ていうのはプロレス以外にないわけじゃ

ないですか。で、今回は初めて吉田がプ

ロレスの舞台以外のデビューを果たすわ

けですよ。それはもの凄く重要なこと

で、俺たちからすれば、昔のプロレスの

感覚のままですからね。

山本 異次元のリングに上がってくるん

だからねえ。昔はそれがプロレス、今は

格闘技と言われるだけで一緒だというこ

とだね。

——見る側というか、我々の記憶からす

れば、それはプロレス以外の何物でもな

いですよ(笑)。

山本 それも含めてプロレスなんだとい

うことだね。

——昔のプロレスで言うところの「トン

バチ」っていう言葉があるじゃないです

か。「トンバチ」って定義しづらいけど、

ものを知らないやんちゃさっていうかな。

ものを知らないっていうことは、そうい

う場に出る選手にとって凄く重要だと思

いません?

山本 うん、重要ですよ。

——まあ、ある意味では純真無垢ってい

すよね。岩崎達也と吉田秀彦とボブ・サップですよ。自分があそこに出ていって、どうなるか分かってないですから。

山本 美しいねえ、それ(笑)。

谷川 ボブ・サップなんか、絶対にノゲイラに勝つつもりでいますからね。

山本 俺から言わせたら、それが男というもんだよおー

——つまり、たとえそれを知っていても「自分だったらいける」と思えるだけのレベルってあったじゃないですか。まあ、年末の永田なんかはまさにそういう自分への幻想があったと思うんだけど。でも、今はそれを言えるのがアマチュアの格闘家だったり、プロであっても本当のガチンコの勝負をしてきた人間たちじゃないと、そのトンバチさを持っていないっていうのが悲しいですよ。

山本 トンバチが出てきてほしいねえ。

小松 若乃花VSシウバとか、絶対に見たいですもんね。

山本 そういう意味で俺はね、今のこの状況の中で最も再生してほしいというか、今こそこの場に飛び出してきてほしいというか、今こそ名乗りを挙げてほしいのは「前田日明」という人ですよおー

——前田日明という人(笑)。

山本 「今こそ前田日明の出番じゃないのかー」と。前田日明が「プロレスは何をやってるんだー」と怒ってさあ、行動を起こすチャンスだと思っただけな。リングスは活動を休止してしまっただけ、今の現状の中で彼がやらなければいけないことがいくつあると思うんだけどなあ。だって「トンバチ」と言われたら、まず前田日明のことが思い浮かぶもん。——まったくそのとおり(笑)。

山本 第2次リングスという空間を作ることも、この状況に打って出るとい

うかね。プロレスはそういった意味で前田日明を軸にして別のチャンスがあると思うし、それをやるのは前田日明だと思っただよなあ。

谷川 それは最高だなあ。

山本 ようするに日本人選手であらうと、ロシア選手であらうと、ブルガリアの選手であらうと、次々と強い選手を養成して新たなプロレス幻想を作って「プライド」とかに殴り込みをかける。これをやったら前田日明は爆発的に生き返るけどねえ。これこそが今の時代の前田幻想ですよお。

——それは今の時代で最も夢のある話だ。

谷川 そうですよ、だって本当に初期のリングスは新しいプロレスですからね。あれが一番いい感じがしましたからね。

——それに今はその「トンバチ」って言葉を最も実感できるのがロシア勢とかでしょう。そういう感覚がプロレスなんです。プロレスラーってやっぱり「Dynamite」みたいな場に出てくるトンバチさが絶対に必要でしょう。たとえば「そういう場に平然と出てくる橋本真也」がいれば俺たちにとっては至上のレスラーなわけですよ。逆に言えば、「俺たちの破壊王・橋本真也はそうあってほしい」というか(笑)。

山本 その無防備さが魅力なんだよなあ。——そこでたとえボコボコにされても、ファンはそういう橋本真也を抱きしめたいって絶対に思うでしょう(笑)。

小松 プロレスファンは一生、橋本真也に付いていきますよね。

山本 だから、そういう意味で俺はホントに前田日明待望論なんだよなあ。だってノゲイラも前田が作ったわけでしょう。リングスの世界に固執しないで、そういう選手たちのエージェントとして、「前田

だから、そういう意味で俺はホントに前田日明待望論なんだよなあ

プロレスラーよ！
なぜ出てこない!?
前田日明

日明」という大帝国を築いてほしいんだよお。ようするに「前田日明がノゲイラという「プライド」のチャンピオンを作ったんだ」と、明確な形に表してほしいんだよなあ。

——それが一足飛びに「ノゲイラ」猪木軍」になっちゃうわけですからね(笑)。

山本 あのヴォルク・ハンが養成したヒヨードルっていう選手がいるでしょ。あの選手なんか前田日明がエージェントにならなきゃおかしいわけですよお。

谷川 でも、前田日明はそれを分かっているだと思っますよ。でも、「プライド」でやるという一点だけには納得できないんでしょうね。

山本 それは捨てなきゃダメだし、捨てた時に前田日明は光り輝くんだけだよ。

——そのニュー前田日明が出てきたら、マット界は凄いいことになりますよ。

谷川 前田日明が興行なんて面倒くさいことをやる必要はないんですからね。

山本 そんなことしなくていいんだよお。ようするに人作りに専念すれば、巨大な前田幻想が生まれるわけですよ。それに腕を振るえはいんですよ。

小松 まあ、それやっていたら、確実にマット界の功労賞ものですよ。

——間違いないね。

山本 俺が全マスコミを代表して「葉隠イズムがある男」として表彰しますよ。だって「葉隠」って最後は己の身を捨てて対象にぶつかっていくことだから。自分の存在とか立場とか、あるいは家族とか自分が守らなければいけないもの



めに、いかにして最後は「死」というゼ口に正対して自分を燃焼できるか、と。死を怖れるとかではなく、生をどうやったら最大限に爆発できるか、その気持ちになれるかということだから。それは「死を見つめること」によってできるんだ」というポジティブな思想なんだよなあ。それを分かってないよなあ。プロレスラーが守るべきものを持ってどうするんだよお。

小松 あ、何かを守ってるんですか。

山本 そんなもんは幻で、もともと守るべきものなんてないんだよお。

谷川 だからエリオ・グレイシーとか大山倍達なんかはそっちの人作りの人だったんですよ。前田日明がそういう形で進んでいけば、今や前田日明の天下ですよなあ。

山本 まあ、レスラーは組織作りはヘタ



WJL

山本 エリオットの皆さんも偉いよお、奥さんを変えたりしてどんだん子供を作ってるでしょ。俺も国際結婚したいですよ。

谷川 んあー

山本 俺はまだまだ遺伝子を拡大させますよー

谷川 まあ、大山倍達なんかを見ると、トンパチな人をどんだん作りましたよね。とくに計画して組織を作

ったという事はないんですけど、突出したいろんな弟子を作ってたじゃないですか。

まあ、プロレス心とかプロレス魂みたいなことを求める心ってなんだろうと。いったら、やっぱりトンパチさでしょうね。我々が村松友視さんの影響の中で育つてきて、やっぱりプロレスの定義が高山善廣みたいな高度なものになりつつある一方で、逆に今のZERO-ONEみたいなスタイルに人気があったりね。その根底で大事なものはやっぱりトンパチさですよ。

谷川 そういう意味でも僕は前田日明と橋本真也じゃないかなあ。

山本 そうでしょ？ 無防備というかトンパチというか無鉄砲というか、その根底にあるのは「男の見栄」なんだよねえ。男というのは見栄を張るしかないんだよ。で、見栄を張る最低限の素養を持っていたのが昔のプロレスラーの基本っていうか、概念でしょう。その基本が今は

ネズミ講！(笑)。

あれはもう、末広がりというかネズミ講みたいなもんですよ！

プロレスラーよ！
なぜ出てこない!?
座談会

なくなってるから歯がゆいんですよ。山本 プロレスがどんだんこちんまりした世界に入ってるというかね。そんなものに俺たちはプロレス幻想なんてないわけですよ。力道山がいかに世間と闘っていたか。よくするにわざと「開かずの踏切」とか赤信号をクルマで突っ切っていくとか。今のレスラーはそういうことをしないもんなあ。

まあ、今の時代にそこまでやれとは言わないけど(笑)。そういう気概というかね。だから、そこから考えると「Dynamite」のコンセプトは他流試合とは別に「トンパチの祭典」っていうのがありますよね(笑)。

山本 まあ、一つは自分で手を挙げるといふのがあってしょ。これはなかなか難しいわけですよ。やっぱり今は昔の猪木さん、馬場さん、力道山のようにリーダーとして下の者に命令してやらせるという構造がないからですよ。「おまえ出ろ！」とか、大山館長が「キミイ、行きなさい」とかあったでしょ。

大山倍達の場合は「キミイ、これができるかね？」でしたからね。でも、弟子たちは「押忍！」と言うしかない。禅問答みたいなもんですから(笑)。

山本 薄給で磯部師範をブラジルに行かせたり、大山茂さんをアメリカに行かせたり、そういう度を越した不条理な問答無用の世界があったわけですよ。

谷川 その茂さんだって、ウィリーに「熊と闘えー」ですからね(笑)。

山本 そういう人がいなくなってるんだよねえ。肝心のそういうトップがいなければ、レスラーだってそういう場に出ませんよ。そうすると高山善廣的な賢いプロレス感覚が光るといふか。でも、それだけじゃなくてやっぱりプロレスに

も不条理なトップがいないとダメなんだよね。それにシウバはこれまでずっと勝ってきてるけど、あれを過剰に怖れるわけでしょ。それ自体がプロレスラーとして恥ずかしいよねえ。過剰に考えるな、冷静に分析しろよー「あんなヤツ、倒してみせる」と思わないのかなあ。

谷川 そう思わないとダメですよ。

山本 よくするに幻想だけが独り歩きしてるわけでしょ。シウバに隙がないとか、そう考えること自体が素人ですよ。あんなもん、たまたま勝ってるだけなんだから。

谷川 逆に今が一番おいしい時期なんですよ。シウバなんて誰でも首を取れる可能性がりますからね。そういう意味でもシウバを食ってやろうっていうレスラーがいなかったのは残念ですよ。

まあ、でも今回はトンパチの権化であるアントニオ猪木がやってくれますからね。3000メートル上空から国立競技場に飛び降りてくるんですから(笑)。

山本 あれは超トンパチだよなあ。

それをOKするんだから、ある意味ではシウバ戦に名乗りを上げるよりもはるかにトンパチですよ。だから、「Dynamite」は本当にトンパチの祭典で、裏のテーマは「トンパチ世界一決定戦」なんです。

谷川 僕は3000メートル上空から飛び降りると言われたら、迷わず「シウバと闘いますから勘弁してください」って言うなあ。

山本 俺も迷わずシウバと闘いますよお！

小松 あ、そうですか。僕は迷わず3000メートル上空から飛び降りますけどね。

谷川 んあー

9/4 WED ~ 9/26 THU

CALENDAR

9/4

WED

★ SRS・DX 13時～15時

9/5

THU

9/6

FRI

■全日本キック連盟/東京・後楽園ホール (17:30～) ←p48

9/7

SAT

■DEEP2001/東京・有明コロシアム (18:00～) ←p46
■女子ボクシング協会/東京・ディファ有明 (18:00～) ←p50

9/8

■ニュージャパンキック連盟/東京・後楽園ホール (17:00～) ←p49
◆PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR/チケット発売 ←p46

9/9

MON

9/10

TUE

9/11

WED

9/12

THU

9/13

FRI

9/14

SAT

■全日本キック連盟/チケット発売 ←p48

9/15

9/16

■修斗/神奈川・横浜文化体育館 (16:00～) ←p47
■新日本キック協会/東京・SHIBUYA-AX (16:30～) ←p48
■J-DO/兵庫・神戸チキンジョージ (19:00～) ←p50

9/17

TUE

9/18

WED

9/19

THU

9/20

FRI

9/21

SAT

9/22

■K-1 ANDY SPIRITS～JAPAN GP決勝戦～/大阪城ホール (15:00～) ←p46
■新日本キック協会/東京・ディファ有明 (16:00～) ←p48
■シュートボクシング協会/東京・後楽園ホール (18:00～) ←p48

9/23

9/24

TUE

9/25

WED

9/26

THU

★ SRS・DX 19時～21時

パーフェクト闘技ガイド

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベントP.52
SRS番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
VIDEO & DVDP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
北斗占いP.75

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

パンクラス

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

9月29日(日) 神奈川・横浜文化体育館

◆開場/15:00 試合開始/16:30 ◆入場料/SS席16,000円 RS-A席7,500円 RS-B席5,500円 2F-A席10,000円 2F-B席6,000円 2F-C席4,000円 3F席4,500円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ(Pコード594-040)、ローソンチケット(Lコード32966)、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館☎03-5276-0304、アイドル新宿☎03-3371-5211、ファイター☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平☎03-5945-7166、イサミ尚武堂☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER6F☎03-5784-4900、ゴールドジムノース東京☎03-3917-9434、ゴールドジムサウス東京☎03-5460-3535、ゴールドジム行徳千葉☎047-390-3434、パンクラス ◆会場アクセス/JR関内駅南口より徒歩3分、市営地下鉄伊勢佐木長者駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

10月29日(火) 東京・後楽園ホール

◆開場17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/指定席5,000円 立見席3,000円 ◆チケット発売/9月8日(日) ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館☎03-5276-0304、アイドル新宿☎03-3371-5211、ファイター☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平☎03-5945-7166、イサミ尚武堂☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER6F☎03-5784-4900、ゴールドジムノース東京☎03-3917-9434、ゴールドジムサウス東京☎03-5460-3535、ゴールドジム行徳千葉☎047-390-3434、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

PRIDE

PRIDE:22

9月29日(日) 愛知・名古屋総合体育館レインボーホール

◆開場/14:00 試合開始/16:00(予定) ◆入場料/VIP席100,000円(特典:専用入場ゲート、グッズ付)、RRS席25,000円、スタンドS席15,000円、スタンドA席7,000円 ◆チケット発売所/各有名プレイガイド ◆会場アクセス/JR東海道本線笠寺駅より徒歩3分、名鉄名古屋本線本笠寺駅より徒歩15分 ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント☎03-5775-5700

DEEP2001

DEEP2001 6th IMPACT in ARIAKE COLOSSEUM

9月7日(土) 東京・有明コロシアム

◆開場/16:30 試合開始/18:00 ◆入場料/VIP席30,000円 SRS席20,000円 RS席10,000円 スタンドS席10,000円 スタンドA席8,000円 スタンドB席6,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、フィットネスショップ水道橋、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館☎03-5276-0304、ファイター☎03-3354-1903、チケット&トラベルT-1☎03-5275-2778、デポマート☎03-3515-6507、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F☎03-5784-4900、BATTLE PLACE☎03-3881-7770、格闘技プロショップ東京イサミ☎03-3352-4083、パンクラス☎03-5792-0815、DEEP2001事務局 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩8分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車 ◆お問い合わせ/DEEP2001事務局☎052-339-0303

K-1 ワールドシリーズ

K-1 WORLD GP 2002 開幕戦

10月5日(土) さいたまスーパーアリーナ

◆詳細未定
◆会場アクセス/JR高崎線・宇都宮線・京浜東北線さいたま新都心駅より徒歩3分、JR埼京線北与野駅から徒歩7分
◆お問い合わせ/K-1事務局☎03-3796-2977

K-1 ジャパンシリーズ

K-1 ANDY SPIRITS ~ JAPAN GP 決勝戦 ~

9月22日(日) 大阪城ホール

◆開場/13:30 試合開始/15:00
◆入場料/SRS席20,000円 RS席12,000円 S席8,000円 A席6,000円
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス
◆会場アクセス/JR大阪城公園駅、地下鉄大阪ビジネスパーク駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/K-1事務局☎03-3796-2977

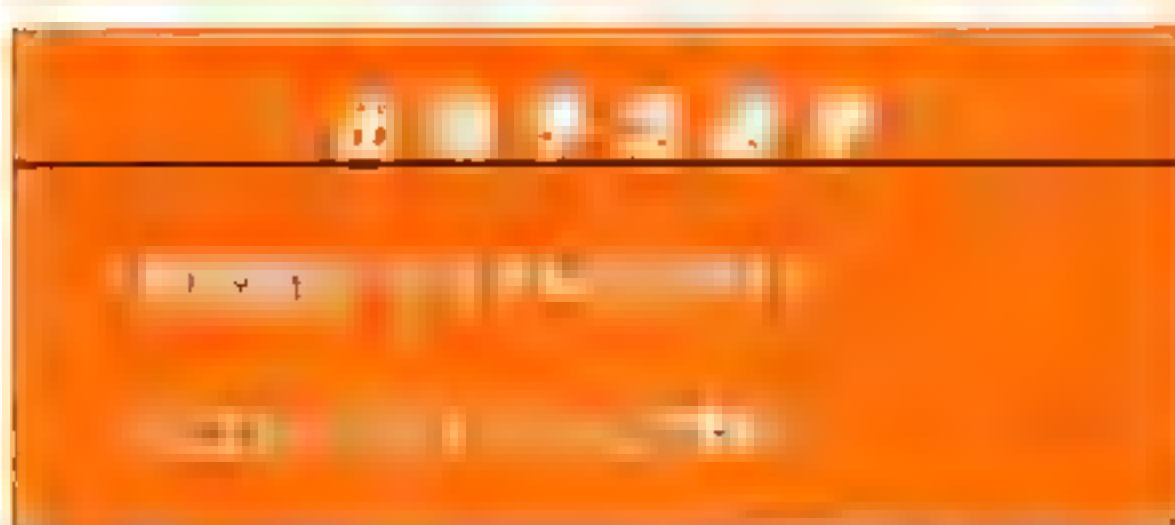


修斗

プロフェッショナル修斗公式戦

9月16日(月・休) 神奈川・横浜文化体育館

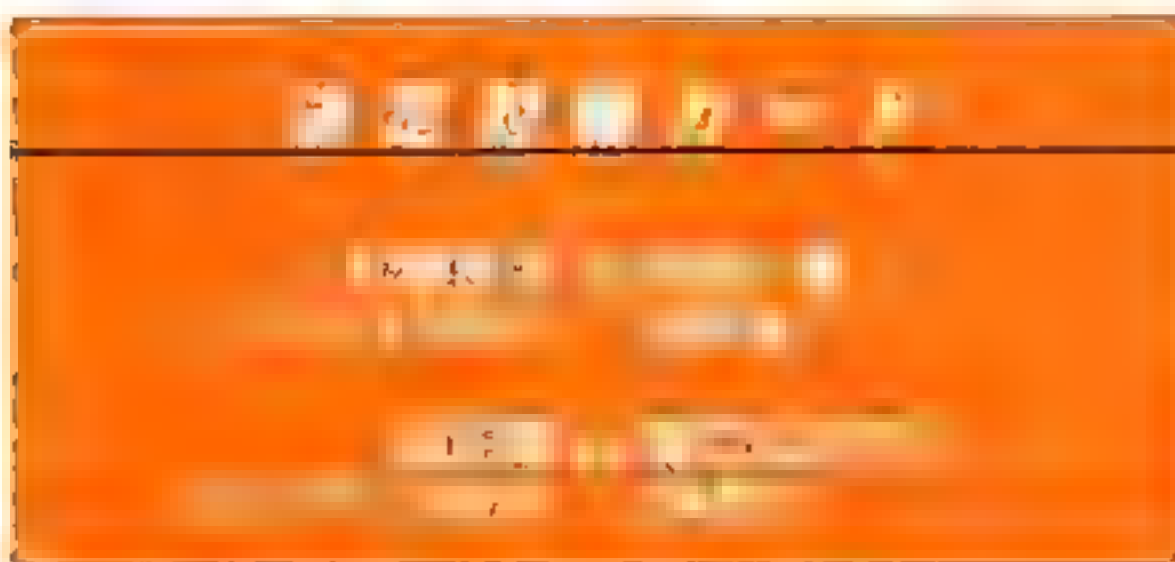
- ◆開場/14:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/1階SRS席15,000円 1階RS席10,000円 1階SS席7,000円 2階パノラマS席10,000円 2階パノラマ席8,000円 2階A席6,000円 2階B席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、KEEL CAFE ☎03-5725-7338、フィットネスジョップ水道橋、後楽園ホール、書泉ブックマート、大盛堂書店 ☎03-5784-4900、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、e-ticket ◆会場アクセス/JR京浜東北線関内駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338



SHOOTO GIG EAST 1.1

9月25日(水) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/S席6,000円 A席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/KEEL CAFE ☎03-5725-7338、パレストラ東京
- ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209



SHOOTO GIG CENTRAL

10月6日(日) 愛知・名古屋市公会堂

- ◆開場/14:00 試合開始/15:00
- ◆入場料/RS席8,000円、S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円
- ◆チケット発売/ALIVEまで問い合わせ
- ◆会場アクセス/JR・地下鉄鶴舞線鶴舞駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ALIVE ☎052-713-0133



SHOOTO GIG WEST Ⅲ

10月27日(日) 大阪・NGKホール

- ◆開場/14:00 試合開始/15:00
- ◆入場料/S席4,000円 A席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎06-6363-9999、シューティングジム大阪 ☎06-6390-5010、シューティングジム神戸 ☎078-332-6615、リング魂 ☎078-333-6690、KEEL CAFE ☎03-5725-7338、e-ticket (<http://www.e-ticket.net>)
- ◆会場アクセス/JR・地下鉄・南海難波駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338



キングダムエルガイツ

王国の逆襲

9月14日(土) 東京・Z-ZONE

- ◆開場/18:00 試合開始/18:30
- ◆入場料/スーパーZ(ドリンク付き)10,000円 Zゾーン5,000円 スタンディングゾーン3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、武念伸、きんとき中央林間店、Z-ZONE ☎042-376-1639
- ◆会場アクセス/京王線・小田急線永山駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/キングダムエルガイツ ☎042-331-2797



9.16横浜、五味の相手は決定！
植松、バスケの相手は誰だ？



シュートボクシング協会

The age of "S" Vol.4

9月22日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、ワールドスポーツプラザKINGS ☎03-3462-1001、シュートボクシング協会 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

全日本キックボクシング連盟

Golden Trigger

9月6日(金) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:30
◆入場料/RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、BoutReview、全日本キック電話予約 ☎03-3365-1171、全日本キック公認サイト
◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

Brandnew Fight

10月17日(木) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00
◆入場料/RS席5,000円 S席3,000円 ※当日券は1,000円増し
◆チケット発売/9月14日(土)
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、BoutReview (<http://boutreview.com>)、全日本キック電話予約、全日本キック公認サイト (<http://www.aj-kick.com>)
◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

新日本キックボクシング協会

ADVANCE ATTACK ~選抜~

9月22日(日) 東京・ディファ有明

◆開場/15:30 試合開始/16:00
◆入場料/SRS席15,000円 RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 立見席4,000円(当日のみ)
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、治政館
◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分
◆お問い合わせ/治政館 ☎048-953-1880

ROAD TO MUAY-THAI 2002

10月20日(日) 東京・後楽園ホール

◆詳細未定
◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/伊原道場 ☎03-3461-4258



▲10月17日の後楽園大会に出場予定の佐藤嘉洋

RIKI ONODERA GREATEST HITS!

9月16日(月・祝) 東京・SHIBUYA-AX

◆開場/16:00 試合開始/16:30
◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 A席12,000円 B席10,000円 C席7,000円 立見4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール
◆会場アクセス/渋谷駅より徒歩10分
◆お問い合わせ/藤本ジム ☎03-3493-5988

J-NETWORK

J-BLOODS IV

10月25日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 立見(当日のみ)3,500円 ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

空手

バーリトウッド2002・オーブントーナメント リアルファイティング空手道選手権大会

9月15日(日) 南長野運動公園総合運動場体育館

- ◆開場/9:30 試合開始/11:00 ◆入場料/1,500円(当日券1,800円) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/長野県内の各種プレイガイド、フィットネスショップ格闘技 ☎03-3265-4646、書泉ブックマート ☎03-3294-0011、公武堂 ☎052-241-2511 ◆会場アクセス/JR信越線篠ノ井駅から川中島バス「松代行き」に乗り、東福寺下車から徒歩10分 ◆お問い合わせ/空手道禅道会長野支部 ☎026-293-6944

レックスジャパンエンタープライズ

第5回関西少年・女子 グローブ空手交流大会

9月22日(日) 大阪府立体育会館 柔道場

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR・近鉄・南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/格闘スポーツスクール レックスジャパンエンタープライズ 龍生塾大会事務局 ☎06-6351-7994

MA 日本キックボクシング連盟

SPIRIT

9月28日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30 ◆入場料/SRS席20,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席3,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/MA日本キックボクシング連盟事務局 ☎03-3485-7063

IKUSA 事務局

IKUSA その式「雷襲」

10月27日(日) 東京・Club WOMB

- ◆試合開始/15:00(予定) ◆詳細未定 ◆会場アクセス/渋谷駅より徒歩10分 ◆お問い合わせ/IKUSA事務局・アクアブラネット ☎03-5213-7332

正道会館

第15回オーブントーナメント 西日本新人戦空手道選手権大会

10月14日(月・祝) 大阪府立体育会館 柔道場

- ◆開場/9:00 予選開始/10:00 開会式/13:00 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR・近鉄・南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/正道会館総本部 ☎06-6357-1654

ニュージャパンキックボクシング連盟

DREAM RUSH 6

9月8日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指定B席4,000円 指定C席3,000円 立見2,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング事務局 ☎03-5625-2371

DREAM RUSH 7

9月22日(日) 東京・CASSスポーツクラブ

- ◆開場/14:30 試合開始/15:00
- ◆入場料/指定席5,000円 自由席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/CASSスポーツクラブ ☎03-3935-1910、小国ジム
- ◆会場アクセス/東武東上線板橋駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/小国ジム ☎03-3989-0368

J-DO

J-DO 第4回神戸大会

9月16日(月・休) 兵庫・神戸チキンジョージ

- ◆開場/18:00 試合開始/19:00
 ◆入場料/SRS席15,000円 RS席6,000円 立見席3,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/J-DO オフィシャルHP (<http://www.j-do.jp>)
 ◆会場アクセス/JR・阪急・阪神三宮駅より徒歩10分
 ◆お問い合わせ/iam (アイエム) ☎078-334-7753

日本女子ボクシング協会

FIGHTING GIRLS PT3

9月7日(土) 東京・ディファ有明

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
 ◆入場料/SRS席22,000円(当日25,000円) RS席17,000円(当日20,000円) S席12,000円(当日15,000円) A席8,000円(当日10,000円) B席6,000円(当日7,000円) C席4,000円(当日5,000円) 立見席3,000円(当日のみ)
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/日本女子ボクシング協会
 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分
 ◆お問い合わせ/日本女子ボクシング協会 ☎03-3485-4446

日本グローブ空手道連盟

第13回グローブ空手オープン選手権大会

10月5日(土) 東京武道館 第一武道場

- ◆試合開始/12:00(予定) ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/地下鉄千代田線篠塚駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/日本グローブ空手道連盟 ☎03-5625-2371

勇健塾

第6回格闘技空手拳法選手権大会

9月15日(日) 香川・善通寺市民体育館サブアリーナ

- ◆開場/10:00 試合開始/11:00 ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/JR土讃線善通寺駅より車で5分 ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎0877-57-2207

士道館

第13回関東空手道選手権大会

9月22日(日) 東京・東村山市民スポーツセンター

- ◆試合開始/10:00 ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/西武新宿線東村山駅より車で約5分 ◆お問い合わせ/士道館橋本道場 ☎042-530-8630

合気道S.A.

第2回合気道杯争奪
実践・リアル合気道選手権大会6

10月12日(土) 東京・都立多摩スポーツセンター-合気道場

- ◆開場/12:30 試合開始/13:00 ◆入場料/3,000円 ※当日は基本的に入場不可 ◆チケット発売所/観覧希望・氏名・年齢・住所・電話番号を明記し、現金書留で9月末日までに下記の住所まで郵送 〒193-0821 東京都八王子市川町128-280 櫻井文夫 ◆会場アクセス/JR青梅線東中神駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/合気道S.A ☎042-651-8418

AX事務局

プロジェクトA

9月23日(月・祝) 東京・夢の島総合体育館 柔道場

- ◆詳細未定 ◆会場アクセス/地下鉄有楽町線・JR京葉線新木場駅より徒歩12分。または、地下鉄東西線東陽町駅から都バス「新木場駅行き」乗車し、「夢の島」下車、徒歩6分 ◆お問い合わせ/AX事務局 ☎03-3478-4605

日本国際空手協会

第6回全日本空手道選手権大会

9月29日(日) 神奈川・川崎市とどろきアリーナ

- ◆開場/9:00
 ◆入場料/無料
 ◆会場アクセス/JR南武線・東急東横線武蔵小杉駅から1番乗り場より市バス「溝05、杉40」系統で「春日神社」下車または、2番乗り場より東急バス「宮内経由溝口」行きで「等々力グランド入口」下車すぐ
 ◆お問い合わせ/勇志会空手道・大会事務局 ☎03-5393-9763

真樹道場

2002オニブントーナメント
第3回全日本空手道選手権大会

9月22日(日) 愛知・豊田市体育館

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
 ◆入場料/自由席2,000円(当日券3,000円) 小学生1,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/真樹道場・愛知本部
 ◆会場アクセス/名古屋鉄道豊田市駅より徒歩10分
 ◆お問い合わせ/世界空手道連盟真樹道場・愛知本部 ☎0565-24-3861

アマチュア修斗

第9回全日本アマチュア修斗選手権大会

9月29日(日) 千葉・柿ノ木台公園体育館

- ◆開会式/11:30 試合開始/12:00
 ◆入場料/一般1,000円 プロライセンス所有者無料
 ◆チケット発売/当日販売
 ◆会場アクセス/JR松戸駅より徒歩10分
 ◆お問い合わせ/全日本アマ修斗選手権大会事務局 ☎03-5984-3209

チケットぴあ

☎03-5237-9999

ローソンチケット

☎03-3569-9900

CNプレイガイド

☎03-5802-9999

オデッセー

☎03-3408-0331

渋谷東急文化チケットセンター

☎03-3406-1513

レッスル渋谷店

☎03-3464-0078

レッスル池袋店

☎03-3989-0056

板橋大山アメリカン

☎03-3962-6443

チャンピオン

☎03-3221-6237

書泉ブックマート

☎03-3294-0011

フィットネスショップ水道橋

☎03-3265-4846

後楽園ホール

☎03-5800-9999

e+ (イープラス)

<http://eee.eplus.co.jp>

☎03-5749-9911

K-1事務局
 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T 神宮前ビル3F
 ☎03-3796-2977

修斗

◆各興行のプロモーターに問い合わせ

ワールドバンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
 ☎03-5792-0815

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
 ☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
 ☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 港区赤坂6-5-4 ルーメリア赤坂103
 ☎03-5775-5700

S.W.A 闘闘道・ワールド・アソシエーション

〒150-0021 東京都昭島市大神町1-2-22
 ☎042-544-6979

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5
 ☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
 ☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
 ☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
 ☎03-3780-1350

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒130-0022 東京都墨田区江東橋2-14-1 サガノビル2F
 ☎03-5625-2371

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
 ☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)

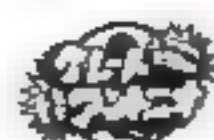
〒195-0834 東京都八王子市東浅川町8-1
 ☎0426-66-9541

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1・2F
 ☎03-3843-1212

経典会館総本部道場(松井派)

〒171-0021 東京都豊島区西池袋2-38-1
 ☎03-5992-9200



富士 安らかに眠ってく
れていいよー
玉袋 まあ今回の大会、
いくらDEEPとは言っ
ても、風間ルミのヘアヌ
ードに興奮する輩のディ

「一度にはかないませんけど。」
 「士」 あのだのディープ度とともに
 争えるわけねーだろ！ ほっとけよ！

玉機 しかし、よく旦那さんも自分の女房のヌード写真を許しましたよね？

「ちょっと待て、風間ルミは独身じゃないのか？」

玉袋 いえ、既婚してますよ！
博士 それは驚いた！

玉蔵 いやゝ旦那としたいした度量です
よ神取忍は。

なんで神取が男になってるんだよ！
あの2人は夫婦じゃないよ！　しかしDE

EPだな本当に。

玉袋 そしてドス・カラスJr VS 中野翼耀で

すよお？ 言ってみりやメキシコのテキー
ラと日本の焼酎のチャンポンみたいなもん

博士 思いつきり悪酔いしそうだもんな。

中野はあのヤブロー戦以来、すでに4年ぶりの「ガチ」!

玉袋 ある意味、オーちゃん以上に力子
得が難しい選手と言われてますからね。

中野は単純に今まで話が来なかっただけだろ！ 流浪の戦士、リングス勢も多

對參戰 高阪 田村 上山 滑川……
玉嶽 白田まで出てますからね。

白田まで元リンススに入れるのか
よ、マニャックだな！ 滑川は前回、和田

玉嶺 この試合、裁くレフェリーは和田さんです。

博士 ウソつけー サッカーW杯以上に不

正か起きそにたてし 梅井といし瀬川とい
い、リングス最後の遺伝子組は、せっかく
申す盛りの二試合の機会がよかよかなく

但し盛りのなには試合の機会がなかなかなく
て大変だよ。

てほしいですよ。

LEの大久保一樹と対戦するのが、一宮真

玉袋 一宮といえば、IWAジャパンであ

の二、三は、木里でたてた立派な家だ。

あー！

博士 最近では、「Dynamite」の煽り特番で、吉田とスパーリングしていたことで、ガチファンを戦慄せしめた男だ。こうなったら、早くも松野さんは大久保と共闘宣言だ。

玉機 大久保は松野さん直伝の「軟骨ねじり」で一宮を一蹴ですよ！

「一宮には効くかよ! このカードが果たし

てゴージャスなのかどうかは理解に苦しむが。

玉袋 ゴージャスっていうより、ポーナス
トラックみたいなもんですよ。

「それじゃ完全におまけだろ！」 矢札
「だよ！そしてあのノゲイラの双児の弟、

アントニオ・ホシエリオ・ノゲイラが高阪と対戦。

五段 当日はまた双児作戦でお兄さんが出てくる可能性がありますよ！

田秀彦のセコンドに付いた高阪が自分の試

合では何を見せてくれるか！

くまでくさいせんと好きですからね。

博士 どうやって付くんだよ！ それだけ

玉袋 見てる俺たちも高阪がセコンドに付

いけると安心するんですよね！

か分からなしか　フミシ川V日本の2大決戦を見逃すな！　そして大注目なのが田村

「Uの直系遺伝子」VS「Uの隔世遺

U・F・L・Eの大久保が昨年12月に

美濃頼に負けることを考えても 田村に
負けられない。

三 日本が食にたふ みたはし 戸し
Eには御大・府川唯未しか残つてませんか
つな。

博士 府川は単なるU・F・L・Eのインス

「なんだよ！ 逆に田村が勝つとなると、じやあバシクラスは「欠」は推定？」って二三

になるから興味は尽きない。やはり近藤か？

玉袋 楽しみだなくパンクラスとの夢の力

みのあるVS佐々木健介……。

『Dynamite!』の次も ビッグイベント目白押し!

豪華★純K-1、そしてK-1 WORLD GP VS K-1も続く……

9月22日◎大阪城ホール
K-1 ジャパンGPシリーズ(日本テレビ)

『K-1 ANDY SPIRITS 2002
~ JAPAN GP 決勝戦 ~』

※K-1日本一が決まる!

9月29日◎名古屋レインボーホール
PRIDEシリーズ(フジテレビ)

『PRIDE 22』

※K-1ファイターも出陣か?

10月5日◎さいたまスーパーアリーナ
K-1 ワールドGPシリーズ(フジテレビ)

『K-1 WORLD GP 2002 開幕戦』

※豪華14名のファイターによるオールスター戦

10月11日◎有明コロシアム
K-1 中量級シリーズ(TBS)

『K-1 WORLD MAX 2002』

※K-1 中量級のベストナンバーによるスーパーファイト戦

さあ『Dynamite!』が終わってからも
格闘技界はビッグイベントが目白押し!
中でもK-1はジャパン、ワールド、中量
級とまさに純K-1天王山決戦のオンパレ
ード! ますますドラマはクライマックス
に近づいていく。そんな注目の各イベント
にどんなカードが飛び出すかを占ってみる。

産っぶち

『負ければ引退?』のベル出陣!
見てみたいサップVSアビディ!

8・28「Dynamite」が終わっても、プロレス界は8・29新日本、8・30、31全日本武道館と3連戦が続くが、格闘技界でも9月以降、さらにビッグイベントは続いていく。

9・7「DEEP」は85ページからの最終情報でご覧いただくとして、9月以降イベントラッシュが続くのがK-1だ。

まず9月22日、大阪城ホールでK-1日本一を決めるK

ー1ジャパンGP決勝トーナメントが開催される。当初、今年のK-1ジャパンGPのテーマは、「打倒・ニコラス」「打倒・極真」だった。ところが、ジャパン王者のニコラスは、先の6・2K-1ジャパン富山大会のセルゲイ・グール戦で右スネを骨折。今年のジャパンGP決勝大会を断念せざるを得ない状況に陥ってしまった。

現在、ジャパンの出場メンバーで決まっているのは、①武蔵、②中迫剛、③天田ヒロミ、④ノブ・ハヤシ、⑤大石亨、⑥富平辰文、⑦野地竜太の7名。残りの1枠は、日本人の大打撃格闘家、韓国テコンドー選手、中国武術・散打選手の中から候補者がリストアップされ、現在検討中。9月1日に大阪でトーナメント組み合わせ抽選会が行われるというから、本誌の今号が発売される頃には決まっているだろう。

ニコラス欠場に伴い、やは

り本命は武蔵。しかし、他の出場選手も僅差で武蔵に肉迫しており、実力はほぼ一線。その意味で、今年ほど誰が優勝するか分からない大会はないだろう。その中で、経験不足とはいえ、極真の野地が勝ち上がってくれば、面白い大会になる。本誌は野地の活躍に期待したい。

また、9・22K-1ジャパンは「アンディ・スピリット」と銘打ち、スーパー

ファイターが数試合組まれる。その出場予定選手になっているのが、マイク・ベルナルド、シリル・アビディと、「ブライド」で活躍するトム・エリクソンとボブ・サップの4人だ。

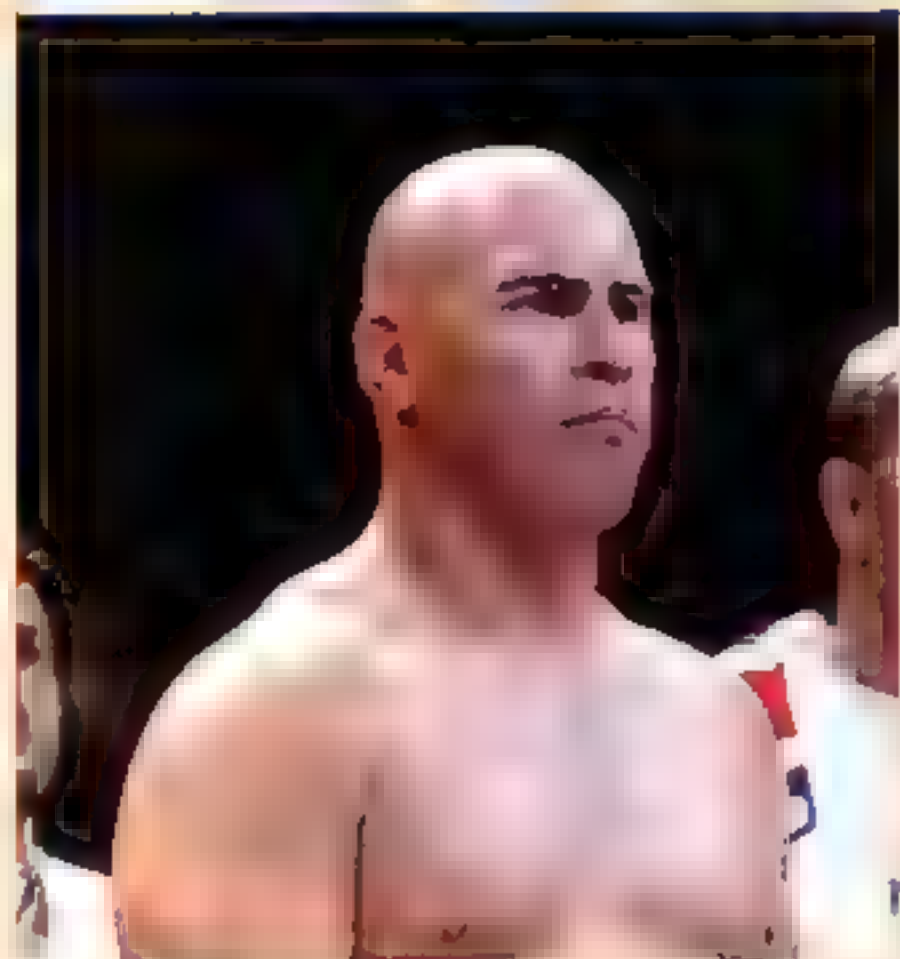
ベルナルドは先の8・17K-1ラスベガス大会で、「ブライド」の剛腕ファイター、ゲリー・グッドリッジに、まさかまさかの1RKO負け。これにより、4年連続で東京ドームでのGP決勝大会に出られなくなったばかりか、10・5開幕戦の出場権さえ失ってしまった。

そのため、ベルナルドとしては、まさに引退を賭けて今回のスーパーファイターに出場することになる。対戦相手としては、ゲリー・グッドリッジのスーパーリング・パートナーで、K-1ラスベガス大会でホーストと対戦することが濃厚だったエリクソンにな



▲会場となる大阪城ホール。今年唯一のK-1大阪大会であり、ジャパン・シリーズにとっては初の大坂上陸となる

スーパーファイター出場予定選手



マイク・ベルナルド
〈南アフリカ/スティーブズ・ジム〉



トム・エリクソン
〈アメリカ/rAwチーム〉



ボブ・サップ
〈アメリカ/モーリス・スミス・キックボクシング・ジム〉



シリル・アビディ
〈フランス/ロメロ・ボクシングジム〉

りそうだ(エリクソンは年齢が38歳で、ネバダ州アスレチックコミッションの認可が下りなかったため、ラスベガス大会に出られなかった)。まさにベルナルドとしては背水の陣。これが最後の大会となるか? ベルのアンディ魂をとくと見よ!

また、「暴走ゴリラ」ボブ・サップのK-1出陣も決定的。8・28ノゲイラ戦の結果次第となるが、アビディが出場予定選手に挙がっているのなら、ぜひサップVSアビディの対決が見てみたい。果たして、アビディのケンカ魂は60キロの体重差がある怪物に通用するかどうか? このカードが実現すれば、テレビ・ゲームのような対決となるだろう。

K-1ジャパンGPとスーパーファイターの豪華2本立て。ぜひ、今年最後のジャパンシリーズを見逃すな!

豪華絢爛

こんなに贅沢なスーパーファイト戦が
一日で見られるなんて！

完売必至のサバイバルGP開幕戦 全7試合がまさにメインイベント！

9・22 K-1 ジャパン GP
決勝戦で日本代表1名が決定
すれば、あとは12・7 東京ド
ームで行われる今年のK-1
ワールドGP決勝大会に出場
できる枠は残り7名。その最
終戦が、10・5 さいたまス
ーパーアリーナで、「K-1
ワールドGP 2002 開幕戦」
として行われる。

その開幕戦では14名の選手
が、7試合のスーパーファイ
トを行い、勝ったほうが東京
ドーム行きのキップを手にし
るというシステム。つまり、
K-1の14名のオールスター
が開幕戦に集結するというの
だから、さいたまスーパ
アリーナの2万5千席は完売必
至となるだろう。「フライド」
との対抗戦や、ミルコVSハン

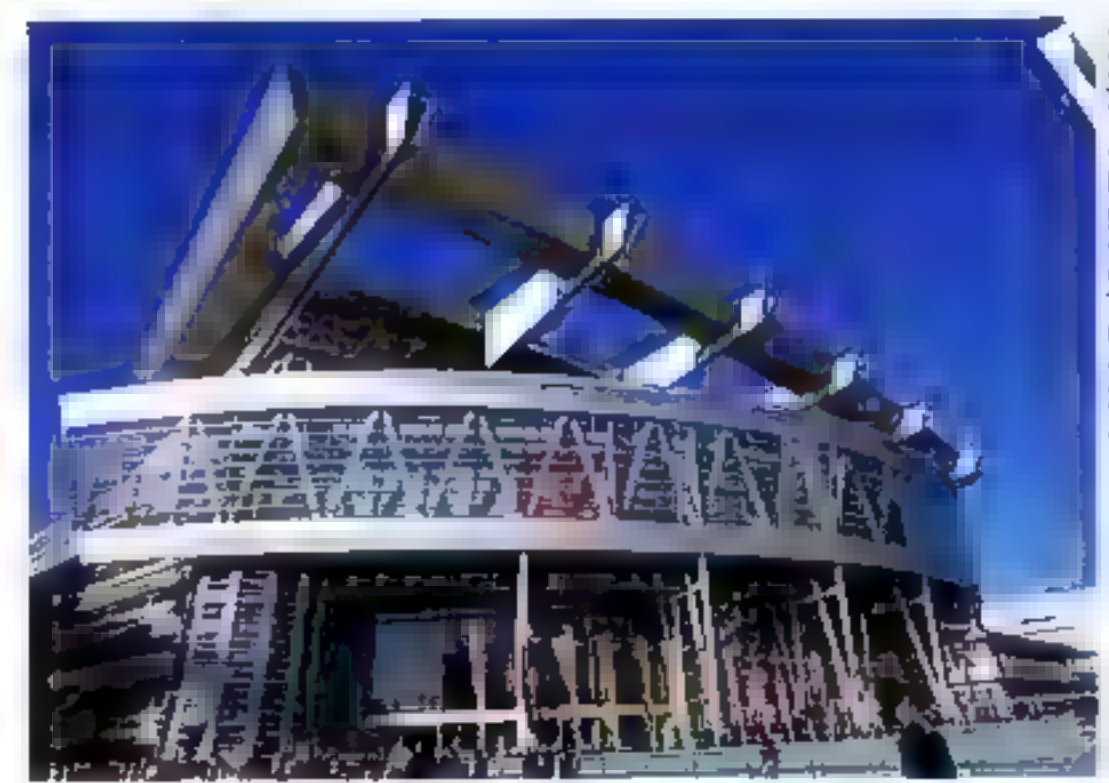
ト、バンナVSハントの純K-
1の迫力ファイトで、今の
K-1にはそれほどまでに勢
いがあるのは間違いない。

そんな開幕戦の出場予定選
手だが、昨年のベスト8フ
ァイターからジャパン王者ニコ
ラスを抜いた7名は自動的に
繰り上がり。①ハント、②フ
ィリオ、③イグナシヨフ、④
レコ、⑤バンナ、⑥アーツ、
⑦ホーストの7名はすでに出
場権を得ている。それに世界
地区予選の優勝者を集めたト
ーナメント(8・17ラスベガ
ス大会)で優勝した⑧マクド
ナルドは当然である。

会のスーパーファイト戦の結
果である。
まず、7・14福岡大会で
「フライド」のアイブルをK
Oした⑨セフォ、そしてボ
ンヤスキーをKOした⑩ミル
コ、グラウベをKOした⑪ホ
ルムの出場権獲得はほぼ決定
的。この3人は、まだ今年の
K-1イベントで一度も負け
を喫していないのも理由だ。
また、8・17ラスベガス大
会でベルナルドをKOした⑫
グッドリッジも「フライド」
ファイター初の開幕戦出場と
なる。グッドリッジの参戦は、
新鮮であり、誰がK-1の敵
を討つのか見ものである。

この12名の出場はほぼ間違
いないとして、残り2名の候
補に挙がっているのが、4・
21 K-1 ジャパン広島大会
で、武蔵を破った⑬巨人シ
ュルトと7・14 K-1 福岡大
会でアビディをKOした⑭ラ
ンベッジ・ジャクソンだ。こ
の2人もまた出場資格は十分
あると言えるだろう。中で
も、シュルトは出場に意欲的。
ジャクソンが出るかどうかは
まだ未定だ。

それにしても、これだけの
オールスターが集結すれば、
全ての試合がメインイベント
級になる。ベスト8同士の潰
し合い、リベンジ戦、そして
K-1 VS 「フライド」の他流
試合と、テーマも盛りだくさ
んな大会となりそうだ。
まさに昨年のK-1王者で
あるハントでさえ、東京ド
ームに行けるかどうかのサバイ
バル戦。常連のベスト8フ
ァイターに勝ち進んでもらいた
い気持ちはあるが、必ず誰か
大物選手が波乱の敗退を喫し
てしまうところがK-1の面
白いところ。昨年のハントの
ように、後半一気に頭角を現
す超新星の登場にも期待した
い。



1 K-1ワールドGPシリーズ初の
進出となる、さいたまスーパ
アリーナ。これだけの豪華オールスター
が揃えば完売必至だ。

K-1 WORLD GP開幕戦 出場予定選手



マーク・ハント
〈ニュージランド/リバプ
ール・キックボクシングジム〉



ミルコ・クロコップ
〈クロアチア/クロコップ・
スクワッドジム〉



ジェロム・レ・バンナ
〈フランス/ボアボエル&
トサジム〉



アーネスト・ホースト
〈オランダ/
ヨハン・ボスジム〉



フランシスコ・フィリオ
〈ブラジル/極真会館〉



ステファン・レコ
〈ドイツ/
ゴールデン・グローリー〉



ピーター・アーツ
〈オランダ/メジロジム〉



レイ・セフォ
〈ニュージランド/アメリカン
プレゼンツ・ボクシングジム〉



マイケル・マクドナルド
〈アメリカ/
チーム・アンディ〉



ゲアリー・グッドリッジ
〈トリニダード・トバゴ/
フリー〉



マーティン・ホルム
〈スウェーデン/ヴァレンテ
ユナ・ボクシング・キャンプ〉



アレクセイ・イグナシヨフ
〈ベラルーシ/
チヌックジム〉

ゴールデン

今年一番、格闘技界に新風を巻き起こしたK-1中量級が再び！
王者クラウスの相手は魔綾斗か、コヒか？
今度はワンマッチで完全決着へ！

全ての闘いが12・7東京ドームの「K-1ワールドGP決勝戦」につながるのが、9・22K-1ジャパンGPと10・5K-1ワールドGP開幕戦ならば、まったく新しいファンを開拓しているのがK-1中量級シリーズ「ワールドMAX」だ。

はつきり言って、今年一番成功した格闘技の新ソフトがこのK-1中量級シリーズ。魔綾斗は一躍メジャー入りしたし、小比類巻貴之のストイックな生き方も一般世間を驚かせた。魔綾斗と小比類巻は今年デビューした新人ではないが、間違いなくマッパ界で一番急激にスターとなった成功者である（外国人ではボブ・サップか？）。

そんなK-1中量級人気に気をよくしたTBSも、同シリーズは今後毎回ゴールデンタイムで放送して大切に育てていく方針だ。これにより、K-1はフジテレビ、日本テレビに続き、TBSでもゴールデンタイム放送を制覇したことになる。また、ヘビー級のK-1と比べて中量級は、魔綾斗と小比類巻が新しいファン層を獲得しているところがいい。つまり、K-1のイベントが立て続けに行われても、ファンは意外にバッテリーングしていないのだ。

それにしても、「K-1ワールドMAX」の出現により、再び中量級にスポットが当てられるようになった立ち技格闘技界。TBSにとって、沢村忠全盛のキックボクシング以来のソフトとして期待している。

そこで気になるのが、他のキックボクシング団体の選手との動向である。あれだけK-1の中量級が輝いたことで、分裂を繰り返してきたキックボクシング多団体時代がどう変化するか？ そのへんが今後気になるところだ。

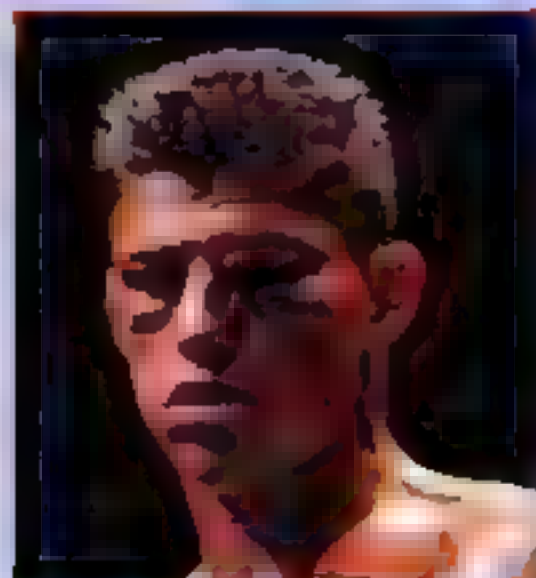
K-1ワールドMAXの日本代表決定戦には、全日本キックの新田明臣やシュートボクシングで活躍する後藤龍治が出場。しかし、この階級はまだまだ人材豊富で、新日本キックの武田幸三やシュートボクシングの土井広之らがいる。このあたりの選手がK-1中量級に出場すれば、さらに黄金時代を築くことになるだろう。また、この階級はボクシング界からも日本人の大物が参戦する可能性を秘めているところが面白い。

そんな楽しみなK-1中量級だが、10・11有明コロシアムで今年3回目の「K-1ワールドMAX」が開催される。TBSでは19時からのゴールデンタイム放送を検討しているが、前回がトーナメントで世界一決定戦を行ったのに対し、今回はワンマッチで完全決着をつける闘いが展開される。

初代K-1中量級世界王者アルバート・クラウスと対決するのは、魔綾斗か、小比類巻か？ また、K-1はキックボクシングではなく、その根底には他流試合の思想が流れているため、プロレスラー村浜武洋や総合ファイター須藤元氣も早くも名乗りを挙げ

K-1 WORLD MAX
出場予定選手

魔綾斗
〈シルバーウルフ〉



アルバート・クラウス
〈オランダ／リンボージム〉



小比類巻貴之
〈黒崎道場〉



マリノ・デフローリン
〈スイス／チーム・アンディ〉



村浜武洋
〈大阪プロレス〉



須藤元氣
〈ビバリーヒルズ柔術クラブ〉



ジャン・ジャボー
〈中国／中国武術協会〉



チャンプアッグ・ウィラサクレック
〈タイ／ウィラサクレック・ジム〉



小次郎
〈ウィラサクレック・ジム〉



シェイン・チャップマン
〈オーストラリア／フィリップ・ラム・リーガー・ジム〉

▲今回の中量級ワンマッチは、K-1としては久々の有明コロシアムに進出。若い客層で盛り上がりそうだった。

優勝候補

DSEのお膝元、名古屋に久々の上陸！
『Dynamite!』明けにメイン決定！
大山VSハイアン、旧リングス対決決定！
桜庭、シウバの登場はあるのか？

8・28「Dynamite

e」が終わり、「フライド」のほうも新たなドラマが展開される。「フライド」の場合、11・23東京ドーム大会を控えており、国立競技場大会と東京ドーム大会の2大ビッグイベントの間に行われて行われるドラマ作りの大会が、9・29「フライド22」名古屋大会と告げる。

「フライド」を主催するDSEの森下直人社長は、もと名古屋出身のビジネススマン。そのスタッフの多くが名古屋出身ということもあり、名古屋はある意味DSEのお膝元。久々の開催ということもあって、地元の東海テレビ

と協力し合って力の入った大会になるだろう。なにせ東海テレビは、ずっと「フライド王」というレギュラー番組を放送するだけでなく「THE BEST」まで中継してきた局である。

そんな「フライド22」だが、本誌の締め切り時点で発表されているのが2カード。大山峻護VSハイアン・グレイシー、アンドレイ・コビイロフVSマリオ・スパーヒーの対決がすでに決定している。

大山は「フライド21」でヘンゾ・グレイシーに判定勝ちし、「フライド」初白星を挙げたが、その消極的なファイブが試合後に物議を醸した。

本人もそのことは十分感じており、第ハイアンから今度こそすっきりとした勝利をものにしたいと望んでいる。一方、ハイアンにとっては、この一戦は兄の敵討ちとなる。

また、前回の「フライド21」でロシアの怪物ヒョードルがオランダの巨人セーム・シュルトに勝って衝撃のデビューを果たしたが、そのロシア軍の大将格であるコビイロフが初参戦してくる。対戦相手はブラジリアン・トップチームの大将格マリオ・スパーヒーだ。

つまり、この対決は旧リングス同士の対決であり、ロシアン・トップチームとブラジ

リアン・トップチームのリーダー対決でもある。また、ヒョードルがコマンド・サンボ出身と言いつつ、その闘いが柔道と強烈な打撃をベースにしているのに対し、コビイロフは真正正銘のコマンド・サンボのテクニックを駆使する。「フライド」でサンボの技術が通用するかどうか注目の一戦となるはずだ。

また、これまでダン・ヘンダーソン、ノゲイラ、ヒョードルと旧リングス勢が「フライド」で大活躍しているが、コビイロフほど前田日明リングスの影を感じる選手はいない。その意味で、キャラクタ―抜群のコビイロフのなんで

も有りに期待したいところである。

今のところ発表されているのはこの2カードだが、「フライド22」では、小路晃やアレクサンダー大塚、山本尚憲など、再起を賭けた日本人ファイターが多数出場する予定。そうなれば、エース桜庭和志の出場に期待したいところだが、こればかりは8・28「Dynamite!」のミルコ戦の結果次第だろう。

しかし、その桜庭を破って現ミドル級王者に君臨するヴァンダレイ・シウバの参戦はほぼ決定的。当初、シウバは1週間前のK-1ジャパンでK-1勢と他流試合を行うプランもあったが、最適な相手がなかなかいないため、「フライド22」で純「フライド」試合を行いたい。いずれにせよ、「Dynamite!」以降にカードは一気に決まっていく予定。果たして、桜庭やシウバといった大物の参戦はあるのか？ 期待したい！

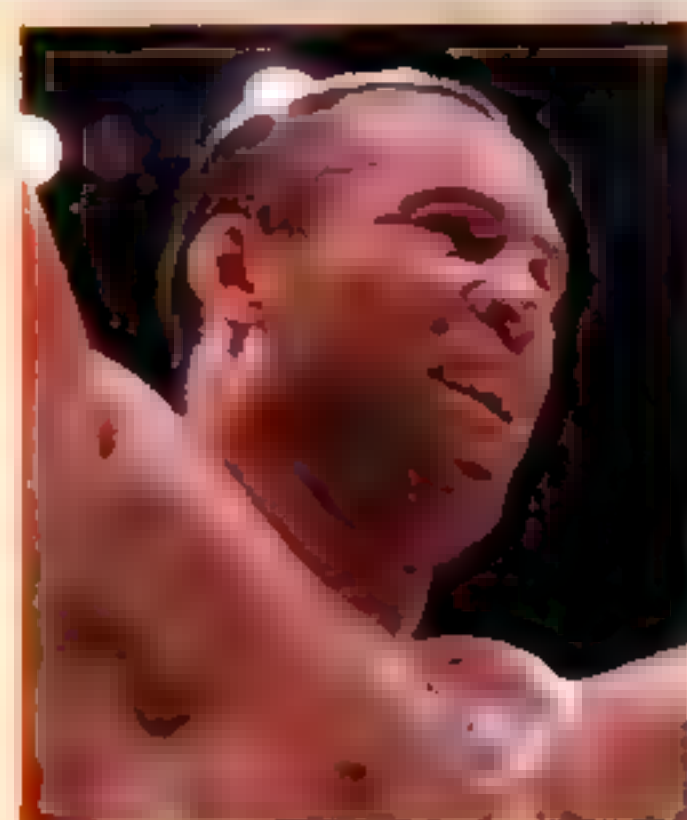
PRIDE.22 決定カード



大山峻護 (フリー) VS ハイアン・グレイシー (ブラジル/ハイアン・グレイシーアカデミー)



アンドレイ・コビイロフ VS マリオ・スパーヒー (ロシア/ロシアン・トップチーム) (ブラジル/ブラジリアン・トップチーム)



ヴァンタレイ・シウバ (ブラジル/シュートボクセ)



桜庭和志 (高田道場)



約2年ぶりの名古屋大会となる「フライド22」。会場はレインボーホールだ。

渋谷

崖

で大变身!

タイ修行で打撃開眼、 下馬評を覆し郷野とドロー



★第6試合・メインイベント/ライトヘビー級5分3R

△郷野聡寛(3R判定0-0、ドロー) 渋谷修身△

〈パンクラスGRABAKA〉

〈パンクラスism〉

※採点…30-30、30-30、30-30

撮影◎糸井孝康

昨年から今年にかけてのパンクラスで、最も精彩を欠いていたのが渋谷修身だった。ヘビー級王者決定トーナメントでは準決勝で藤井克久に敗退。グラバカとの対抗戦では佐々木有生の十字でタップし、さらにグラバカの若手・石川英司にも判定負け……。

勝った試合もあるにはあるのだが、どうにも印象が薄い。負けた試合ばかりが思い出されてしまう。というのも、負けっぷりがあまりにも悪かった。寝技になると、まるでどうしていいかわからないといった感じなのだ。とりあえず抑え込むことばかりに腐心して、そこから先の展開が一向に見えてこない。まして下になったら、もうお手上げである。

かつては國奥麒麟樹真、近藤有己と並んで次代を担う存在と目されていた渋谷。その肉体の強さとしてかりしたレスリングテクニクはグラバカからも評価されていたのだが、完全に取り残された状態になってしまっていた。

「自分でもちよっと行き詰まっているっていうのがあって。練習しててもなんかうまくいかないんですよね」

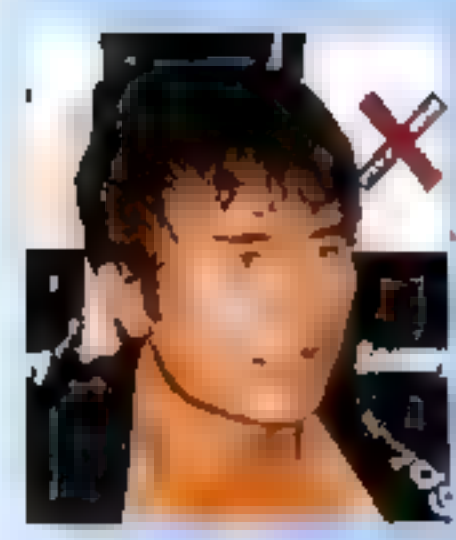
「ちよっともう『ダメかな』と考えてたところもあるし」

渋谷自身、相当な危機感を抱いていたのだ。そんな時に命じられたのがタイ修行。6月8日からの1カ月、渋谷はパンクラスと提携するイングラムジムでムエタイ漬けの生活を送った。

そして今回の郷野聡寛戦。下馬評から言えば、渋谷は圧倒的に不利だった。

「タイで変わってこなかったら、

▶これがタイ修行の成果。
ミドルやハイをどんどん出
していく渋谷からは、試合
に対する自信がうかがえた

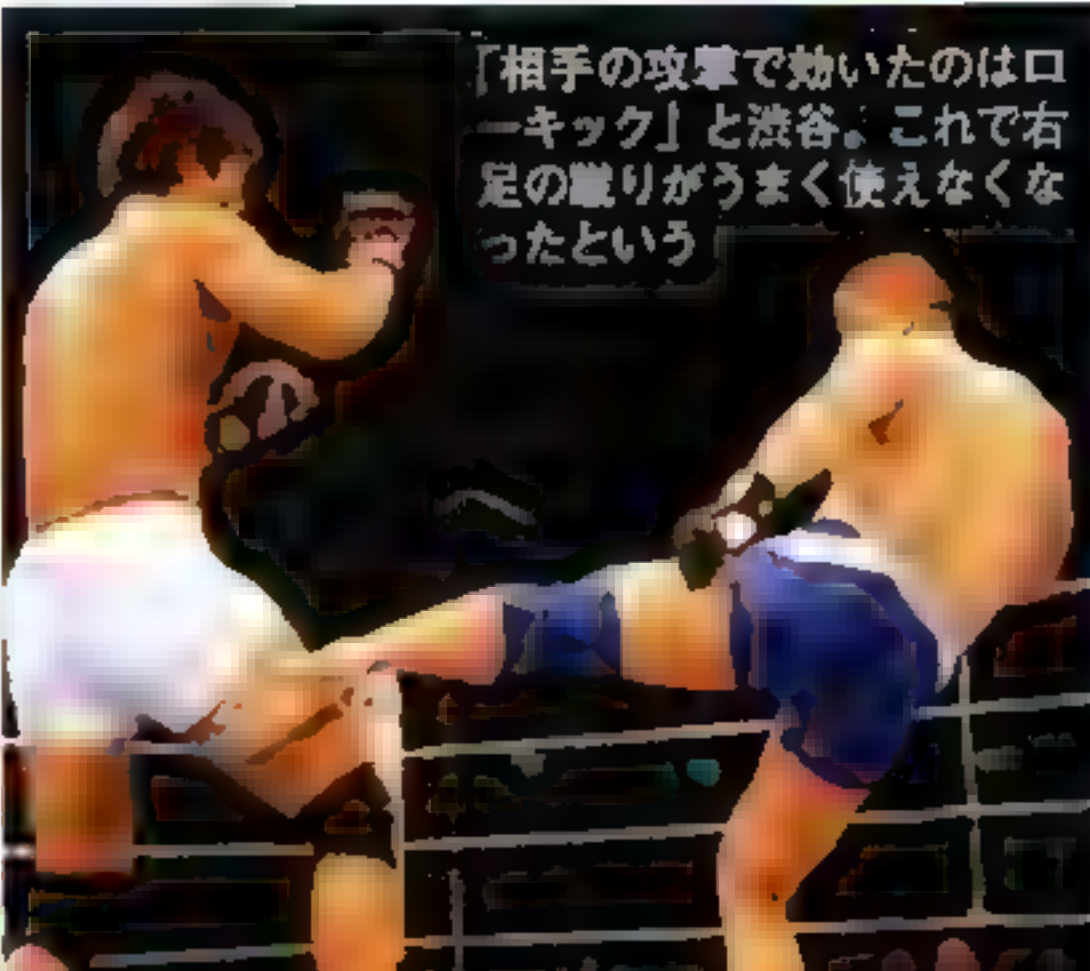


渋谷のコメント

「今日はけっこうコンディションも良くて、冷静に闘えたんですけど、その冷静さがアダになったっていうか。グラウンドで、向こうが一枚上なんじゃないかって苦手意識があって、なかなか、いいポジション取っても、そこから先に進めなかったですね。(立ち技が多かったのはタイ修行の影響?) タイの1カ月だけと取られるとアレなんですけど(笑)。でもほんと、タイ修行が心の中で凄く大きかったんで。作戦としても打撃でいこうっていうのはありましたね。(効いた攻撃は?) 蹴りですね。けっこうローが、カットしてても。パンチもけっこう入ってたんで。今後はやっぱり、一本かKOで勝っていかないと。上に行くには内容も結果も両方問われるんで」



▲打撃戦は郷野も望むところ。いいパンチが入るシーンもたびたびあった



「相手の攻撃で効いたのはローキック」と渋谷。これで右足の蹴りがうまく使えなくなったという



▲グラウンドで押していたのは、なんと渋谷のほうだった。差し合いからテイクダウンを奪い、いいポジションで闘っていく

渋谷がグラウンドで押している！



郷野は1Rで記憶が飛んでいた!?

▲フルラウンド闘って判定はドロー。立ち技で郷野、寝技で渋谷がやや有利といった感じで、このドローは妥当なところだろう



「フルラウンド闘って判定はドロー。立ち技で郷野、寝技で渋谷がやや有利といった感じで、このドローは妥当なところだろう」



▲打撃一差し合いという攻防が少なかったこの試合。だがここから先がいつもの渋谷とは違った



▲何度か蹴り足をキャッチされた渋谷だが、テイクダウンを許さずに踏み止まる

オレの敵じゃない」
郷野はそう言っていたのだが、その予想は逆の意味で的中した。渋谷はタイで変わったのだ。
まずは立ち技。渋谷は鋭いミドルキックを放つ。その後も打撃を得意とする郷野と一進一退の蹴り合いを演じてみせた。組んでも一歩も退かない。差し合いで妥協せず、それどころか何度もテイクダウンを奪ったのは渋谷のほうだ。グラバカの副将格・郷野と堂々と渡り合う渋谷。長い時間ではなかったものの、グラウンドの展開に至っては渋谷が優勢だったのだから驚く。大変身だ。
渋谷の何が変わったかと言えば、迷いがなくなることだ。蹴りを打っていくその姿が、確信に満ちていた。タイでみっちり練習してきたのが大きいのだろう、「こうやれば間違いないんだ」という雰囲気なのだ。その迷いのなさは、組み技の攻防にも好影響をもたらした。
グラウンドに関しては「向こうが一枚上なんじゃないかって苦手意識があった、いいポジション取っても、そこから先に進めなかった」と渋谷は言うが、それにしてもこれまでとは格段の差だった。
試合後には、渋谷のパンチによって郷野の記憶が飛んでいたという事実も発覚。渋谷の打撃がそれだけ冴えていたという証拠だろう(郷野がグラウンドで思うように動けなかったのはそのためだ、とも取れるが)。結果はドローだったが、渋谷にとってはただのドローではなかった。
「もう、以前のオレじゃない」。そんな手応えだけは、しっかりと掴めたはずだからだ。(橋本)

高橋、勝つてコメント拒否!

プロ2戦目の多田尾に激差の判定勝ち
試合後の高橋の顔は、とてもじゃないが
納得がいつているようには見えなかった



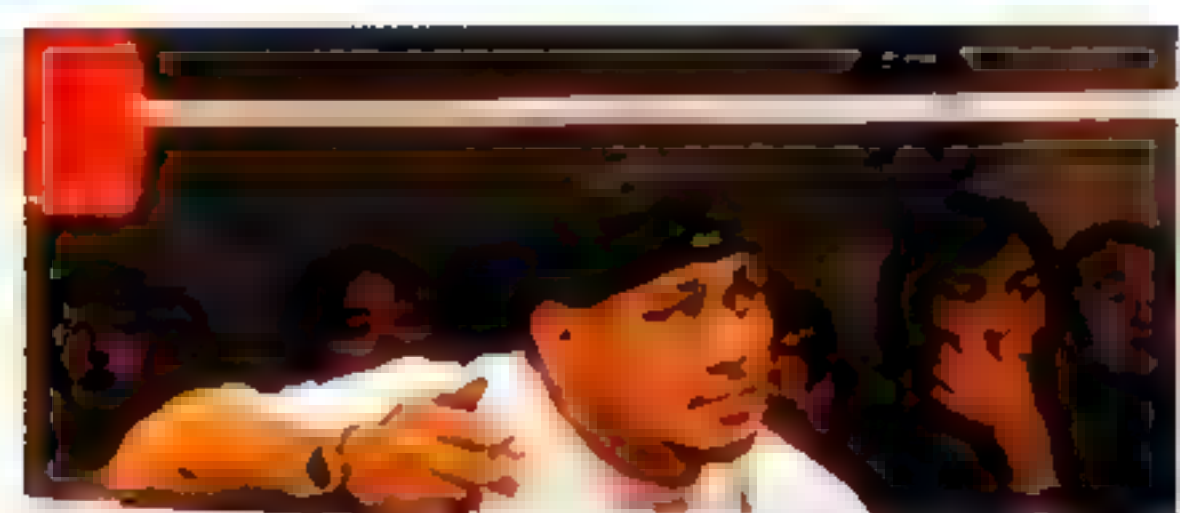
★第5試合/ヘビー級5分3R
○高橋義生 (3R判定2-0) 多田尾秀樹
(パンクラスism) (RJV/CENTRAL)
※採点...30-29、30-29、30-30

セコンド・藤田もビツクリの
純正ヘビー級に増量!
されど、その肉体を操作しきれず



▶得意のパンチも、増量のせいか迫力が増した感じだった

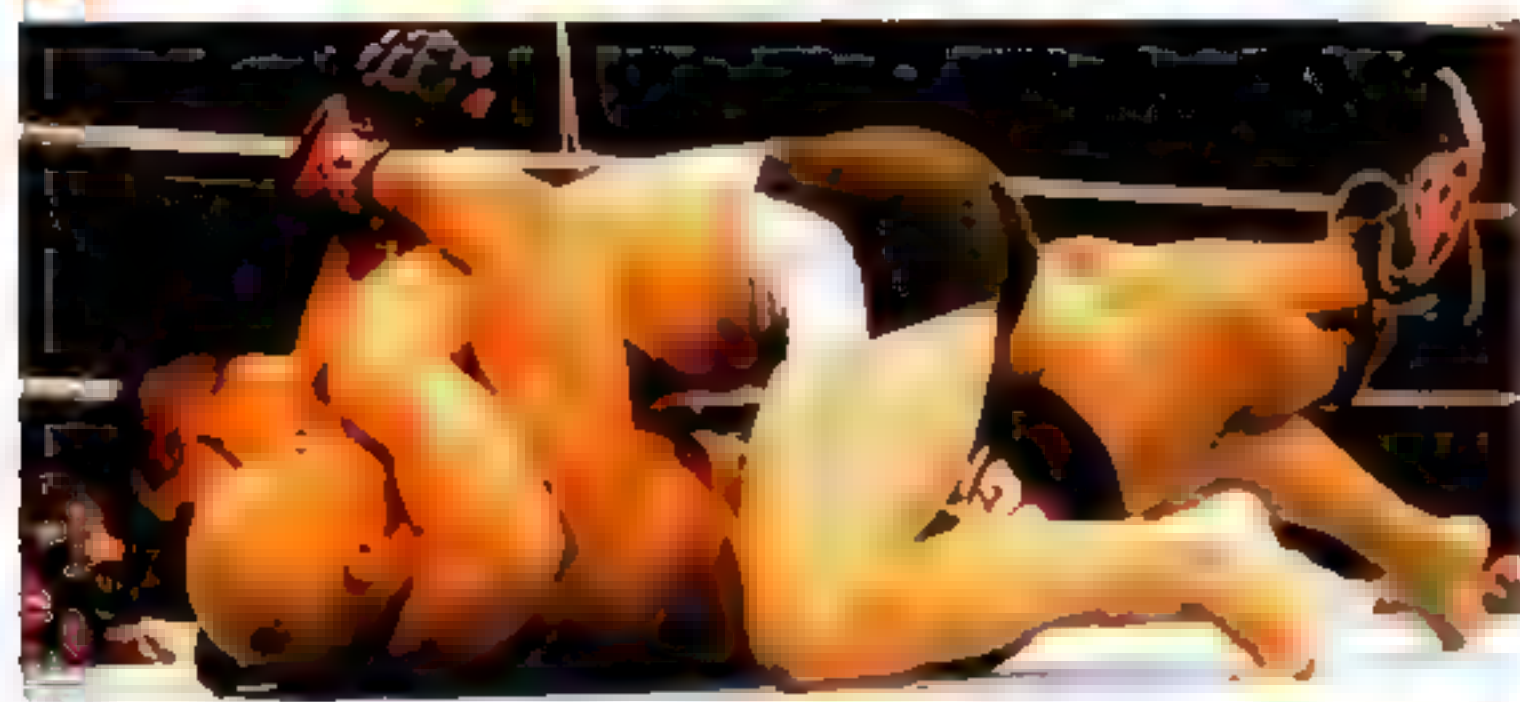
◀試合後半になると、テイクダウンを許してしまう。肉体と、それ以外のフアクターのバランスが今後のテーマか



▲高橋のセコンドには藤田和之が



差し合いでコーナーを背負っても
余裕でしのいでいた高橋だが



高橋義生がリングに上がると、観客席はちょっとしたざわめきに包まれた。高橋の身体が、以前とは見違えるようにデカくなっていたのだ。前回の試合(昨年12月)の体重が91・7キロ。そして今回は99・9キロ。ヘビー級のリミットいっぱいである。以前は「参戦を希望する」 UFCに出るなら、ライトヘビー級がいいのでは?」とも言われていたのだが、いまや純正ヘビー級の肉体へと変貌を遂げたのだ。高橋はあくまでヘビー級にこだわりの持っているのである。

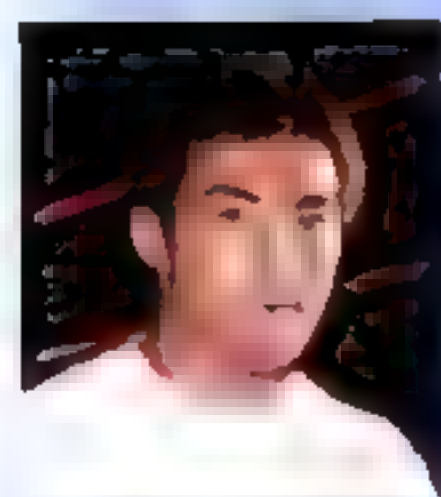
試合ぶりも、前半に関してはその「肉圧」が対戦相手の多田尾秀樹にとって脅威となっていた。振り回すパンチは重く、差し合いでもどつしりと構えて微動だにしない。高橋の横綱相撲という感じ。

だが、後半になると様子が違ってくる。多田尾にテイクダウンを許し、ドント・ムーブの際にも、元のポジションを巡って「そこじゃねえだろ、おまえ。何してんだよ」と声を荒げるなど、焦りが見え隠れしていた。

納得のいかない内容での判定勝ちに、試合後の高橋はコメントを拒否。肉体改造の経緯、それが試合に100%出なかった理由など、聞きたいことはたくさんあったのだが……。

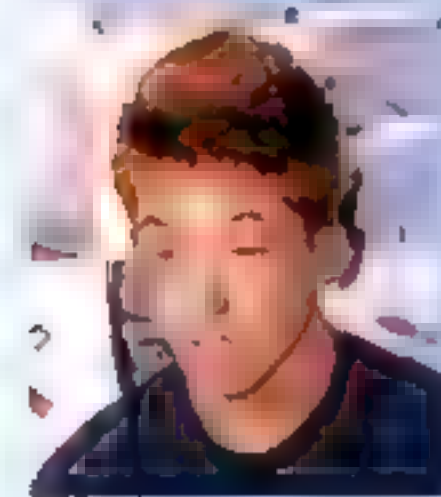
「こんな試合じゃ、後で何を言っても言い訳になる」ということなんだろう。だけど、そんなところでカッコつけなくたっていいじゃないか。ファイターというのは、リングに上がって闘う、ただそれだけで普通の人間より全然カッコいいんだから。

(橋本)



佐々木のコメント

「自分では面白いと思ってても、お客さんにはただ極めるんじゃないかって動いてたほうが面白いのかなくて。相手も守るし、でも自分も極めきれなくて、1テンポずつズレていったって感じですね。どうしたもんですかねえ……。5分の中でどうしても取りたいと思うと難しいですね。実際、腕もパンパンですし」



大石のコメント

「気持ちがあき切らなかったです。スリーパーの時にあきらめないで、もっと悪い体勢になってもいいから返そうって。佐々木選手は、ismの道場でやってることをやれば、1Rならいけなくもないなっていう(笑)。でも下からとかスリーパーでキープする力が強かった。体重差は響きますけど、それを承知でやってれば関係ないです」

一本勝ち男・佐々木、極めの暗黒面に落ちる



★第3試合/キャッチレスリング(5分1R)

△佐々木有生(判定1-0、ドロウ)大石幸史△

〈パンクラスGRABAKA〉

〈パンクラスism〉

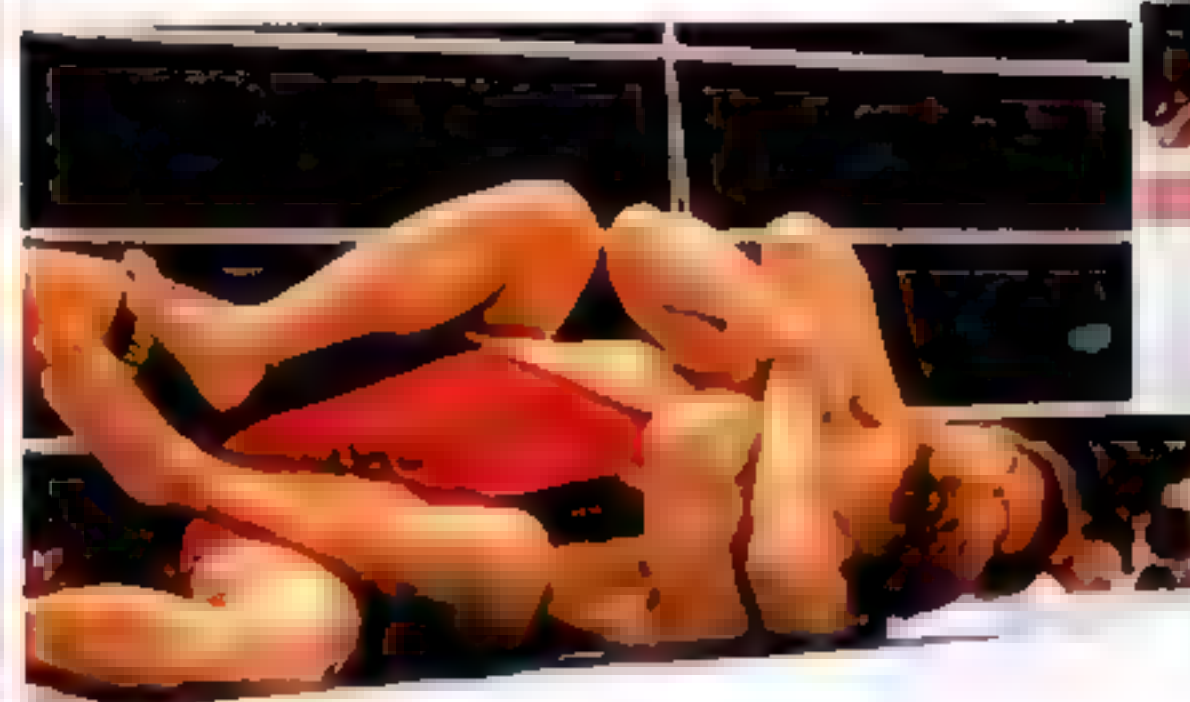
※採点…10-10、10-10、10-9(佐々木)



▲チョークから逃れて立ち上がった大石を、下からコントロールしようとする佐々木。「下からでも狙っていく」という試合前の宣言どおりの闘いぶりではあった



▶終始、主導権を握っていたのは佐々木だったが、判定は無情にもドロウ。下からの採点基準の問題だろう



開始早々、片足タックルで大石を倒す佐々木。打撃なしでもスピーディーな動きは冴える

◀バックを取ってチョークを狙う。あるいは、ここでじっくりと相手を追い込んでいけば良かったのか

格下&階級も下の大石を攻めても攻めても……

今大会はパンクラスゲート(フレスコマンファイトのような、若手の登竜門的な試合)も含めた全8試合中、なんと6試合がドロウに終わるというムチャクチャな興行だったのだが、中でも意外だったのは、佐々木有生の試合がドロウとなったことだった。

初めてのキャッチレスリング(打撃なし)とはいえ、相手は格下、しかも階級も2つ下の大石幸史である。佐々木の勝利を疑う者はいなかっただろうし、佐々木自身も、結果は当然として内容が勝負。このルールでも観客を沸かせなければ、と思っていた。

序盤から佐々木はチャンスを作る。バックを奪ってスリーパーを狙っていく。大石も必死でディフェンスするが、極まるのは時間の問題と思われた。

だが、ここで佐々木は躊躇してしまっただけかもしれない。このままじっくり狙えばチョークは取れる。でも、そんな動きのない展開でお客さんは喜ぶだろうか?と。しかも試合時間はたった5分しかないのだ。結局、大石に脱出を許し、そのまま大きなヤマ場を作れないまま試合終了。後半戦で下になっていたためか、判定もドロウとなってしまった。

5分という時間の中で観客を沸かせ、しかも極めて勝つ。パンクラス参戦以降全ての勝利が一本勝ちという驚異的な戦績を残している佐々木にも、このテーマは厳しかったようだ。これが通常の5分3Rなら、それだけ極めるチャンスも増えたんだろうが。

試合後の佐々木は「難しいですね……」を連発していた。(橋本)

CASHING INFORMATION

ついに
日本登場

ナ・ナ・ナント!
今、驚異の急成長で話題の

3大特典

- お電話1本だけのお気軽お申し込みです
- 素々審査ですぐに銀行へお振込みします
- 融資限度額は常識を覆す破格の金額です

TV ショップ・リース

100万円迄

実質年利2.65~10.55%(遅延)

当社はオンライン審査なしで
融資をお約束します

スピード審査
即日振込致します

- *当社独自の査定ですので安心してお申し込み下さい
- *長期大口のキャッシングもOK!

初めての方でも簡単
秘密・プライバシー厳守

- *年中無休で土日祝もお申込み受付中
- *必要書類は身分証など1点だけです
- *担保や保証人はいりません
- *会社員・公務員・主婦はもちろん、自営・パート・フリーターでもOK(要定収入)

キャンペーン
99万円迄
金利1%



お待ちしております

金額	36回	60回	84回
50万円	14,463円	8,907円	6,528円
100万円	28,927円	17,813円	13,056円

TV ショップ・リース

■年中無休 8:30~18:00 日本全国来店不要■

0120-0120-575-804

03-5777-5804

期間限定年利0.9%特別融資中

この広告をご覧になった方のみ、毎朝先着20名様へ必ずお融資させていただきます!

大口フリーローン&レディスローン

100万円までOK!

3カ月無利息キャンペーン

(実質年利) Rate 2.4~9.8%

消費者金融、信販等のご返済は実質年利2.4~9.8%で低相談

元金フリーらくらく返済例、金利2.4%の月々払い例、

30万円/	225円+元金フリー
50万円/	375円+元金フリー
100万円/	750円+元金フリー

- 自営・主婦・パートOK(要定収入)
- 自宅会社への催促・TEL一切なし
- 即日振り込み融資
- 絶対秘密厳守
- 何でも相談承ります。
- すべて自社直接融資です。
- ※身分証は1点でOK

完全不要
即日融資
無担保・無保証人不要
新規オープンとして
特別お融資

東京都渋谷区幡ヶ谷2-20
東京都知事登録第(1)24259

外資系企業だからできる充実したキャッシングサービス

安心と信頼を皆さまへ Time Life

0120-412-975

直通 03-5776-1160 受付8:30~20:00 土日祝日も休まず営業中

保証人不要・担保不要・来店不要で
特別融資中!!

※この広告をご覧になった方だけのスペシャル特典です!



実質年率
2.9%

- 即決! 50万円はスピード振込
- つぎは借りてご返済は3ヶ月後から
- 入1100万円迄の融資の範囲
- 入1100万円迄は本日中にお振込み



お申し込みはフリーダイヤル (携帯・PHS利用可)
0120-5404-73
年中無休 (土日祝も営業) 03-5404-7377
営業時間 9:00~18:00迄

レジャー資金から長期大口ローンまで
CUBE

振込みローン専門店「キューブ」
東京都知事登録第(1)24259

男の幸せ
ワンツーカー!!

話題騒然!超波動エネルギーが幸運を呼ぶ!!

欲望を叶える



いま一番お気に入りの彼女。ただの記念写真のフリして、ちょっとイタズラ!こんな事が出来ちゃうのもジュオウのおかげです!!

「夢の様な大金をGETした!」「どんなオンナも思いのまま!」「ギャンブルで連戦連勝!」等々、《ジュオウ》を手にした途端、想像を絶するような幸運が起きたという体験談が殺到!その秘密は、なんとパワーストーンの1260倍もの超波動エネルギーが秘められた唯一の天然鉱石・ネロトルマリン!現代科学を持ってしても究明できない、この未知の波動があなたの人生に劇的な変化をもたらしてくれるのです。次々とうち寄せる幸運、恐ろしいまでの願望達成パワーはまさに人生の最終兵器!!男だったら誰もが思い描く欲望の数々も《ジュオウ》があれば思いのままです。さあ、あなたもこの究極のパワーを是非、体感してください!!

ジュオウさえあれば何だってできる!
金!女!夢!欲しかった物はすべて手に入れた!!



岡山県岡山市在住 副田尚樹さん(27歳/無職)

モチない、金ない、夢もない、まさに男の三苦を抱えて生きてきた俺がすがったもの、それがジュオウだったんです。それまでも「金持ちになれる!」とか「カワイイ彼女ができる!」なんて広告に心が動いた事もありましたが、「未来の夢より今の千円」というキビしい現実、買うまでは至りませんでした。でもジュオウの広告を見たとき、アドレナリンが分泌するっていうか、かつて無い感覚に覆われて「これでダメなら仕方ない」という気持ちで即購入したんです。それが奇蹟の始まりでした。

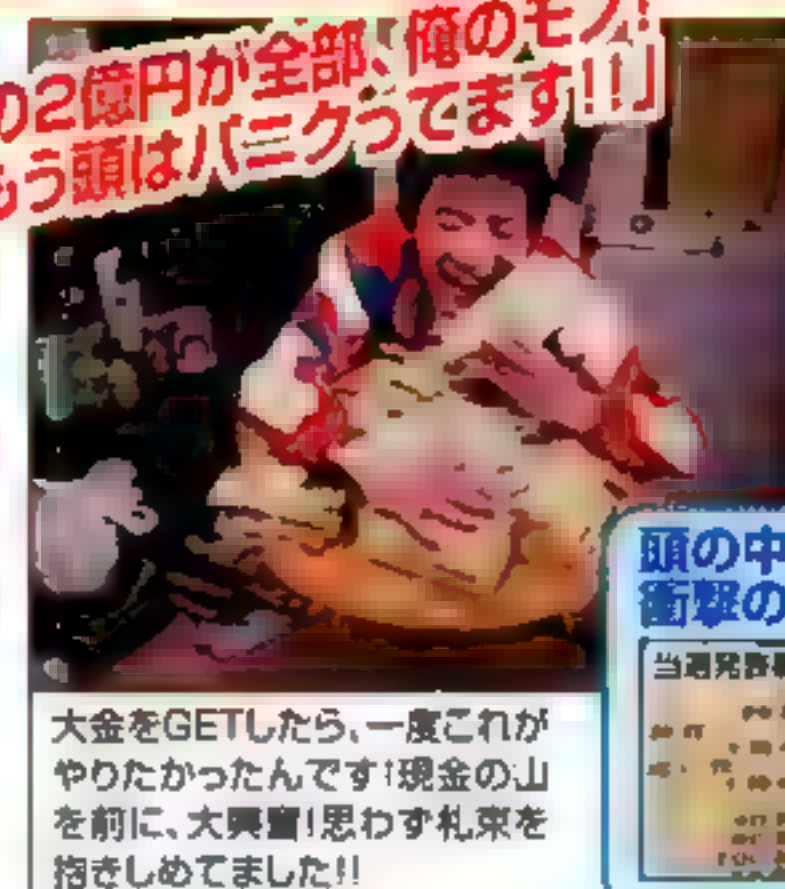
ジュオウがくれた
最大の幸運
2億円が
人生を変えた!!

「うおー!ついに幸運をつかんだぜ!!」一。大声で叫びたい気持ちでした!まさか本当に宝クジが当たるなんて、絶対ジュオウの力以外、考えられません。だって、毎度買い続けても200円以上当たった試しがなかった宝クジが、いきなり1等2億円に当選ですよ!そこから俺の生活は一変しました。とにかく欲しかった物はなんでも買えるし、抑えていた日々の反動から贅沢のし放題です。特に嬉しいのが女関係。それまで女には全く縁のなかった俺なのに、どこへ行っても女の方から寄ってくるようになったんです。金の力を改めて実感しました。毎日が夢みたいで、今じゃ、「俺よりツイてるヤツなんてどこにもいないんじゃないか」ってホンキで思えるくらいです。あの時、直感を信じてジュオウを手に入れて本当に良かった!絶対手放しませんよ!!



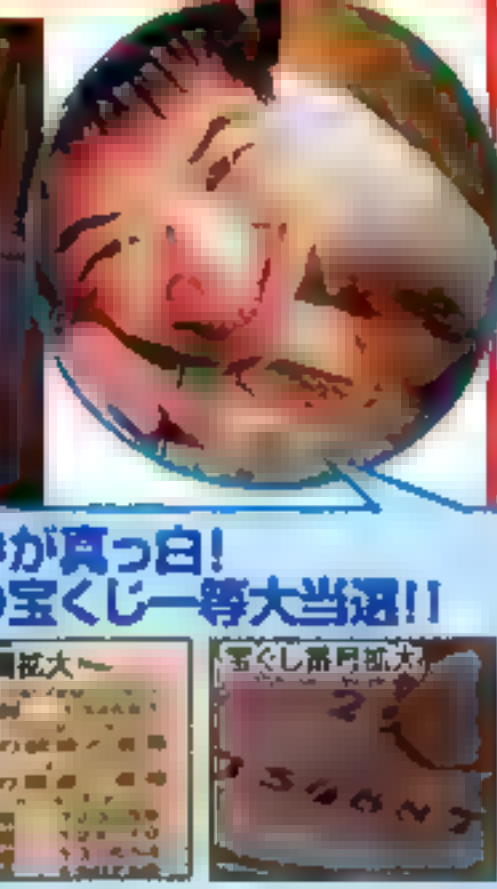
男の憧れハニレムを満喫!!
「もつと近こう寄れ、なんてね」

美女に囲まれて王様気分を満喫!こんな夢のような体験が出来るなんて、やっぱり金の力ってスゴイっす!!



この2億円が全部、俺のモノ!
「もう頭はバククです!!」

大金をGETしたら、一度これがやりたかったんです!現金の山を前に、大興奮!思わず札束を抱きしめてました!!



頭の中が真っ白!
衝撃の宝くじ一等大当選!!



初のマイカーは
ランボルギーニ!!

どうせ買うなら、憧れのランボルギーニと思ったんですが、運転がムズカシすぎて、走るたびにぶつけまくり!今度は乗りやすそうだからベンツを買いますよ。

幸運体験者が続出!

ジュオウご愛用者に
重要アンケート!

男の欲望にダントツの効果!

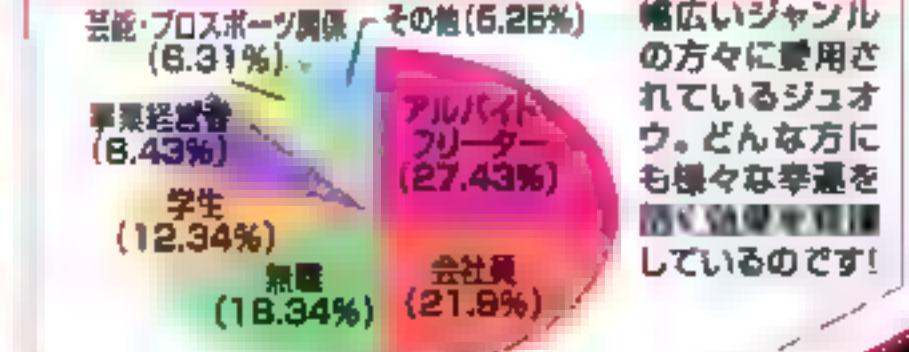
満足度は200%!!

連日ご愛用者が増え続けるジュオウ。当社では、幸運体験報告を寄せていただいた方々を対象にアンケートを実施しています。ここでは、男性からの回答を大公開いたします!

Q.1 どんな幸運がありましたか?

宝くじで高額当選
好みの女性と親密な関係になった
ギャンブルで連戦連勝
仕事や学業で成績がアップ
突然、大金を手に入れた
急にモテようになった

Q.2 あなたの職業は?



科学で実証された無限のパワー!

効果の秘密を徹底検証!!

科学的な検証が
驚異的な効果の正体に迫る!

持つ者に望み通りの幸運をもたらすジュオウ。そのパワーの源(ネロトルマリン)には一体どんな秘密が隠されているのか。今回はその真実を解明すべく、鉱物学の国際的な権威、ロベルト・ベルツィ博士に学術的検証を依頼した。《ネロトルマリン》は鉱物分類上、唯一人体の生体パルスと同一の微弱電流を放つ天然鉱石(トルマリン)の一種。しかし博士による検証実験の結果、遠赤外線・マイナスイオンの放出量とも通常のトルマリンの約360倍という驚異的な数値を計測。純度・組成に明らかな違いを示したのだ!さらに今回の検証では新発見となる驚くべき事実も判明!なんと他のパワーストーン対比で実に1260倍という未知の波動エネルギーを有していることが確認された。現代科学では究明できないこの波動こそがジュオウの奇蹟パワーの源なのかも知れない。

ロベルト・ベルツィ博士(伊)
シエナ放射線鉱石研究所・博士 鉱物学の国際的な権威で放射線鉱石研究の第一人者。著書に「Mineral Power」[Radioactive Stones]等

パワーストーンは1260倍もの
超波動エネルギーを確認!

今回、ネロトルマリンの検証にあたり、比較対象として通常のトルマリンをはじめパワーストーンと呼ばれる数々の鉱石を用意。最新の測定技術を使いあらゆる角度からその波動測定を行った。その結果、発見された波動は、現代科学の分野でもまだ認知されていない未知なるエネルギーであることが判明したのだ。博士は「この波動がなんらかの作用をもたらしているのは間違いないと言えるだろう」とコメント。自らも新たな課題に取り組み決定を示していた。



全世界で唯一
純粋に産する
ネロトルマリン鉱石

中国の秘境ヒマラヤ奥地におけるネロトルマリンの発見は、鉱物学史上、まさに画期的な出来事であった。事実、世界で唯一この地でしか見つかっていないこの希少な鉱石の存在は全てがトップシークレット扱いとなっていた程である。さらに他の鉱石に比べ硬度が低いネロトルマリンは、採掘も全て手作業で行う必要があり、その極端に少ない採出量と相まって一般の市場に流通する事は皆無。超希少鉱石として珍重されているのだ。この幻の鉱石を使用しているのが唯一、ジュオウなのである。

Mineral & Herb

Fasting Diet

大ブーム!

ダイエット&体質改善&肉体改造の最終兵器。
いつ何時、誰の挑戦でも受ける!!



ただいま『ファスティング・ダイエット』
購入の方全員に、
アントニオ猪木“闘魂おまもり”を
もれなくプレゼント中!



ファスティング・ダイエット (360ml×3本入り)

Fasting Diet 18,000円(税別)

販売元/グレート・アントニオ 開発研究/杏林予防医学研究所

●ファスティング・ダイエット ¥18,000(税別)

ファスティングに関する詳しい内容は、グレート・アントニオHP
(<http://www.great-antonio.jp>)をご覧ください。

全日本プロレス×グレート・アントニオ

いま全日本がダイナマイツ!



FRONT

BACK

●ケンドー・カシン“DON'T BLAZE” Tシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)

FRONT

BACK

●MUTO Tシャツ
(カラー白/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)数量限定

FRONT

BACK

●HOJIMA Tシャツ
(カラー白/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)数量限定



FRONT



FRONT

BACK

●高山善廣“アパッチ男塾”キャップ
¥2,800(税別)

●高山善廣“アパッチ男塾”Tシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



FRONT

BACK

●ボブ・サップTシャツ
(カラー白/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)

●ニーノ・エルビス・シェンブリTシャツ
(カラー白/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)

ご注文方法



「グレート・アントニオ」通販専用NAVIダイヤル

☎ **0570-007800** ※携帯電話からは掛かりません

☎ **03-3295-4450** ※携帯電話でも掛かります。

【受付曜日・時間】月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

☎ **http://www.great-antonio.jp**

【24時間受付】



代金引換でのお受け取りとなります

※商品代金のみは、

(いずれも地域によって異なります)がかかります。

●お届けはご注文をいただいてから、5日前後で(株)ジャンボ(大阪)より郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があります。ご了承ください)



◎代金、送料の先払いはお受けできません

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS-DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。



ダイナマイトな「Dynamite!」大会記念グッズだ、ダイナマイツ!

サダハルンパ編集長からのラスベガスからのお土産です!

「Dynamite!」大会記念TシャツA
(2大カード/サイズM・L/カラー青・白・黄)

「Dynamite!」大会記念TシャツC
(柔道×柔術/サイズM・L)

3点セットどうぞ!



各2名様

各2名様



2名様

2名様

K-1 ラスベガス大会
パンフレット

FIGHT SPORT誌

KUNG FU誌



1名様

「Dynamite!」大会記念TシャツB
(ベージュ/サイズM・L/カラー白・黄)

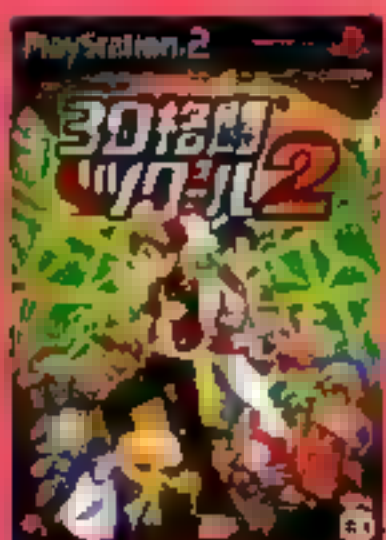
「Dynamite!」大会記念チューリップハット

【エンターブレイン提供】

オリジナル流派を作って最強を目指せ!

PS2版ゲームソフト「3D格闘ツクール2」

3名様



※プログラムなどの専門知識がなくても、自分でオリジナルの3D格闘ゲームが作れちゃう優れモノ。ハマるぞ! 価格7,800円(税別)。商品に関するお問い合わせは、(株)エンターブレイン ☎03-5433-7864まで

【クエスト提供】

柔術をあまり知らない人にもぜひ見てほしい!
レオジーニョのテクはホントに凄い!

プロフェッショナル柔術リーグ旗揚げ戦
「Glum」ビデオ&DVD

各1名様



※6・2ディファ有明で開催されたプロフェッショナル柔術リーグ旗揚げ戦「Glum」と前日の前哨戦「Gl-zero」両方が収録。なんと言っても、ヒカルジーニョ&レオジーニョ兄弟の驚くテクニクは必見だ。価格は、VHS、DVDとも5,800円(税別)。商品に関するお問い合わせは、(株)クエスト ☎03-3360-3810まで

万座ビーチ

読者プレゼント

マツト界も2学期スタート!
キミは食欲の秋? それとも格闘の秋?

【グレート・アントニオ提供】

本気で作っちゃったんだから、
欲しくなくてももらうんだよ!

ターザン山本Tシャツ
(非売品/サイズXS・S・M・L)

10名様



ターザン山本伍ハッパ
(非売品)

※グレート・アントニオの商品に関するお問い合わせは、グレート・アントニオ ☎03-3219-8650、
<http://www.great-antonio.jp>まで

【パンクラス提供】

7月、8月に発売されたパンクラスNEW Tシャツ!
まだまだTシャツシーズン続行中!

トーナメントTシャツ
(サイズS・M・L・XL)

3名様



3名様

GRABAKA・PANCRASE Tシャツ
(サイズKid's L, M, L, XL)

※ウェルター級Tシャツ 一般価格3,675円(税込)、FC価格2,940円(税込)。G・P Tシャツ 価格3,150円(税込)。パンクラスグッズに関するお問い合わせは、ワールドパンクラスクリエイティブ ☎03-5792-0815まで

応募方法

ハガキには必ず応募券を貼ろう!

右ページ下の応募券を官製ハガキに貼って、

〒101-0054 東京都千代田区

神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

③年齢・ご職業

④希望プレゼント名

⑤今号で面白かった記事とその理由(複数可)

⑥今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)

⑦本誌に対するご意見・ご感想

を書いて、ピンバシ応募してください!

あて先は ☎101-0054 東京都千代田区

神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

SRS・DX編集部「たつあん万座ビーチ」係まで
締め切り…2002年10月3日(木)当日消印有効。

【全日本キックボクシング連盟提供】

9・6、小林聡が研ぎ澄まされた「牙」でムエタイ王者に噛み付くぞ!

(サイズM、L/カラー白、黒)

小林聡の5犬Tシャツ

(サイズM、L)



3名様

3名様

小林聡の5犬Tシャツ

(サイズM、L)

※LAを拠点にundergroundに展開するアンチファッションブランド「subscab」より、小林聡「牙」Tシャツが登場! 価格は3,900円。商品に関するお問い合わせは、全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171まで

【DEEP2001事務局提供】

田村ファンも、美濃輪ファンもこれを着て熱い声援を送れ!

美濃輪育久 vs 田村派司 Tシャツ

(サイズKid's L, M, L, XL)



3名様

※9・7「DEEP 2001」有明大会で行われる夢のカード「美濃輪育久 vs 田村派司」の記念Tシャツ。美濃輪の「ドクロ」、田村の「U」、二人を象徴するマークが入っているぞ! 価格は3,675円(税込)。お問い合わせは、DEEP 2001事務局 ☎052-339-0303まで



番組インフォメーション

9/6、9/13、9/20の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によっては放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは8月25日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

フジテレビ系で絶賛放映中
SRSは金曜日深夜25時45分、26時15分（時間は変更することがあります）

9/6

SRSが“知られざる格闘技の国”に初進出！

格闘大国モンゴル特集！

9月6日（金）26:30～27:00

皆さん、モンゴルって知っていますか？ モンゴリアンチョップのモンゴルです。そうです、今までヨーロッパやアメリカ、ブラジルと世界のトップファイターや格闘技を取材するため、各国を飛び回っているSRSスタッフが、目を付けたのがモンゴル！ モンゴルでは、モンゴル相撲やレスリングが盛んなのは言うに及びませんが、何と現役大関・朝青龍のお兄ちゃんがシドニー五輪の選手だったなんて、皆さん知っていましたか？ さらに新たなPRIDEファイター予備軍に遭遇し、素敵なファイターの金の玉子たちに巡り会いまくってきたモンゴル企画。極真モンゴル支部にもお邪魔してきましたので、たっぷり30分間モンゴリアンになってくださいませ。うひ！



9/13

これからはロシア軍団が格闘技を席卷します！

格闘大国ロシア特集！

9月13日（金）25:45～26:15

モンゴルの次はロシアかよ！ SRSってどんな金持ち番組なんだ～！ と皆さんに言われてしまいそうですが、海外取材に行っているスタッフはほとんど瀕死です。洒落に ▲「PRIDE.22」に参戦が決定したロシアアン・トップチーム
ならないくらい、瀕死ロケの毎日（笑）。現在ディレクターが、単身でロシアに乗り込んで、9月にブラジル・サンパウロで開催される「極真ワールドカップブラジル大会」に出場するロシアの猛者たちに突撃取材を敢行中！ ブラジルの次はロシアが驚異だなんて……。がんばれニッポン！ もちろんロシアの格闘技事情もたっぷりお届けする予定です。極真からコマンドサンボまで、この日はたっぷりロシアンルーレット。PRIDEで爆発寸前のロシアン・トップチームも登場だ～！ ピロシキとウォッカ片手にぜひ見てくださ～い。ハラショー。



9/20

プライド名古屋大会は好カードめじろ押し！

『PRIDE.22』情報&『極真ブラジル大会』予告

9月20日（金）25:45～26:15

9月29日、名古屋で行われる「PRIDE.22」の2大カードが早くも発表されました。なんと大山峻護がハイアン・ 그레이シーと対戦！ 大山選手は前回のプライド21で、お兄ちゃんのヘイゾ・ 그레이シーを判定ながら破っているだけに、大きな期待が掛かります。そして、もう1試合も大変なことになります。ロシアン・トップチームの叔父貴分、アンドレイ・コピロフがプライド初参戦！ しかも相手が“ブラジリアン・トップチームの重鎮” マリオ・スパーヒーです。いや～ホント大変なことになっていますよ～。その他に8月31日、9月1日に行われた「極真ワールドカップブラジル大会」の様も取り上げる予定です。お楽しみに！



▲大山VSハイアン戦は必見です！

フジテレビ系列の番組から

8・31&9・1「極真ワールドカップ ブラジル大会」

9月29日（日）0:55～25:55

◎CS721

9月15日（日）17:00～17:50「K-1ワールドシリーズPart2」

17:50～20:50

8・17「K-1 WORLD GP 2002 in ラスベガス」(再)

◎CS739

9月23日（月・祝）15:00～17:00

1999年「第7回全世界空手道選手権大会」・完全保存版

17:00～19:00

8・31、9・1「極真ワールドカップ ブラジル大会」

SRSホームページのアドレスはこちら <http://www.fujitv.co.jp/>

SRSホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せくださ～い。それから、はせきょーのページもあるのでこちらも必見！

	チャンネル	番組名	放送時間	内容・見所
9/4 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!!	O REI DO SHOOTO	14:00~15:00	海外で行われた修斗の大会を放送。内容未定。同日再放送23:30~
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂劇場	24:50~25:20	内容未定
	GAORA	club DEEP in OZON	25:00~26:00	7.14に名古屋 club OZONで開催された同大会を放送。再放送9/6・18:00~、14・27:00~
9/5 (木)	GAORA	全日本キックボクシング	15:00~17:00	7.21後楽園ホール大会。再放送9/18・10:00~
	GAORA	バトルインフォメーション	25:00~25:30	『週刊格闘JAM』『info@闘龍門』などGAORAのプロレス・格闘技の情報が満載。30分と15分の2バージョンあり。再放送9/6・14:45~15:00と19:00~19:30、7・9:30~9:45と25:30~26:00、9・17:00~17:15、11・18:00~18:15
	GAORA	角田信朗のすぽ魂	25:30~26:00	『愛と涙と感動の浪花男』角田信朗が様々なスポーツを紹介。GAORA独自のインタビュー映像やゲストを迎え内容盛りだくさんの30分。再放送9/6・21:30~、8・25:30~、9・17:45~、10・9:00~
9/6 (金)	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	13:00~16:00	これまでの『PRIDE』シリーズを毎月1大会ずつ放送。『PRIDE.3』①。再放送9/11・25:00~
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 26:00~28:00	8.24に新宿・リキッドルームで開催されたGCMコミュニケーションズ『CLUB CONTENDERS 02』。再放送9/8・5:00~、14・14:00~
	GAORA	WOLF REVOLUTION ~resurrection~	19:30~21:30	8.6に東京・ヴェルファーレで開催された同大会を放送。魔裟斗vsメルヴィン・マリー戦ほか。再放送9/9・15:00~
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	22:00~24:00	船木ヒストリー18
	BSフジ	PRIDE REVIVAL	23:00~24:00	スポーツ・アイ ESPNの『PRIDE REVIVAL』と同内容。『PRIDE.2』①。再放送9/13・23:00~
	Jスカイスポーツ3	SHOOT 3/60	23:00~24:00	15分のショートドキュメンタリー3本で構成する“60分3本勝負”の格闘技専門スポーツドキュメンタリー番組。桜井“マッハ”速人、五味隆典ほか。再放送9/7・9:30~、8・7:30~と24:00~、9・9:00~、12・25:00~
	フジテレビ	SRS	26:30~27:00	◎P69
9/7 (土)	FIGHTING TV SAMURAI!!	PRIDE王	13:30~14:00	東海テレビ『PRIDE王』と同内容
	GAORA	The Wars VI 7.17 後楽園ホール	15:00~17:00	大道塾が3年ぶりに開催した『The Wars VI』を放送。小川英樹vsドウロ・ブノワほか。再放送9/13・10:00~
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	18:00~20:00	8.25大阪・梅田ステラホールで開催の『PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR』
	FIGHTING TV SAMURAI!!	PRIDE王	20:30~21:00	上記を参照。再放送9/8・4:30~、9・8:30~と18:00~、10・23:30から
	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	23:00~25:00	2002前半戦アンコール1。4.14北沢タウンホール大会①
	BSジャパン	格闘Xパンクラス	24:30~25:00	内容未定
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	内容未定
9/8 (日)	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	8.8広島グリーンアリーナ大会
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00~21:54	魔裟斗が出演するバラエティ番組
	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	22:00~24:00	2002前半戦アンコール2。4.14北沢タウンホール大会②
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	9.7大阪大会のGHCヘビー級選手権試合の模様を放送
9/9 (月)	FIGHTING TV SAMURAI!!	PRIDE王	18:30~19:00	9/7を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	O REI DO SHOOTO	19:00~20:00	9/4を参照。内容未定。再放送9/10・13:00~、11・14:00~と23:30~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	休止
	日本テレビ	闘魂劇場	26:30~27:00	内容未定
9/10 (火)	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	PRE-PRIDE5直前練習 & 9.2バトル後楽園大会の模様を放送
	テレビ東京	格闘Xパンクラス	26:35~27:05	リングドクター直撃インタビュー
9/11 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 26:00~28:00	8.27に北沢タウンホールで開催の修斗『プロフェッショナル修斗公式戦』。再放送9/12・9:30~、21・7:00~
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂劇場	24:55~25:25	休止
9/12 (木)	GAORA	角田信朗のすぽ魂	18:00~18:30	9/5を参照。再放送9/13・21:30~、14・17:30~、15・20:30~、16・23:00~、17・9:00
	GAORA	バトルインフォメーション	18:30~19:00	9/5を参照。再放送9/13・14:45~15:00、14・9:30~9:45、18・21:30~22:00
9/13 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!!	パンクラスハイブリッドアワー	19:00~21:00 26:00~28:00	8.25に大阪・梅田ステラホールで開催の『PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR』。再放送9/15・5:00~、21・11:00~
	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	22:00~23:00	9/6を参照。『PRIDE.3』②。再放送9/18・25:00~
	Jスカイスポーツ2	SHOOT 3/60	22:00~23:00	9/6のJスカイスポーツ3と同内容。再放送9/14・20:00~、15・12:55~、16・9:30~、19・3:00~
	フジテレビ	SRS	25:45~26:15	◎P69
9/14 (土)	GAORA	K-2カラテエクストリーム	18:00~20:00	8.11『第10回新空手道千葉大会』
	FIGHTING TV SAMURAI!!	PRIDE王	20:30~21:00	9/7を参照。再放送9/15・4:30~、16・8:30~と18:00~、17・23:30~、21・13:30~
	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	23:00~25:00	2002前半戦アンコール3。5.28北沢タウンホール大会
	BSジャパン	格闘Xパンクラス	24:30~25:00	9/10のテレビ東京と同内容
9/15 (日)	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:00~27:00	内容未定
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	8.10 & 8.11の両国国技館大会の模様を放送
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	18:00~20:00	7.28後楽園大会の昼の部を放送。再放送9/19・22:00~
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00~21:54	魔裟斗が出演するバラエティ番組
	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	22:00~24:00	2002前半戦アンコール4。7.19後楽園ホール大会
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	9.7大阪大会のGHCタッグ級選手権試合の模様を放送
9/16 (月)	FIGHTING TV SAMURAI!!	PRIDE王	18:30~19:00	9/7を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	O REI DO SHOOTO	19:00~20:00	9/4を参照。内容未定。再放送9/17・13:00~、18・14:00~と23:30~
	TBSテレビ	ワンダフル	24:20~25:20	『格闘新世紀』/内容未定

ON THE AIR 9/4~9/26

格闘技番組ガイド TV&RADIO

TV (右ページから続く)

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
9/16 (月)	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗	24:00~27:00	9.16横浜文化体育館大会。再放送9/18・22:00~、19・16:00~、21・10:30~
	日本テレビ	最強魂	26:30~27:00	内容未定
9/17 (火)	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	PRIDE.22直前企画 & PRE-PRIDE4優勝者・光岡選手の試合結果
	テレビ東京	格闘Xパンクラス	26:35~27:05	8.25大阪・梅田ステラホールで開催の「PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR」
9/18 (水)	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂筋肉	24:55~25:25	K-1MAX情報
9/19 (木)	GAORA	角田信朗のすぽ魂	18:00~18:30	9/5を参照。再放送9/20・27:30~、21・17:30~、22・12:30~、24・9:00~
	GAORA	バトルインフォメーション	18:30~19:00	9/5を参照。再放送9/20・14:45~15:00、21・9:30~9:45と26:30~27:00、22・13:00~13:30、24・18:00~18:15
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00~21:00 26:00~28:00	9.8に後楽園ホールで開催のニュージャパンキック連盟「DREAM RUSH 6」。再放送9/20・9:30~
9/20 (金)	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	22:00~23:00	9/6を参照。「PRIDE.3」③。再放送9/25・25:00~
	Jスカイスポーツ1	SHOOT 3/60	22:00~23:00	9/6のJスカイスポーツ3と同内容。再放送9/22・19:00~、24・27:00~、25・11:30~
	BSフジ	PRIDE REVIVAL	23:00~24:00	9/6を参照。「PRIDE.2」②
	フジテレビ	SRS	25:45~27:15	◎P69
9/21 (土)	FIGHTING TV SAMURAI	船木が語るパンクラスストーリー	14:00~16:00	再放送9/23・26:00~
	スカイA	パンクラスハイブリッドアワー	18:00~20:00	7.28後楽園大会の夜の部を放送。再放送9/25・19:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30~21:00	9/7を参照。再放送9/22・4:30~、23・8:30~と18:00~、24・23:30~
	BSジャパン	格闘Xパンクラス	24:30~25:00	9/17のテレビ東京と同内容
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:00~27:00	内容未定
9/22 (日)	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	8.29日本武道館大会
	FIGHTING TV SAMURAI	プライド侍	19:00~21:00 26:00~28:00	月1回放送の「プライド」情報満載の話題のバラエティ番組。再放送9/24・9:30~、26・14:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	生でゴン! X2	21:00~22:30 24:30~26:00	PRIDE特集として22日から28日までの1週間にわたり「PRIDE.22」情報を連日放送
	日本テレビ	K-1 ANDY SPIRITS2002 JAPAN GP 決勝戦	21:00~22:54	当日行われた大阪大会の模様を放送
	テレビ東京	ハマラジャ	21:00~21:54	魔裟斗が出演するバラエティ番組
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:25~24:55	9.7大阪府立体育会館の模様を放送
9/23 (月)	Jスカイスポーツ2	プロフェッショナル修斗	11:00~14:00	9/16のJスカイスポーツ3と同内容。再放送9/24・14:55~、26・19:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	18:30~19:00	9/7を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO	19:00~20:00	9/4を参照。内容未定。再放送9/24・13:00~、25・14:00~と23:30~
	FIGHTING TV SAMURAI	生でゴン! X2	21:00~22:30	9/22を参照。同日再放送24:30~
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	「格闘新世紀」/内容未定
	日本テレビ	最強魂	26:00~26:30	内容未定
9/24 (火)	FIGHTING TV SAMURAI	生でゴン! X2	21:00~22:30	9/22を参照。同日再放送24:30~
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	PRE-PRIDE5の模様を放送 (前半)
	テレビ東京	格闘Xパンクラス	26:35~27:05	内容未定
9/25 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	生でゴン! X2	21:00~22:30	9/22を参照。同日再放送24:30~
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
	TBSテレビ	闘魂筋肉	24:50~25:20	内容未定
9/26 (木)	GAORA	LADY GO! 女子ボクシング	19:00~20:00	9.7「FIGHTING GIRLS PT3」ディファ有明大会
	GAORA	角田信朗のすぽ魂	18:00~18:30	9/5を参照
	GAORA	バトルインフォメーション	18:30~19:00	9/5を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	生でゴン! X2	21:00~22:30	9/22を参照。同日再放送24:30~

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!

■0570-039-888
(10:00~20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN

[スカイパーフェクTV!]
■03-5474-3344
(月~金10:00~18:00)

■GAORA

[スカイパーフェクTV!]
■0570-000-302
(月~金10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクTV!]
■0570-039-888 / 03-5351-4055
(16:00~21:00)

■フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクTV!]
■03-5500-8888
(10:00~18:00 土日祝除く)

■Jスカイスポーツ

[スカイパーフェクTV!]
■03-5500-3488
(9:30~18:00)

■WOWOW

■0570-008-080
(9:00~20:00)

■スカイ・A

[スカイパーフェクTV!]
■06-6452-1161
(10:00~18:00)

VIDEO & DVD

注目作品 & NEW リリース情報

〈新作紹介①〉

It's HOT!

28 AUGUST 2002 NATIONAL STADIUM

発行：フォーブリック 発売：プレスト/BBJ
2,000円/9月6日VHSビデオ発売

「Dynamite!」オフィシャルビデオ
緊急リリース!!

2002年8月28日、国立競技場で行われた日本最大級の格闘技イベント「Dynamite!」。日本中が注目した2大スーパーファイト 桜庭和志VSミルコ・クロコップ戦、そして吉田秀彦VSホイス・グレイシー戦をノーカット完全収録したビデオが9月6日緊急発売! 復活を果たしたスーパースター・桜庭和志と「プロレス・ハンター」ミルコ・クロコップとの激闘、柔道で頂点を極めた男・吉田秀彦と、一族の雪辱に燃えるホイス・グレイシーとの決戦がノーカット完全収録版で早くもリリースされるぞ。当日会場で歴史の証人となった人々たちも、残念ながら観戦できなかった人々たちも、とにかく全ての国民必見! の決戦がなんと2,000円であなたの手に!



〈新作紹介②〉

It's HOT!

アルティメットバトル 忍術VS少林寺

GPミュージアム
16,000円/発売中

超ど級の格闘技アクション巨編、
日本上陸!!

本作品の製作総指揮を取ったユエン・ウーピンは、ご存知ジャッキー・チェンの「蛇拳」で監督としてデビューし、自身の武術指導グループを率いて「酔拳」「ワン・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ」シリーズなど、大ヒット作品を次々と演出した。その後、ハリウッドに招かれ「マトリックス」や、アカデミー賞外国映画賞を受賞した「グリーン・デスティニー」を手掛けるなど、名実共に世界最高のアクション指導者となった。そんなユエン・ウーピンが贈る、少林寺と忍者軍団の究極の死闘は見るものを圧倒すること間違いなし!



〈おすすめの本〉

Recommended

プロフェッショナル柔術 リーグ旗揚げ戦 GI-um

クエスト
VHS&DVD 5,600円/発売中

大好評だった旗揚げ興行を完全収録!

日本におけるブラジリアン柔術の第一人者・中井祐樹が、世界王者でもあるレオジーニョことレオナルド・ヴィエイラと激突した6月2日ディファ有明大会は、レオジーニョの弟であるヒカルド・ヴィエイラや、ホイラー・グレイシーを破ったことで知られるマルコス・バルボザなど、競技柔術の世界トップに君臨する選手が一堂に会した歴史的イベント。彼らの試合では、ブラジルで頂点に立つ柔術家のテクニックの真骨頂を見ることができるので、見ていない人はすぐに見てほしい! 当作品には、前夜祭として行われた5月1日の下北沢大会の様相も収めてあるので大変お得だよ。



RENTAL RANKING (8/1~8/20調べ)

1位 龍虎のカンムリワシ
具志堅用高
日本スポーツ出版/4,835円

2位 ムエクイの頂上を極めた男
具志堅用高
日本スポーツ出版/3,864円

3位 沢村政幸キックボクシング
クエス 基本編
日本スポーツ出版/4,854円

4位 PRIDE.20
フォーブリック/9,800円

5位 PRIDE.19
フォーブリック/9,500円

龍虎のカンムリワシ
具志堅用高

"100人に1人"のスーパーヒーローの
勇姿が今蘇る!

今ではタレントとしても大人気の元ボクシング世界チャンピオン具志堅用高は、常に闘いながら成長していったボクサーである。当作品では、世界タイトルを奪取したグスマンとの試合など見逃せない一戦がめじろ押し!



SELL RANKING (8/1~8/20調べ)

1位 中井祐樹
柔術バイフル
クエスト/6,600円

2位 ENGIN METHOD2
円心会堂
クエスト/6,600円

3位 修斗10周年記念大会
クエスト/6,600円

4位 第8回全日本
コンバットレスリング
クエスト/6,600円

5位 バス・ルッテンの
スーパーテクニック vol.1
クエスト/5,600円

中井祐樹 柔術バイフル
中井祐樹のテクニックを余すことなく大公開!

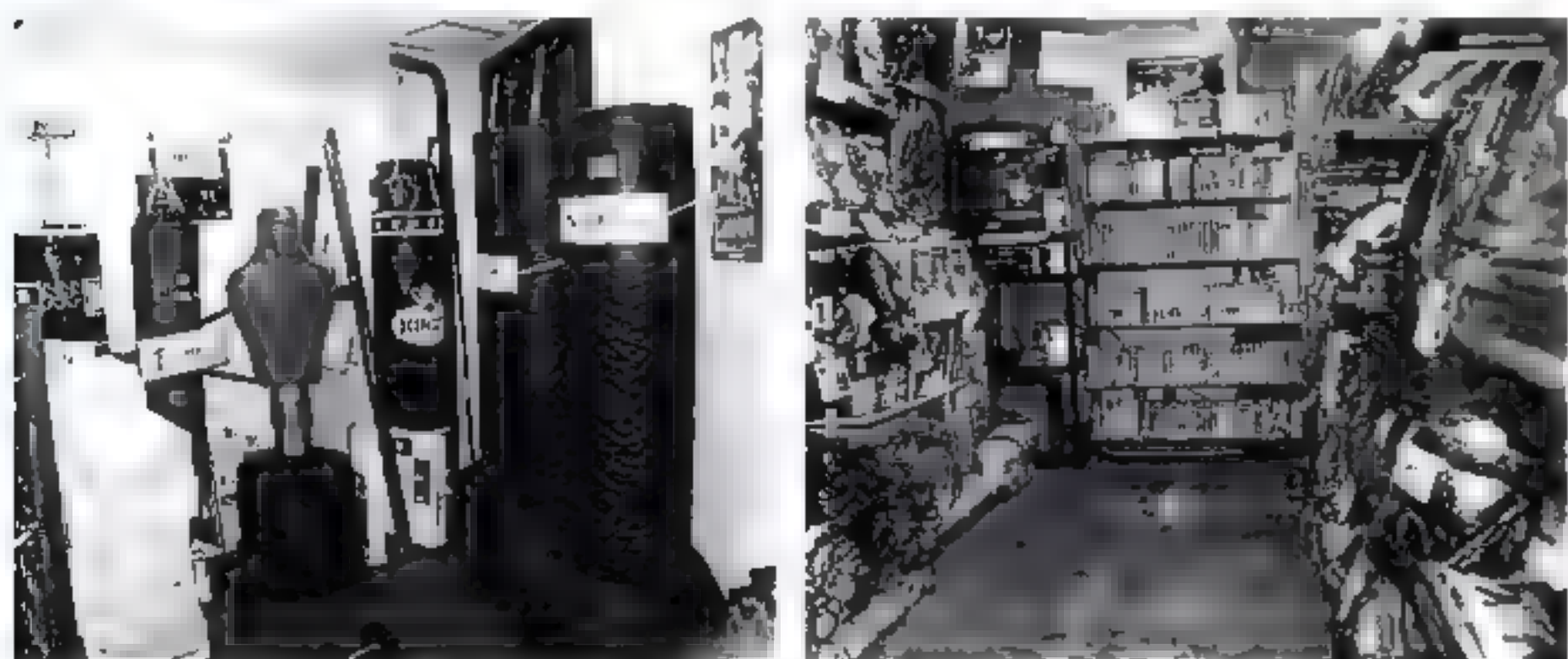
日本の柔術および、総合格闘技界の中心的存在の中井祐樹。自身が学んだブラジリアン柔術と高専柔術のテクニックを完全網羅した究極のビデオが堂々の第1位に! 基礎から応用までパッチリだぞ。



フィットネスショップ格闘技 水道橋店

東京都千代田区三崎町3-6-13 寺本ビル2F
03-3265-4646

格闘技ショップ「フィットネスショップ格闘技」では、6月より格闘技ビデオレンタルをスタート! 当コーナーのランキングにご協力いただいている。ビデオのほかにもTシャツをはじめとする各種グッズや、キック用のトランク、サンドバッグ、サプリメントなどやる側用品も充実しているぞ。詳しくはお店にお問い合わせを!



※表示価格は全て税別価格



<http://www.great-antonio.jp>

GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介!

＜おすすめグッズ①＞



マルチミネラルビタミン

杏林予防医学研究所/7,000円(税別)

現代人のための「マルチ」サプリメント

マグネシウムや亜鉛、ミネラルが摂取不足になると効率良い代謝が行えず、余ってしまったエネルギー源は脂肪としてカラダに蓄えられてしまいます。それらを食事で補おうとしても、残念ながら今の食材には、昔ほどミネラルやビタミンが含まれていません……。「食事だけでは十分に摂れない栄養は、サプリメントで補う!」。悲しいけれど、現代人の常識です。

＜おすすめグッズ②＞



ファスティング・ダイエット

杏林予防医学研究所/18,000円(税別)

今なお続く、ファスティングブーム

「やっちゃおうぞっ、バカヤロー!」つーことで、なんと全日本プロレスの小島聡選手が近日、「ファスティング・ダイエット」に挑戦することが決定! 詳細はグレート・アントニオHPの「ファスティング日記」にアップします。お楽しみに!!

グレート・アントニオ

西山千尋 店長

「杏林予防医学研究所所長、山田豊文先生が開発した健康・美容アイテムをご紹介する杏林予防医学研究所公認のサイトがオープンしました。その名も『ヤマダ元気!!』 元気に興味のある方は、ぜひご覧ください。([ヤマダ元気] サイト→<http://www.yamadagenki.com>)」

グレート・アントニオ

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル1F ☎03-3219-9550

通信販売受付 ☎03-3295-4450 or 0570-007800

HPアドレス <http://www.great-antonio.jp>

営業時間/11:00~20:00(月曜定休)

通信販売受付/10:00~18:00(月~土曜)

GOODS RANKING (8/15-8/27)

① アバッチ男塾Tシャツ
グレート・アントニオ/4,000円(税別)

② 「ファスティング・ダイエット」
杏林予防医学研究所/18,000円(税別)

③ ケントー・カシン DONT BLAZE Tシャツ
全日本プロレス&グレート・アントニオ/4,000円(税別)

④ 元気ですか!! シュース
杏林予防医学研究所/4,800円(税別)

⑤ ITPG Tシャツ
グレート・アントニオ/3,500円(税別)

1位

アバッチ男塾Tシャツ

「お前も入るか? アバッチ男塾」

惜しくもG1クライマックス王者を逃したが、団体のお客様のまとめ買いなどなど、繁華街にはアバッチ男塾塾生がたむろしているという噂も!? これはまずいっ! まずいぞ~!!



緊急速報!

真夏の3大イベント

8.08 LEGEND [東京ドーム]

8.10 一撃 [東京ベイNKホール]

8.28 Dynamite! [国立競技場]

新連載続々開始!

パンクラス公式トレーナー

■ 成戸聡一「アッシュ・トレーニング」

雄斗・元ライト級王者

■ 朝日昇「修斗・逆引きテクニカル・セミナー」

全日本キック・パンタム級王者

■ 安川賢「Victory KICKBOXING」…ほか

interview

国際空手道連盟極真会館

■ 松井章 主幹長

国際空手道連盟大道塾

■ 東孝 塾長

■ 須藤元気…ほか

格闘

すべては闘うその一瞬のために
K マガジン
10月号

リニューアル第1弾!

9月7日(土)発売! 単行本(税込)

発行:株式会社びいぶろ社 〒108-0023 東京都港区芝浦2-14-5 ユニベル田町ビル5F

TEL:03-5232-6661 FAX:03-5232-6660 <http://www.people-group.co.jp/>

●全国書店でお買い求め下さい。宅配便による代金引当もご利用いただけます(手数料=同冊でも210円)

特集
宇城憲治
その深遠なる武術世界

高田道場でサブミッションレスリング大会開催!

9月16日(月・祝)に高田道場で「第5回・高田道場サブミッションレスリング大会」を開催する。格闘技歴が1年以上で、健康な男子を大募集!

◆日時/9月16日(月・祝)受付・計量13:00~ 開始14:00~
◆場所/高田道場(品川区小山3-6-6ワールドパレス武蔵小山/東急目黒線武蔵小山駅下車・徒歩3分)

◆参加資格

○高校生以上で頭部の障害、感染症のない健康な男子

○格闘技歴1年以上の人

○週2回以上練習をしている人

○格闘技歴をきちんと明記している人

◆参加費/登録料(初回のみ)1,000円

一般・外部道場生1,500円/高田道場生1,000円

◆申し込み・問い合わせ/(株)高田道場・〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ☎03-5749-5030

バンクラス・P's LAB東京に廣戸道場施設所「Reash LAB(レッシュラボ)」がオープン!

バンクラスのレフェリーとして、また選手たちの肉体管理を行うトレーナーとして、欠かすことのできない存在の廣戸聡一が「廣戸道場」の施設所をオープン。バンクラスの肉体改造・コンディショニングを支える確かな技術力をP's LABで、9月10日(火)から一般開放するぞ。それに伴いプレオープンも決定した。しなやかで、美しく、機能的な肉体を目指しているあなた! 迷わず行けよ!

◆施設時間/火・木・土曜日の15:00~22:00(予約制)

◆受付時間/Reash LAB 11:00~20:00 ☎03-5792-7085

東京都港区南麻布4-2-25 P's LAB内

◆料金/初回10,000円・2回目以降5,000円

◆プレオープン・イベント/電話にて要予約

○参加費/500円(テキスト代込み)

○9月8日(日)12:00~13:30/9月14日(土)13:30~15:00

あの秋山賢治が広島支部・支部長に! 練習生も大募集!

日本武道空手道連盟・総合格闘技空手道禅道会が、広島支部を開設する。支部長には、打撃技からグラウンドまで高い技術を持ち合わせている秋山賢治が就任。クラスは4歳から中学生までの少年の部と、高校生以上の一般の部があり、ビギナーの方も大歓迎だぞ。強くなりたければ稽古にいそめ!

◆問い合わせ/☎0265-34-2180 代表・秋山賢治

最強の異現者はだれだ! 合気道S.A. オープントーナメント

合気道S.A.では10月12日(土)に開催される「第2回合気道争奪 実践・リアル合気道選手権大会」の出場選手を募集している。当日は計量により、軽量と重量の二つに分けたうえでトーナメント形式で行われる。合気道は理屈だけでは強くなれない。腕に自信があるならば、出場あるのみ!

◆日時/10月12日(土)11:00集合 13:00試合開始

◆場所/都立多摩スポーツ会館・柔道場(JR青梅線東中神駅徒歩5分)

◆出場費/7,000円(記念品・ひざ・すねプロテクター貸し出し料含む)

○セコンド・応援が付く場合は1名につき、2,000円

◆申し込み/9月20日までに出場費用と身長・体重・氏名・年齢・性別・住所・電話番号・出場種目を明記のうえ、現金書留で下記に応募すること。

◆観戦者募集/観戦料3,000円 12:30開場、観戦希望者は、現金書留で9月末日までに観戦希望・氏名・住所・電話番号を明記の上、下記に応募すること。現金書留到着後、大会整理券を送付する。(基本的に大会整理券がないと入場できない)

ない)

◆問い合わせ/〒193-0821 東京都八王子市川町128-280

☎0426-51-8418 代表・櫻井文夫

合気道S.A.では、ただいま通信講座参加者募集中!

合気道技に興味はあるが、どうしても都合がつかず、稽古に参加できないで悩んでいる人のために、通信講座が設けられた。この講座を受講すると昇級・昇段のビデオ審査も受験できるし、資格を取得すれば地区責任者になることも可能だぞ!

◆問い合わせ/〒193-0821 東京都八王子市川町128-280

☎0426-51-8418 代表・櫻井文夫

合気道S.A.ホームページアドレス <http://alkido-sa.com/>

関西で少年・少女グローブ空手交流大会を開催!

大阪を拠点とする格闘スポーツスクール・レックスジャパンエンタープライズでは、9月22日(日)に「第5回関西少年・少女グローブ空手交流大会」を行う。試合では、少年部・少女部共にヘッドギア、グローブ、レッグガードを付けることが義務付けられているので安心だ。さあ、いよいよ始まるぞ、格闘技の秋。みんなも乗り遅れるな!

◆日時/9月22日(日) 開場9:30・開始10:00

◆参加クラス

○少年部/小学校1年~中学3年(男女)学年別

○女子部/16歳以上、経験不問

◆参加費/5,000円(障害保険料含む・入場料は無料)

◆申し込み/9月14日(土)まで

◆問い合わせ/大阪府大阪市北区長柄東2-1-21-101 格闘スポーツスクール・レックスジャパンエンタープライズ 龍生塾大会事務局 ☎06-6351-7994

BOOK

『Dynamite!』開催記念・新刊情報!

＜新刊紹介①＞

It's HOT!



『帰ってきたぼく。』

桜庭和志著/東邦出版
本体価格 1,400円/発売中

またまた出ちゃいました!
「ぼく。」に続く第2弾

プロレスラーの自伝としては驚異の大ベストセラーとなった前作から2年あまり。

『Dynamite!』で、「プロレス・ハンター」ミルコ・クロコップと世紀の戦いを繰り広げた桜庭和志の自伝第2弾「帰ってきたぼく。」がリリースされたぞ。本書では、伝説のボイス・ 그레이シー戦から、今回のミルコ戦決定までの出来事を、ユーモアたっぷりの桜庭節で大公開! (オリジナル桜庭ステッカー付き)

＜新刊紹介②＞

It's HOT!



『攻める。』

吉田秀彦著/河出書房新社
本体価格 1,500円/発売中

柔道の魅力を一人でも多くの人に伝えたい!

総合格闘技界大注目の男、吉田秀彦の初の自伝が登場した。吉田自身が、柔道を始めてから一貫して教えられ、心掛けていたことが、「攻め」ということだった。この本では、柔道を通して学んできたことをメッセージにして、人生の壁にぶち当たった時にどうするべきか、語っているぞ。人生、攻めあるのみ!

＜新刊紹介③＞

It's HOT!



『ブラジリアンバートゥード』

井賀孝写真・文/情報センター出版局
本体価格 2,500円/発売中

バーリ・トゥードの新たな胎動を聞け!

格闘技大国ブラジルで、名を馳せているブラジリアン・トップチームやシュート・ボクセ・アカデミーなど、日本でも馴染みの道場を「闘う写真家」井賀孝氏が、カメラと道衣を抱えて大追跡したぞ。訪ね歩いた100日間の記録を総合格闘技本として出版。『Dynamite!』で活躍した選手たちの真の姿を写真でチェックしよう!

震



●前売りチケット / 全席自由 2,000円・小中学生 1,000円

8.28
Dynamite

面白きこともなき世に面白く (高杉晋作)

山本隆司

ガッツ・今やレ

10

私はプロレスラーではない。格闘家でもない。ファイターでもない。プロレスや格闘技の試合を見て楽しんでるファンである。

そのファンが「プロレス的」に生きようとするば、どうすればいいのか? あるいは「格闘技的」に生きるということはいったい、どんなことを意味するのか?

これは私に限らず非常に興味深いテーマである。「プロレス的」とは何かといった場合、すぐに思い出すのが幕末に散った高杉晋作の言葉だ。「面白きこともなき世に面白く」。これに尽きる。

これは晋作が療養していた時に見舞いに訪れた友人に言った上の句で、そのあと友人の望東は「すみなすものは心なりけり」という下の句を続けたという。

興行とはまさに「面白きこともなき世を面白く」するためにあるようなもの。それをやり続けた代表者がA・猪木である。猪木さんと言っておこう。猪木さんのマネージャーだった「昭和の仕掛け人」である新聞寿氏もそのひとり。

ここで大事なことは何かと言ったら、この世の中が面白くないと強く感じる。人より数倍、強く感じることで面白いうに逆転させたいと逆上する。猪木さんと新聞さんにはそれがあつた。

ただ面白くない。つまらないと思うだけでは凡人である。そんなことは誰でも考えることだからだ。

私なんかたつた一秒でも退屈すると、ガマンできない。たぶん猪木さんもそうだ。人間にとって貧乏と退屈は二大悪である。この二つの悪をシュートして面白く生きるには、やはり心がまともでは無理だ。

無茶苦茶な性格、変な人間であることが絶対的条件。

それによってしか退屈な時間と状況を破壊できないからだ。終わりのなき日常を破壊することが「プロレス心」であり「遊び心」でもあるのだ。たとえば8・28「Dynamite」は面白きこともなき世を面白くするためにやったようなもの。石井館長は21世紀の高杉晋作である。

そうでないとあんなリスクを背負って、国立競技場で格闘技のイベントはやらない。できない。どんなプロレスラーよりも、石井館長の中に一番「プロレス心」があつたということである。

格闘家はべつにあえて面白いことをやる必要のない立場、ポジションにある。そういうアイデンティティなのだ。格闘家はどちらかというと「格闘技心」というよりも「格闘技精神」のほうに重点を置いている。プロレスと格闘技の違いとは「心」と「精神」の違いと言ってもいいだろう。

だから望東は「すみなすものは心なりけり」と言ったので「すみなすものは精神なり」とは決して言わなかったのだ。心には常に他者と舞台の二つが視界に入っているが、精神は自己追求が中心。

心はエンターテインメントになるが、精神はそれよりも自己完結のほうを選ぶ。だからべつに格闘家は試合をする必要はないのだ。

彼らは自分と対話し自分を見つめることに快感を感じる人たち。「Dynamite」に出場した選手は「プロレス心」があつたというしかない。面白きこともなきマッソ界を面白くするためにだ。

～お客様は神様です～

あぶ"もぐ"

大阪場所

ABNORMAL★MOGUTAN

親方◎山松モグタン

千秋
菜



Brad

皆さん、マッット・ガファリの絵には苦戦しましたか？ あの太い腹を見習って、固太く残暑を乗り切りましょう！

ガファリ大賞決定！



(本橋秀直・東京都羽村市・7歳)

◆前号の1編集長の総評「ガファリという名の公園」の絵を描いてくださいと募集したら、ガファリの絵を描いてくれた人が少なかつたというか……。非常に残念でしたけど、数少ない作品の中から素晴らしいものを選びました。本橋氏の作品も味はあるけど、長南氏のほうが分かります。長南氏の勝ち！ 図書券3000円分送らせていただきます。

◆ふ ざけんな。審判（レフェリー）に喝。ミルコVSボンヤスキーにしてもいきなりストップ。ボンヤスキー、まだ闘えたやろー。マクドナルドVSマイヤーにしてもローが効いたからあんなふうになつたんやぞ。スタンディングダウンを取れ、バカヤロウー。なんでベルが負けたか分かるか？ セフォーと闘ってあんな強いパンチくらい痛くないと思つてた時にマツチメイクされたからやね。ベルがナンバーじゃねえ。パンチではセフォーだぞ。バンナ、ワット、ベル、ハント倒してんじやん。理解しろ。オレは今年ジャパンGP行けねえんだー。天田が勝つね。K-1を6番目に知ってるヤツは和田あき子だ。また会おう。K-17番目より。
(レイ・ロニーセフォー・岐阜県川辺町・17歳)

◆コノヤロウ！ また好き勝手に一方的に書いてきやがってー。今度はK-1を5番目に知っているヤツを教えてください！

◆タ イザンが「THE夜もヒッパレー」に出てくるだけでも笑えるのに、紹介された時の「ダァーッー」ってなんだ？ アレ！ 笑すぎて寝られなかったよ！
(藤井佑樹・埼玉県さいたま市・19歳)

◆タ イザンが「ただけはカットしてほしくなかつたというのが、あの「ダァーッー」の場面なんですよおおー！ これで、芸能界でやっていく目途が立つたと言っていましたよおおー！

◆タ イザンが出演したから「THE夜もヒッパレー」は9月に打ち切りになるそうです。それとも、どうせ終わるからヤケクソでタイザンを呼んだのでしょうか？ とこゝろで、以前載つていたPPJ（プロフェッショナル・ポイント・ジャッジメント）の復活を希望します。（例）マッット・ガファリの「レジェンダ」は5点満点ですよおおー。
(春名義行・兵庫県明石市・35歳)

◆勝手な憶測で決めつけないでくださいよおおー。タイザンを出演させたのは、「ヒッパレー」の最後の太ホームランですよおおー。

◆試 験前の貴重な時間を奪ったガファリは侮辱罪で死刑にー。G-1記事のサダハルン編集長の写真に故郷原一旗を彷彿させるドス黒いオーラを感じる今日この頃……。
(池原進・大阪府大阪市・24歳)

◆サダハルン編集長のドス黒さは底なしだぞ！

野武士中野舜耀



9.7ドス狩り出陣!!

◆(やさま優作・東京都小平市・30歳)
男なら、夏の最後は中野舜耀で締めろ！ このドスJr戦は必見だぞ！



(竹下貴洋・熊本県山鹿市・14歳)

◆とにかくプロレスラーをたくさん並べると、ハガキがにぎやかになります。



(井上大輔・神奈川県横浜市・27歳)

◆「Dynamite!」の吉田はどうだった？ とにかく日本国民全員が柔道を習うまで、頑張ってください。吉田選手！

◆ガ ファリという名の公園」と「ガファリの試合レポート」はあんまり、オチャラケて取り上げてるんで、もううんざりといった感じです。
(小塚義峰・愛知県名古屋市・31歳)

◆あれはおちゃらけじゃありませんよおおー！ 1編集長とタイザンの変態師コンビに失礼ですよおおー！

◆タ メなものは「ダメー」と問答無用にスパリ切り捨てるタイザンの語り口が昔から好き。小川戦のレポートでもそれが健在だったので、なんとなく安心した。でも、太田プロの政治力には簡単に屈しそう。
(長瀬一樹・東京都板橋区・27歳)

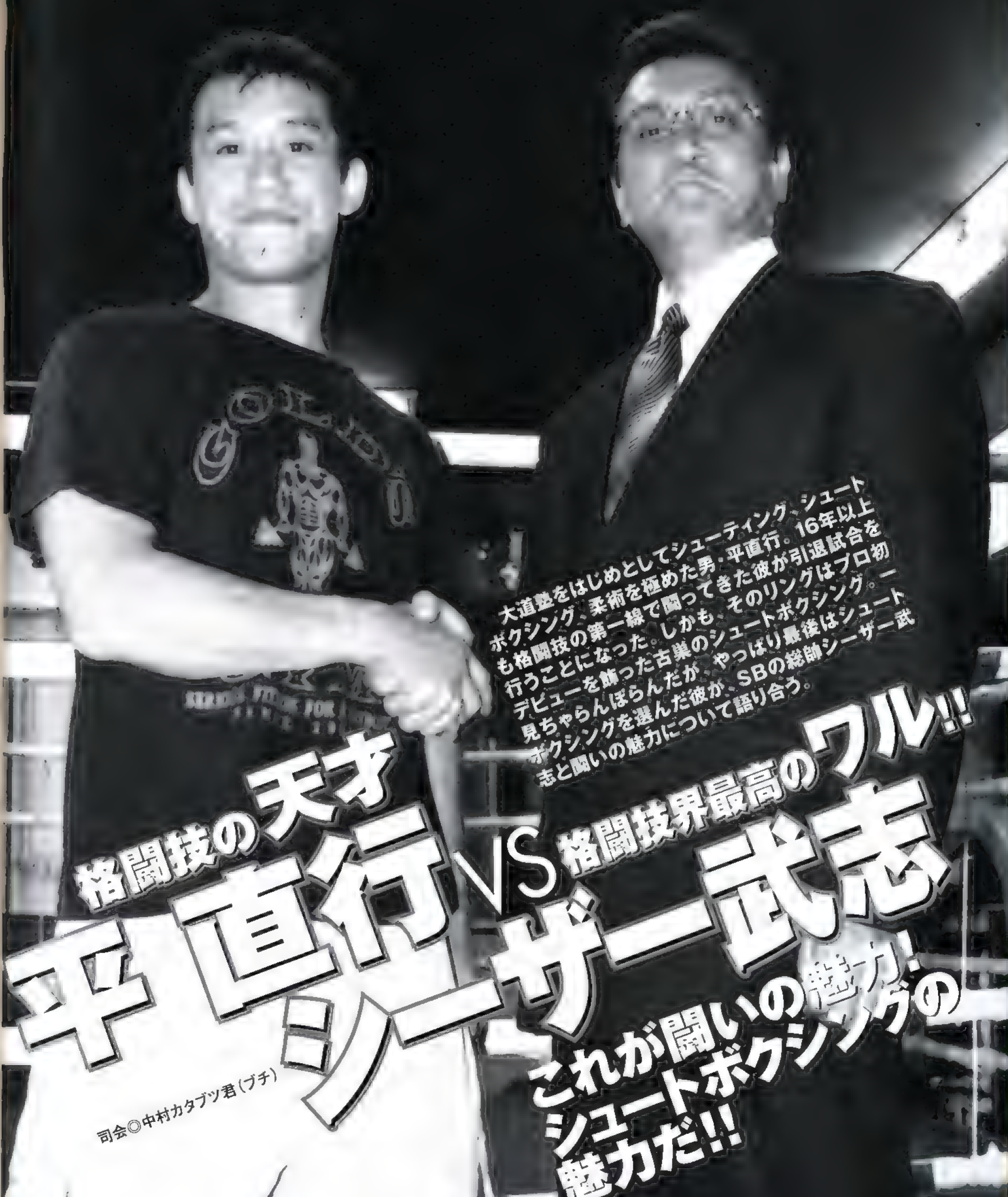
◆あの仕事っぷりを見ると、タイザンに太田プロが屈しているようにも見えただけどなあ。

★作品募集

「あぶもく」では、読者の皆さんからのお便りをお待ちしております。相撲関係オンリーと書きたいところですが、べつになんの作品でも結構！ 質問もOK！ 強烈なぶちまけをお待ちしております。

あて先

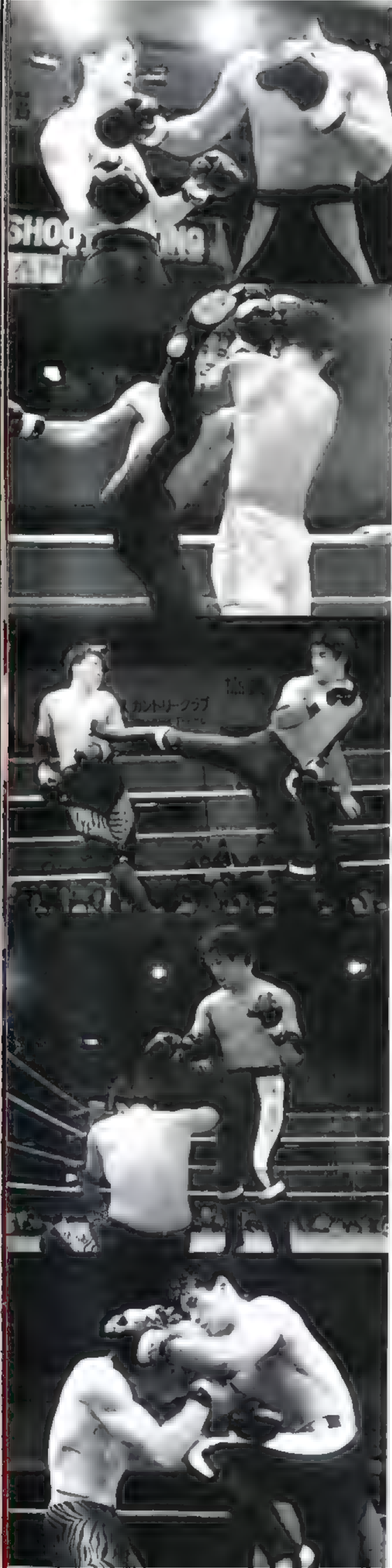
〒101-0054
東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「あぶもく」係



大道塾をはじめとしてシューティング、シュートボクシング、柔術を極めた男・平直行。16年以上も格闘技の第一線で闘ってきた彼が引退試合を行うことになった。しかも、そのリングはプロ初デビューを飾った古巣のシューティングボクシング。見ちゃらんぼらんだが、やっぱり最後はシューティングボクシングを選んだ彼が、SBの総帥シーザー武志と闘いの魅力について語り合う。

格闘技の天才 平直行 VS 格闘技界最高のフル!! シーザー武志 これが闘いの魅力の シュートボクシングの 魅力だ!!

司会◎中村カタブツ君(ブチ)



シーザー 俺と会った時っていくつ?

平 僕、タイガージムで指導員になる前でしたから、20歳ぐらいですね。

シーザー その頃は会ってないよな。

平 挨拶はしたんですよ。でも、会長はその頃、佐山(聡)さんや前田(日明)さんに蹴りを教えていて、通いだっただけのことばたぶん覚えてないですね。

シーザー あ、そうか(笑)。今、いくつ?

平 38歳ですから、もう18年ですね。

シーザー 月日の流れるのは早いね。

平 バブルの前ですもんね(笑)。

シーザー その頃から金稼いでないんだね、俺もね(笑)。

——でも、平さんはSB時代のギャラを貯め込んでたらしいじゃないですか。

シーザー 結構、貯め込んでたの?

平 いえいえいえ(笑)。

シーザー ガハハハ! そんないっぱいやってないんだけどね(笑)。

平 でも、僕、コックさんのバイトしてたじゃないですか。だから、食費はかからないし、金使わなかったからお金貯まりますよ。

シーザー 格闘家なんかメシ食うところで働いたほうがいいよね。

平 減量は大変でしたよ。僕、12キロ落

としましたから。

シーザー 水分で太るんだろうな。

平 あのお、お菓子とか(笑)。だってケーキとかあるんですもん、お店に。でも計量オーバーしたことないですから。

シーザー 減量は結構シンドそうにやってるけど、キチンと落としてたからね。

——そういうところはちゃんとしてるけど、なんかチャランポランなイメージとかあるんですよ(笑)。

平 いや、チャランポランじゃないですよ(笑)。

シーザー どこがチャランポランなの?

——「LEGEND」のジョー・ローラー戦のレフェリングとかです(笑)。

平 あれはあれ以上見せたらダメでしょ。——僕自身、びっくりしたから(笑)。

シーザー そんなヒドかったの?

平 いくらエキシビジョンでも、あれ以上、見せられない代物だったから。あのパンチの連打みたいな(笑)。

——まあ、気持ちは非常に分かります(笑)。ということで、最初に会った当時、シューティングのタイガージムだったんですよ。

シーザー そうそうそう。だから、全然知らなくて。さっきのように紹介されたのも覚えてないくらいで。だけど……。

人の悪口だけは言っちゃいけない でもねえ、この業界は★(笑)平

平 いつの間にか入り込んでいて(笑)。

シーザー その頃、平、急にUWFに入りたいてって言い出して、それで前田と藤原に、俺が頼みに行っただよな。そして、こいつ来ないんだよ(笑)。

——いい加減ですね(笑)。

平 しかも、その十何年後、プロレスの巡業で藤原さんと一緒になったんですよ。

ホントに、どこで何があるか、分からないですね。人の悪口だけは、僕、言わないようにしてますから。必ず会いますよ、この業界(笑)。

シーザー どこでやったんだっけ、プロレス。

平 バトラーツとみちのく。

——狭いですがからね、この業界は。で、UWFに入りたいてという話の中から、どうしてSBが出てきたんですか。

シーザー いや、なんか知らないけど、調子いいんだね。

平 「本当は会長、僕、シュートボクシングをやりたいんですけど」って言って(笑)。

シーザー だから、わけ分かんないヤツだなあって思ってた(笑)。まあ、でも、本人がやりたいって言うならいいんじゃないかなって。前田と藤原には悪いけど、ウチのほうに来ちゃったんだよねって。

——前田さん、怒ったんじゃないですか。シーザー いや、前田はそんなこと覚えてないよ(笑)。

平 前田さんは会うたびに初対面ですか(笑)。

シーザー なあ?

平 いや、いや、そんなことないですけど、覚えてるんじゃないですか(笑)。

シーザー いや、アイツ、そんなに頭いい高校出てないから絶対に覚えてない。

平 いやあ、ことあることに覚えてると思いますよ。

シーザー いや、ネチネチ覚えてるのは佐山だね。

平 いや、僕的にはですね、佐山さん、ネチネチ言うわりには忘れちゃうと思うんですよ。前田さんは結構、忘れたフリして覚えてるんですよ。

シーザー 前田は覚えてないよ。あんまり頭良くないからな(笑)。

——いやあ、前田さんや佐山さんにここまで言えるのはシーザーさんだけです。前田さんが「不良時代の神様」って言うくらいですからね(笑)。

平 でも、こんなこと書けないでしょ?

シーザー 書いてもいいよ(笑)。

——ですね、そういう形でシュートボクシングに平さんが入ってきたわけでは



か、ガーンといった時はやっぱり群抜いてたよね。

——例えば、エワルド戦なんかですか。

平 飛び蹴り当てましたからねえ（笑）。あの時、会長覚えてないかもしれないですけど、僕に「この興行は頼むぞ」って言ってたんですよ。

が会長は結構買ってたんじゃないですか、平さんのことを。

シーザー まあ、彼は彼で目標がなんかあったわけだから。でも、6年半ぐらい続いたんじゃないか？

平 そうですねえ、結構長いですね。柔術が今一番長いですけど、それに次ぐ長さですね。

——目標はなんかあったんですか。

平 当時から僕は総合格闘技がやりたかったんですよ。でも、ないんですよ、はっきり言って。で、妥協してUWFでやるうかと思っただけですね。

——妥協！口の悪い師弟だなあ（笑）。

平 結局、妥協じゃないですか、今の総合と比べたら。で、当時、総合が一番近かったのがシュートボクシングだったんですよ。

シーザー 総合っていうか、打つ蹴る投げてるっていう、この競技は、今の平に結構プラスになってるんじゃないかな。

平 キックボクシングより全然いいですね。組むことを前提に力を抜いた打撃ができるじゃないですか。そうすると総合でも力を抜いてできるんですけど、やってないと全然怖いでもんね。

シーザー ただ、平の場合、感性という

シーザー そうだったけ？

平 その前、大会で会長が初めてKO負けて、救急車の中で言っただけですよ。

シーザー そうだったか（笑）。

平 うわあ。それで頼まれてやったんですけど、僕、靈感強いんで靈感が乗ると凄く強いんですよ。靈感っていうか、ゾーンを超える時があるんですよ。超えないと全然やる気ないんですけど、でもゾーンを超えたら凄いですよ（笑）。

——どんな選手でした？平さんは？

シーザー 外さないですね、ポイントを。悪いほうには渡らないっていうか。

平 昨日、アンディのお墓参りで石井館長と食事したんですけど、館長にも言われましてね、「お前は手堅いよなあ」って。「ジム、うまくいってるか」って話の中で（笑）。

——そういうところは昔からだったんですか。

シーザー 昔からじゃないの（笑）。

平 ちゃっかりしてるんですよ、僕。小さい頃の記憶で、なんか知らない家庭でメシをもらってるんですよ。そういうの得意なんですよ（笑）。

シーザー ほんとに要領はいいんだよ。叱ったことなかったもんな。そりゃ、練

要領良かったよ、やっぱり、 そういう選手は強くなるよ★（笑）シーザー

習してる時は怒るけど、そういうのじゃないから。

平 みんなが怒られる時があるじゃないですか。いないんですよ、なぜか（笑）。

学生時代も年に1回ぐらいヤバい時ってあったんですけど、その場にいらないんですよ、僕。たまたま今日はさぼろうかなってあるじゃないですか。そういう時に限って大変なことになってるんですよ（笑）。

シーザー たぶん、俺は思うんだけど、若い時に苦労してると思うんだよね。

平 僕、1週間、砂糖水だけで生きたことがあるんですよ、カブトムシみたいに（笑）。

シーザー オヤジと2人だったんだよね。

平 でも、オヤジは再婚してお袋、14歳ぐらい下なんですけどね（笑）。

シーザー こういうことを出さないのがエライんだよね。顔色を見るっていうのは変な言い方だけど、そういうのがあるんだらうね。

平 だから、格闘技って今、行っているのか、力使っているのかを分らないと強くなれないですよ。練習と試合は誰でもやるんですけど、それ以外の時をどう過ごすかで、そういう意識を研ぎ澄ましてるヤツは試合にも勝つし。

シーザー それは天性だろうね。だから、普通の生活見たら強いが、弱いかな分るもんね。

平 要領の良さですね（笑）。

シーザー 要領は良かったね、昔から。やっぱりそういう選手は強くなるよ（笑）。

平 正道会館の全日本大会に出た時も館長に、「この子は行く時と行かない時が分かってますね」っていきなり見抜かれた（笑）。向こうが守ってる時にいくら殴っても効かないですからね。

シーザー おまえ、空手出たっけ？

平 会長、一緒に行ったじゃないですか（笑）。

シーザー ああ、そうか（笑）。

——平さんの良い部分ってどこだと思いますか。

シーザー やっぱり勘がいいですよ。それはたぶん先祖がいいんじゃないの。DNAが。

平 うちの先祖は凄いですよ。バリバリの商人なんですけど、伊達藩の御用商人だったんですね。で、伊達藩って紫の着物着て伊達者って言われて目立つの好きな所で、そのお抱えだったんですよ。

シーザー なんかそういう感じだよな（笑）。

平 殿様、紫を着ましようよって薦めていたような商人だったんですよ（笑）。で、ウチの曾祖父さんが道楽して全部潰して逃げたんですよ。

シーザー いい先祖だね（笑）。

——会長の覚えてる平さんの試合というところ？

シーザー 試合？俺は平に言にくいこと言うけど、一つね、高野っていうのがいたの。

平 あああ！あれは運命ですね。

シーザー あれはね、なんだか知らないけど、それまでボコボコにやられてるの、高野のほうが。ところが、ラスト10秒で一発逆転KOだよ。いやあ、死んだかと思っただよ。そのぐらい。

平 あれは凄いですよ。僕も全然余裕でラスト何秒なんで、もう一回だけ軽く打とうかなって気抜いて打ったんですね。そしたら、ゴーンって（笑）。

シーザー 俺ね、格闘技は何万試合って見てるけど、あんな劇的っていうの、最後、12秒とかそんなもんだったん

だから。

平 最後ラッシュして終わりにしようと思っ
て気楽にいったんですよ、倒す気もなく。
見てるのも悪いから、ちよつといこうと思
っていったんですよ(笑)。あれでホントに
ディフェンスするようになりましたよ。あれ
なかったら、途中で潰れてたかもしれないす
ね。

シーザー 結構、ナメてるところがあつ
たからね。

平 僕、人生で2回KOされたことあるん
ですけど、一回はそれでも一回は鉄パイプで
殴られた時ですから。同じぐらい(笑)。

シーザー 喧嘩？ 喧嘩はモノ持ったほ
うが勝ちや。

平 勝ちですね。

シーザー そう。モノ持たなきゃダメだ
よ。ガキの頃はモノ持った喧嘩しかした
ことない。な？

平 はあ。ともかく2回しかないですね、
KOされたのは。あとはボディとか、も
らって「もうイヤ」って寝る時はあつた
んですけど。

シーザー こいつ、アバラにヒビがいつ
てたんで。

平 だって、折れて内臓に刺さったらど
うしようと思っじゃないですか(笑)。

シーザー 俺はちゃんとビデオでチェッ
クしてるから「こいつ」って(笑)。

——呼び出したりするんですか。

シーザー 呼ばない。だって、俺だって
寝た時あるから、そんなの言えないよ
(笑)。

平 うわあ(笑)。

シーザー だけどね、120戦以上はや
ってるんだけど、その中で寝たのは何回
もあるよ。

——男らしく語りますね(笑)。

平 リアルファイトなのに(笑)。

シーザー 前日、酒飲み過ぎてさあ
(笑)。朝まで飲んでたから。ズーッと連
れ回されてバカバカ飲んで(笑)。面白か
ったなあ、あの頃。

——ハチャメチャですね(笑)。平さんが
辞めるって言った時は寂しい気持ちにな
ったでしょう？

シーザー ありましたね。ただ、こいつ
はある程度、年だし、考えてることがあ
るんだらうなって。気を配るタイプだか
ら。

——不思議なのは大道塾、タイガージム、
シュートボクシング、正道会館と動いて
いきながら、べつに恨まれてないとい
うか、ちゃんとやっていけるところなん
ですよ。

平 いや、恨まれてますよ。でも、基本
的に僕はお金のためには動いてないん
ですよ。自分のやりたいことなんです。

あとがキヤラじゃないですかね(笑)。
シーザー そうかもしれないな(笑)。

平 昔から給食のプリンを先に食べたり、
お代わりは二つまでなのに、三つ食って
も許される、そういうタイプ(笑)。格闘
技より役に立ってますよね(笑)。

シーザー だから、人間なんか一生を通
じて何かをイイ思い出を残していくん
ですよ。だから、瞬間瞬間で見たらいけ
ないんだなって思いますね。それは最近
ですよ。50前ぐらいになって、よく思
いますね。

——でも、会長は昔からすぐに怒るよう
な人じゃなかったんじゃないですか。

シーザー 俺？ 俺、結構、怒らないよ
な。怖そうに見えた？

平 僕、基本的に誰にでも入り込むんで
(笑)。初めて行った外国で道聞かれます
から、ホントに(笑)。

10年経ってまた会長と練習して、 ゆいなおって思っ★(笑)平

シーザー 第一さ、俺と会った時は相手
は佐山だからさ、佐山よりは俺のがいい
と思うね(笑)。

——それは納得しますね(笑)。

平 いえいえいえ、そんなことないです
よ。僕はビバー 佐山さんです。そうい
えば、僕、佐山さんにも怒られたことな
いんですよ(笑)。

——生きることの天才ですね(笑)。で、
最後に肝心の引退試合なんですが。

平 ここまで盛り上がったんで、試合は
もうなかったことにしたいですね(笑)。

——雑誌にも載ったし(笑)。

平 十分だ、もう。試合なければいいな
あ(笑)。

シーザー でも、ちゃんとしたヤツ当て
ますよ。そのほうが平としては素晴らしい
かなって思うわけ。普通の引退試合は
弱いのをぶつけて花持たせたりするけど、
平の場合はまだ頑張れるよっていうのを
後輩や生徒に見せなきゃいけない立場だ
からね。

平 うわあ、見せられなかったらどうし
よう(笑)。

シーザー だから勝敗はどっちでもいい
んですよ。だけど、闘うことにこだわっ
てる平を表に出してやりたいなって思っ
てるんですよ。

——相手はもう決まっ
てるんですか。

シーザー フランスの
ゴールデン・トロフィ
ーの選手で寝技も打撃
も両方できる選手です
ね。

——平さんどんな試合
をしたいですか。

平 それに、若いピチ
ピチの頃に戻そうとす

るのは無理ですから、味のある枯れた試
合をしたいですね。若い奴だったらガー
ツといっちゃうところをスルスルだけど、
パンと入るような。

シーザー だけど、平がこう言ってる時
は自信がある証拠ですよ。それは分かっ
てるから。付き合い長いからね。心配な
のはちよつとスタミナが続くかなって
うね。

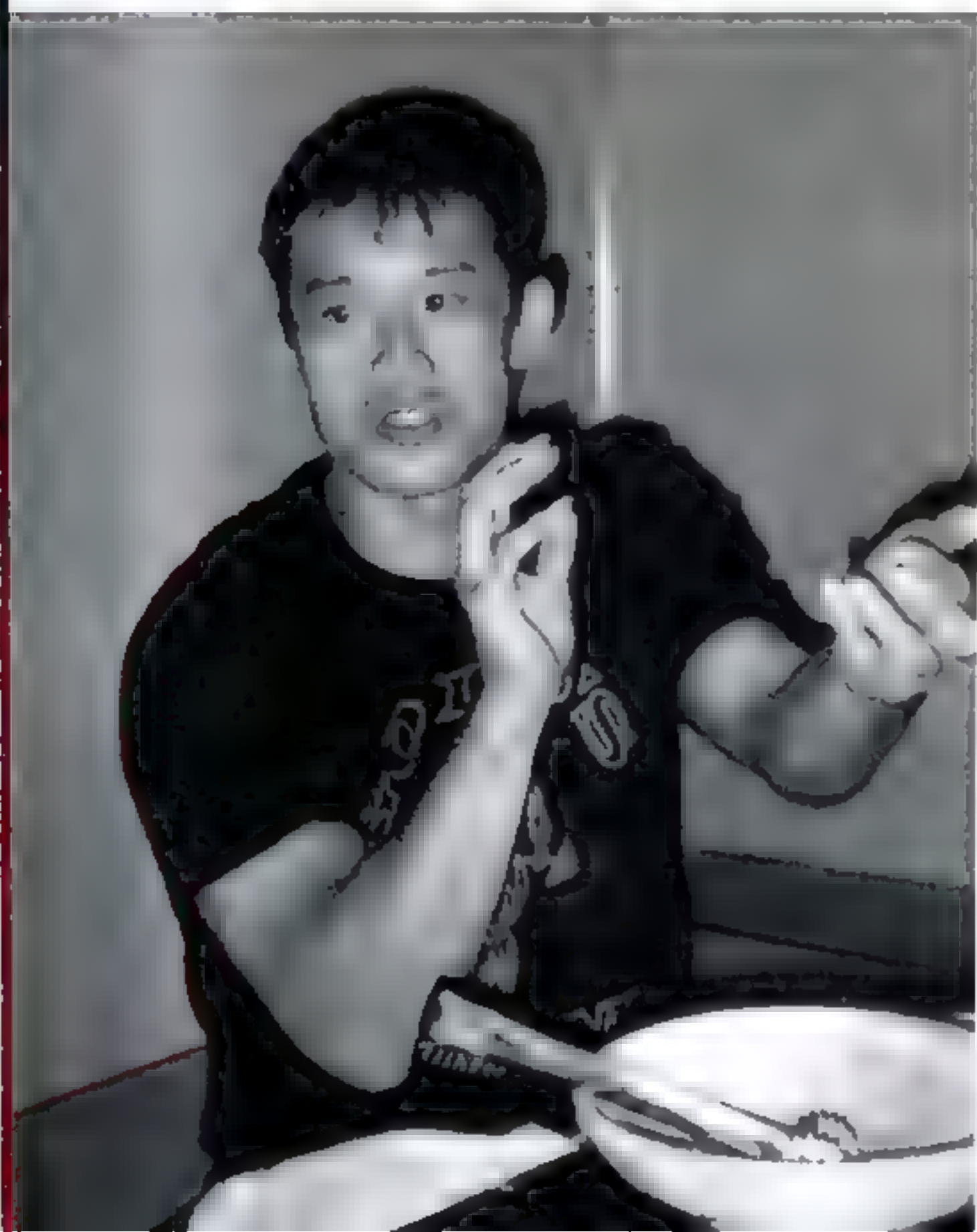
平 今年、39歳ですからねえ(笑)。

シーザー いや、本音を言えば、行くと
思ってるから(笑)。

平 いやあ、シュートボクシングの試合
は普通の人が一時間ダッシュしてるのと
変わりないですよ、ホントに！ 口は災
いの元だったなあ(笑)。

シーザー 平直行という人間を見せるし
かないんだから。ヘロヘロになった平も
見てみたいじゃない(笑)。

平 生き様を見せましょうか(笑)。この
間の月曜日に会長と練習したじゃないで
すか。10年経ってるのに、なんか昔みた
いに急にできるわけですよ。なんかいい
なあって思いましたよ、凄く。ありがた
いなあって。好き放題やってきたのに昨
日までいたように接していただいて、あ
りがたいなあって気持ちを見せますよ。■



SRS-DX Editor's Talk

編集部トーク



『Dynamite!』マッチメイク裏話

A それにしても「UFO」LE GEND」に続き、石井館長プロデュースの「Dynamite!」も意外にカード発表が遅れたというか、ギリギリになって変更・変更が続いてしまったわけだけど、このへんの裏事情を今回は紹介しようか。

B ウン、これは「UFO」に続いて、一冊の本になるほどエピソード満載だったね(笑)。

C 結局、桜庭VSミルコ、吉田VSホイスが早々と発表されて、その次がなかなか決まらなかったのは、UFOや新日本の絡みがあったって、猪木軍団の出場がなくなってきたからですね。

B そう。本来は藤田や安田にも出場してもらいたかったのが、それが白紙になった。そこで、ノゲイラVSサップがやっと決まったところから、猪木軍団で「Dynamite!」が走り出すという方向性がハッキリ決まったということだね。

A で、次に決まったのが、「ハン トVSフライ」「ホーストVSシュルト」のK-1ルール。

B シュルトの場合は「10・5 K-1」ワールドGP開幕戦の前にも「一試合やりたい」と言っていたので問題はなかったんだけど、K-1ファイターのほうが過密スケジュールで相手がいない。アーツやバナナ、セフォアは体調不良でまったく出場する予定がなかったからね。そこで、「スリータイム・チャンピオン」のホーストが「じゃあ、俺がラスベガスに続いて2連戦をやってやる」という話になったらしいよ。

ホーストは男を上げたけど、シュルトのほうは「よりによって一番嫌なホースト」と言っていたみたいだね(笑)。

C ドン・フライはK-1ルールをすんなり受けたんですか?

B いや、やっぱり「アビディとK-1ルールでやってもいい」なんて発言していたけど、いざハント戦をオフアールされた時は、かなり悩んでいたらしい。というより、フライは高山戦でリアルファイトは卒業するつもりだったからね。

A でも、そのハントがなんと1週間前に負傷欠場。フライにとってはちょっとかわいそうだったな。

B ハントが負傷欠場したことで、いよいよK-1側のベスト8ファイターはいなくなっちゃった。そこで、名乗りを挙げたのが、男・バナナだよ。本来は試合する予定のなかったバナナが、体調不良を以て「ミスター・イシイのためなら」と、なんと試合当日に来日して試合をやった。こんなことは本当に前代未聞のことだよ。

A 男だねえ、バナナは。受けたドン・フライもまさに男! バナナVSフライは、男VS男の対決だねえ(笑)。

B 今回はまさに「男気の大会」だよ。バナナ、フライだけじゃなく、ケガをおして出たノゲイラもそうだし、「フライド」王者ノゲイラ戦を受けたサップもそう。でも、日本人キラーのシウバに対して、日本人が誰も名乗りを挙げなかった。そこも大きなネックになったんだよねえ。石井館長は本当に30人くらいのファイターに当たったみたいだよ。

C その中に、噂の長州力や天龍源一郎もいるんですね(笑)。

B そうそう(笑)。でも、結局シウバとやりたいと言っていた日本人でさえ最終的には出て来なかった。

そこでヨハン・ボスジムのK-1ファイター、ジェレル・ベネチアンに一度は決まったんだけど、石井館長の「再度募集!」の呼びかけに岩崎達也、金泰泳、大山峻護の3人が名乗りを挙げたんだよ。

A 彼らも本当に男だよなあ。あと、UFOの村上和成も「ドクターの診断次第で」という条件付きで立候補したらしいねえ。

B そういう意味で、マッチメイクから「Dynamite!」はドラマチックだったよ。その他には、ジョシュ・バーネットVSヒース・ヒリングのような対決も候補に挙がったんだけど、結局ジョシュのドーピング問題で実現しなかった。急ぎよゲリー・の試合が決まったのは、そんな理由からだったらしいよ。



▲8・26東京ヒルトン・ホテルで行われた直前記者会見。このカードが決まるまで、本当に紆余曲折があった

SRS-DX

次号の発売日は9月26日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版／株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、水町由美子、su-plex、溝口真穂
野尻雅友、小林善夫、2in1、ナール企画、NORTON

◎本場に狂った夏だった。これだけ8月にビッグイベントが続くと、夏休みどころか、土日の休みすら一日もとれない。ラスベガスに行っても、一回もカジノさえしなかった。こんなところで、本当に前代未聞のことだ。まったくベラージオ・ホテルで、原稿を書きまくったり、打ち合わせばかりしている自分が虚しいこと、虚しいこと。でも、その分、イベントが成功すると大興奮する。やっぱり私は根っからの仕事人間である。こんなところばかり、師匠のターザン山本さんに似ちゃったんだけど、最近の師匠はノン・ストレスで楽しそうなんだよなあ。今回の「Dynamite!」で一番感じたのは、ファイターの生き様だった。初の国立競技場大会、そして誰でも出られる大会で、ファイターはこれに出るか出ないかを突きつけられていた。その中で、日本人選手、特にプロレスラーが名乗りを挙げなかったのはあまりにも寂しい話である。また、「最強」をめざす格闘家も同様である。なんで、こんなおいしい大会に出ないんだろ。そのイメージダウンはあまりに大きい。せめて半分くらいのファイターに、日本人で占めてもらいたかった。それに比べて、上空3000メートルからスカイ・ダイビングした猪木さんは凄い! 現役のプロのファイターより、よっぽど勇気がある。特に無類の高所恐怖症の私には、シウバの対戦相手に名乗りを挙げることで、よっぽど勇気があるように見えるのだ。私だったら、究極の選択を迫られたら、シウバに殴られることを選んだ。「Dynamite!」は猪木さんをはじめ、男気を試される大会だったのだ。(谷川)

「これを見ずして夏を語るな！」

9・7DEEP

有コロ大会最終情報

これで、**DEEP**の真骨頂!!
ゴージャス松野が大久保一樹に必殺技を伝授!!

偉そうに

撮影◎中島ミノル
取材&聞き手◎中村カタブツ君(ブチ)

松野の決め技・小龍包を伝授され
宮対策は万全の様子の大久保さん

子犬のような大久保! 松野からダメ出しの連続!!

なぜ、反論しない? ド素人の指導を
全て受け入れる大久保ちゃん!



▲「勝ちたいと思います」という大久保ちゃんに、「勝ちますって言うんだよ」とコメントまでダメ出しされる



▲ド素人に言われ放題だったのに、「なんだかゴージャスでした(笑)」と微笑む大久保ちゃん。叱られる姿が絵になる男だ



▼寝技にいたっては「やらないほうがいいね」とまで言われるのが悲しい。だが、それでも従順なのが大久保ちゃんだ

▼パンチにしても「切れない」など、好き勝手なことを言われてしまう



▲松野は当日、セコンドについて大久保に機を飛ばすことを約束



大久保ちゃんは可愛い。小動物として凄く可愛い。
その濡れた目はいつも伏し目がちで、前へ出るという欲深さに欠けている。

だが、だからこそ、ゴージャス松野という腐りきった男とのツーショットは大久保ちゃんをより一層引き立たせてやまない。

格闘技ド素人のくせに図々しくも技を指導し、しかも、ダメ出しまでする沢田亜矢子の元旦那。さすがはワイドショーを連日賑わせた男は肝の座り方がまるで違う。

そんな男に対して大久保ちゃんは一步どころか百歩ぐらい軽く引いて、素直に頭を垂れている。

どう見ても蹂躪されているに等しい光景なのだが、大久保ちゃんはそのような場ですら、向学心に燃えているから、この2人は素晴らしい対になって見える。

「下になるな!」「はい」
「そんなパンチじゃ、一宮は倒れないぞ!」「はい」

明らかに松野は大久保ちゃんが負けると思っている。だが、大久保はこれでも柔道の有段者であり、田村潔司の愛弟子だ。カト・クン・リーにも勝っている。

べつに弱くはないのである。
海千山千の松野&一宮(免許偽造犯)に、ヒナ鳥チックな大久保ちゃんがどう立ち向かっていくのか興味津々なのだ。

総合格闘技の大会の中で、強さではなく、弱々しさという武器を持って闘う大久保一樹。彼以外に誰も持とうしない、持ちたいとも思わないが、だからこそ、逆に光る個性を、この大会で堪能してみたいと思うのだ。



——さっそくですが、先日のゴージャス

松野さんとのスパーリングはどうでした?

大久保 あ、緊張して疲れました。

——それは松野さんに?

大久保 取材陣の人が凄かったんで、松野さんは普通でした。

——いや、全然普通じゃなかったですよ、松野さんは。

大久保 あ、熱くなってた感じもしたんですけどお……。

——メチャクチャ熱くなってましたよ。

大久保 結構指導していただいて、「こんなパンチじゃ効かないぞ」とか、「下になるな」とか言われたんで……。

——言われちゃいましたね、あんなド素人に(笑)。

大久保 ショックでした……。

——ショックって(笑)。

大久保 ショックっていうか、アドバイスしたので、いやあのう……。いい経験になりました。

——いや、言い返したほうがいいですよ、本当に(笑)。

大久保 なんか、立場が逆転してしまっ

たような感じがしてたんで。

——してましたねえ(笑)。なんで、「寝

技は捨てたほうがいい」とか言われなきやいけないんだろうかとか(笑)。

大久保 本当にもっと強気でいけば良かったんですけど……。

——いや、松野さんに強気になる必要はないと思いますよ(笑)。

大久保 いろいろ言われてたんで、困ったっていうんですかね……。びっくりした。

——びっくりした(笑)。「ちょっと待っ

てくださいよ。僕は寝技の選手なんですけど」とは言えなかったんですか?

大久保 そういうことは、出てこなかったです、頭の中に。なんかもう、いっぱいいっぱいだったんで。

——そうですね、記者会見とかああいう

こと自体も場数を踏んでないし。そういうえは、「試合の場数踏んでない」とも言われてましたね(笑)。

大久保 結構、なんて言うんですかね、鋭い指摘をされたんで。結構、当たっているんじゃないかと思っています。

——当たってる(笑)。ホント、いいですねえ、大久保さんは。人に愛されますよ(笑)。

大久保 あ、はい……。

——Uファイルの大会の時も率先してマ

ットを片づけてたのも印象的でした。

大久保 はい(笑)。みんな片づけてたんで、自分もやんないといけないのかなあ

って思ってた。

——いや、一番に動いてましたよ(笑)。

でも、立場的にはしなくてもいいんじゃないかと思うんですよね。

大久保 ああ、そうなんです、そんな

感じは自分の中ではなかったもんで。

——いやあ、真面目な話、素敵ですよ(笑)。

大久保 はい。あの、どう言ったらいいか……。ありがとうございます。

——はい。ありがとうございます(笑)。

なんか、ホントに愛らしい感じですね。ちっちゃい頃から、そのどこかオドオド

した感じってあったんですか(笑)。

大久保 挙動不審とはよく言われました。

——イジメられっ子だったんですか?

大久保 どちらかというといじられキャラだったですね。イジメほどではないです

ね。

——どんな感じでいじられてたんですか。

大久保 プロレス技をかけられてました。

コブラツイスト、片エビ固め、キャメル

クラッチとかをかけられて。

——基本ですね(笑)。なんか、田村さ

んとかにもいじられの対象になってるん

だらうなと思うんですよ。

大久保 いろいろ可愛がられて。面倒と

か見てもらってるんで(笑)。

——突然、大久保さんのクラスに田村さ

んが現れたりしたことがあったみたいじ

やないですか(笑)。

大久保 あれは急に……。自分、もともと

と人前でしゃべること自体ダメなんで。

さらに緊張しちゃって……。

——普段のクラスの時はどうなんですか。

大久保 質問とかされるともうちょっと

ダメなんです。うまく説明できなくな

って、そういう場合は「いっぱいいっぱ

いなので勘弁してください」って誤魔化

しちゃうんです。

——誤魔化しちゃうんですか、先生が。

——ヒドイ話ですね(笑)。

大久保 いや、それで助かる場合もある

んです。それが嬉しい(笑)。

——嬉しい?

大久保 みんな常連さんなんで(笑)。

——田村さんとはどんな会話をされるん

ですか。

大久保 あんまり発言もなく……。

——会話らしい会話もなく(笑)。

大久保 なくはないんですけど、「最近ど

お」とか、そんな感じですよ。

——それは会話じゃないですね(笑)。で、

なんて答えるんですか?

大久保 特に変ったことはないですよ。

いや、もつとあるんですけど、なんかう

まく出てこないんですよ。

——いや、大丈夫です、気持ちばかり

ますから(笑)。ところでなぜ格闘技を始

めたんですか?

大久保 もともとプロレスファンなんで

すよ。で、やってみないと気が済まない

松野さんは鋭い指摘をされてて、結構当たってると思います

ああ、僕、子犬なんですか？ ……ありがとうございます

タイプなんですよ。

——意外ですね。

大久保 一つのことしか見えなくなる時があるんですよ。で、やってみないと始まらないってことで。でも、総合格闘技はまったく興味なかったんですよ。

——興味なかったんですか！

大久保 プロレスファンだったんで、友達にリングスファンがいまして、最初はつまらないなと思っていましたけど、田村さんの試合を見たら今までにない感じが伝わってきて。それで、田村さんのジムに通ってみようって……。

——じゃあ、そんなプロレス・ファンがあのカト・クン・リーに勝ったってわけですね（笑）。どんな心境でした？

大久保 僕、知らなかったんです。田村さんとか、周りの人に聞いたらかんりの有名人だよって言われて、自分の中で変なプレッシャーがありました。負けられないっていうのと、怖いっていうか。

——弾丸を避けますからね（笑）。

大久保 そうですね（笑）。で、なんていうか、未知の相手だったんで。実は強いとか、ルチャの禁止技をやってくるんじゃないかとか、変な妄想がありました。相当あの時はナーバスになってましたね。あの時は疲れと精神的に追い込まれた部分で腹痛起こして胃腸炎になってたんですね。それで吐いたんです。それぐらい追い込まれていたんで。今思うと勝ったから良かったんですけど、あれで負けたらどうなったんだろうって。

——でも、僕はカト・クン・リーに勝ち

やがってって思っていましたからね（笑）。

大久保 あ……。でも、試合後にドスJrさんとカト・クン・リーさんと通訳の人がいて、「ありがとうございます」って言ったんですよ。そしたら「次もう一回やったら勝てる」って言われて「そうですね」って……。

——「そうですね」って言っちゃったんですか（笑）。

大久保 いや、なんて言ったのか覚えな

——カチンと来たんですか？

大久保 カチンと来なかったんですけど、もうやりたくないって。

——思っちゃったんですね（笑）。まあ、その後、美濃輪戦、ネオブラッドでの闘いを経て、しかもネオブラッドは優勝者の門馬さんと一番いい試合して評価を上げたじゃないですか。

大久保 あ、そう言ってもらえると。ありがとうございます。

——みんなそう言っていましたよ。で、今回の一宮戦につながるわけですけど、どうですか。

大久保 いや、またカト・クン・リーと同じタイプの選手じゃないですか。未知の選手なんで。

——体重重いの、偽造王だし（笑）。

大久保 でも、カト・クン・リー以上の緊張はもうないです。あの試合を超えたら、そんなにビビることはないんで。緊張してるんですけど、あの時ほどはないんで。

実際問題、体重が結構重いじゃない

ですか？

大久保 それがいやなことなんです。でも、それがハンディってことになったんですよ。

——つまり向こうの要求を呑んじゃったんですね（笑）。

大久保 呑んじゃった……。はい。呑んじゃった以上はしょうがないですね。でも、第1試合ですから盛り上げてもらいたいですね。

大久保 試合内容で盛り上げればいいんですけど、始まっちゃえばそんな余裕はないと思うんで。

——思い切りやるしかないですよな。

大久保 陰ながら応援してください。

——なんで陰なんですか（笑）。ともかく緊張せずに頑張ってください。

大久保 はい、頑張ります。あのお、こ

んなんでいいんですか？ インタビュー成り立っているんですか？

——メチャクチャ成り立ってますよ（笑）。

僕が思ってるのはこの試合はゴージャス松野、一宮章一っていう海千山千の男たちを、まあ、なんていうか、大久保さんっていう子犬のような少年がどういうふうに振り払っていくかっていうのが楽しみです（笑）。

大久保 僕、子犬……。

——ちょっと弱気な男がいざリングに上がったなら、どう変わるかが楽しみなんです。だから、見所は大久保さんの表情だよっていうの言いたいですね（笑）。

大久保 あ、どうもありがとうございます。頑張ります。



昨年末のDEEPでは美濃輪とも対戦。大物と当たったり、イロモノと当たったり、大久保ちゃんの格闘人生は波瀾万丈

——代表—— 今回は実に見事な手腕を発揮されて、DEEP史上どこかこの夏最高のカードだったって評判ですよ。

佐伯 いや、おかげさまで、これまでとはチケットの売れ行きも全然違いますね。あとは「Dynamite」が終わってファンが一息ついたところで、最後のもうひと伸びと。(テープレコーダーに近付き) 当日券は午後2時から発売ですんで、よろしく願いますー

——これはしっかり載せておきましょう(笑)。今回、超・正統派カードの田村VS美濃輪から超・飛び道具の大久保VS一宮戦まであるんですけど、代表としてはどれが一番のお気に入りですか？

佐伯 全部いいカードだと思ってますけど、やっぱり企画としては一宮選手でしょう(笑)。あと決定して「やったー」と思ったのは三島VS伊藤かなあ。

——修斗側から「バンクラスの選手とやらせるのはカンベンしてくれ」みたいな話はなかったんですか？

佐伯 ん、これ難しい話なんですけどねえ……。その辺は筋を通しながらも、うまくビジネスとしてっていうか、ナアナアにならないようにね。坂本さん(一弘、修斗協会会長)の考えっていうのは、凄く共感できるんですけど、そこでこう、仲良くなりすぎないように。例えば「こういうカードはやめてくださいよ」って

佐伯 特に寝技がうまくなってるような気がするんですよ。ただ、ドスが得意のパンチとか投げじゃなくて、覚えてた寝技を使いたがると中野さんにもチャンスは出てくるかな。あとルチャに関して言うと、12月の大会も都内でやるんですけど、ソラールがまた出るかもしれないですよ。

——え、ソラールって前回の試合(鈴木みのる戦)で金銭的で反則負けになったんで、永久追放、なんじゃ……？

佐伯 そこはまあ、ね(笑)。それで来年はまた対抗戦をやって、ゆくゆくは「覆面ワールドリーグ」。リーグって名前ですとトーナメントやるんですけど(笑)。

佐伯 さすがにこの体じゃ飛べないんで(笑)。ハンセンみたいなブルファイターがなかなか。

——相手はどうします？ マット・ガフアリとか(笑)。

佐伯 ガフアリはねえ、もう一回ガフコが見たいんですよ。

——じゃあそれはDEEPで。

佐伯 大刀光ならいつでも用意できるんで、はい(笑)。

まだまだ続く
佐伯代表の野望！

ほとんど毎号のように続いてきたDEEP情報。締めはもちろんこの人、佐伯繁代表のインタビューだ。田村VS美濃輪実現、修斗参戦までの苦勞話や、自らのプロレスデビューをも狙う今後の野望について聞いてみた。

聞き手 橋本宗洋

言われた場合に、断りにくくなっちゃうじゃないですか。やっぱり三島選手も、ウチに出てくる以上、ある意味勝負かけてると思うんですよ。そしたらこっちもできるだけいい相手を用意してあげたいし。そういう部分ですね。

——ドスJrも半年ぶりの復活ですね。

佐伯 ドスはねえ、今アメリカで練習してるんですよ。マルコ・フアスのジムで。

——そうなんですか？

佐伯 気合い入ってますよー あれだけのルチャのビッグネームが、自分の試合をキャンセルしてまでVTの特訓してるんですから。

——じゃあ、かなり成長したところが見られそうですね。

佐伯 浅野社長とか松野さんができるんだったら、オレもって(笑)。まず受け身覚えなといけないですねえ。

——メチャ本気ですね！(笑)。

佐伯 やるんだったら、自分で選手集めてプロレスの興行をやりたいですね。DEEPとは別に。

——村浜選手とか高阪選手とか、DEEPゆかりの選手だけでもできますもんね。それこそルチャ勢もいるし。「サエキ・ボンバイエ」ですよ！

佐伯 いいですねえー！ それでボクは第1試合に出ますから。

——スタイル的にはどんなのがやりたいんですか？

佐伯 さすがにこの体じゃ飛べないんで(笑)。ハンセンみたいなブルファイターがなかなか。

——相手はどうします？ マット・ガフアリとか(笑)。

佐伯 ガフアリはねえ、もう一回ガフコが見たいんですよ。

——じゃあそれはDEEPで。

佐伯 大刀光ならいつでも用意できるんで、はい(笑)。

『サエキ・ボンバイエ』とは何か？

覆面ワールドリーグ戦構想、そして





ハッスル爺さん！ グレイシー柔術総帥

撮影◎中島ミノル
取材&文◎中村カタブツ君(フチ)

エリオ・グレイシーも大炎上！！



ホイスよ、 投げに警戒しろ！

8月22日に行ったホイス・グレイシーの公開スパー。そもそも手の内を明かさないうグレイシー勢が目新しいことをするわけもなく、さらに言うなら、この号が出る頃にはすでにホイスVS吉田の結果が出ているわけだ。

しかしである。エリオの動きが見られるのは、この時だけだし、グレイシー一族一番のスターはやはりエリオー。このジジイの元氣なところはやはり読者の方々にお届けしないとつたいないだろう。

まあ、なにしろ、89歳という本来だったら、相当ヨボついているはずのお方だが、写真のようにまだにホイスを投げ飛ばす力があるのは驚異的。さすがは50歳の時にハイティーンの女子と結婚して子供をガンガン生ませた男だけのことはある。道衣を着てても裸になってもともかく元氣！

もちろん、ジジイらしく口も達者。51年前の対木村戦については「ワシはタップしてないから負けてない。だから、ホイスと吉田の闘いはリベンジじゃあないんじやよ。フオフオフオ」と、平気で言うあたりもグレイシー魂の塊で、年季の入り方が違う。

やはり格闘家は長生きした者が勝ちという気がしてならない。

ホイスとのスパーは10分ほどであったが、やっぱり元氣なところを随所に発揮してくれた。ホイスを下から絞めてみたり、バックに回って絞めてみたり、投げて見せたりとよく動いて記者陣を驚かせる。

練習後の会見ではホイス戦に向けての質問もあったが、「エリオさんはなぜそんなに元氣なんです

か？」という、素朴な疑問もぶつ

▼ホイスの弟子に吉田の道衣を着せ、本格的に技指導



▲ハイキック、後ろ回し蹴り、カカト落としと数々の蹴り技を披露。打撃対策は万全の模様だ



▲パンチもワンツーからのフックなどコンビネーションをいくつか見せる



▲ホイラー相手に、タックルも決めるホイス。ハッキリ言ってそんなにうまくない

ホイス、打撃&タックルも習得済み!



仮装? 吉田秀彦VS ホイスの秘訣も伝授!!



▲バックを奪ったエリオはサイドから首を狙っていく



▲下からの襟絞めのポイントを改めて確認。ホイスの顔がアッという間に真っ赤になる

ともかく、この時点でグレイシー陣営が警戒していたのは吉田の投げだけ。それさえ潰せば、勝利の文字は揺るぎないという感じではあった。実際、ホイス陣営では道衣をTシャツばりにピチピチにすることも考えているという情報もあったりと、投げに関してだけは細心の注意を払っている。

そもそも柔道はスポーツだと言ってはばからないエリオ。格闘技である、グレイシー柔術がスポーツに負けるわけがないという、一族の決意がヒシヒシと感じられた公開スパーであった。

で、肝心のホイスだが、打撃に関しては、カカト落とし、後ろ回し蹴り、パンチもワンツーからフックしてウィービングするなど、ひととおり習得していることは見せつける。また、打撃からタックルに入る動きも何度か見せてくれたが、これはちよつとクワガタっぽくてまだまだの感がある。全体的に言えば立ち技については、知っているかなという程度。

もともと吉田もそれは同様なもので、もしも当日、打撃戦になったら、別の意味で前代未聞の事態となることは必至だろう。

か?」という、素朴な疑問もぶつけられ、「もちろん、それはグレイシー柔術を長年やってきたからじや」と高らかに笑って、生きることの素晴らしさを印象づけてくれたりしたのだった。

そして、クライマックスは、ホイスの弟子、ジョーン・パークに本物の吉田秀彦の道衣を着せて、仮想というか、仮装・吉田戦まで敢行! 昨年、米寿を迎えたエリオの勇ましい姿に乾杯したい。

試合前、エリオ&ホイスの証言

——エリオさんはホイス選手が吉田選手に勝つためにどんなアドバイスをしているんですか？

エリオ ホイスはわしが教えたことを全て知っておるので、特別なアドバイスなどはしていません。

——例えば、柔道家と闘うにあたって、技術面じゃなくて、精神的なアドバイスはありますか？

エリオ ホイスとは生まれてから一緒にあるし、小さい頃から何もかも教え込んでるので、精神的にも今さらアドバイスなどは特にしていませんよ。

——吉田選手のグラウンド技術はどのよう

エリオ 写真でしか見たことがないし、実際の試合を見てから、闘うまでは分らない。ただ、オリンピックで優勝しておるので、見てはあんがおそろしく強い選手だと思ってる。

——さきほど、ホイス選手と実際に肌を合わせて練習していましたけど、どんなアドバイスをしていましたか？

エリオ 特にアドバイスをしたほどじゃない。「試合ではこういう展開になるだろう」ということで、相手の首の持ち方を

どういうふうによればいいのか、その程度じゃ。

——エリオさんはだいたい、試合の展開はどのようになると思っていますか？

エリオ この試合に関しては、いろんなことがあり得ると思ってるが、わしも息子も、わざわざ負けるために長旅をして来ていない。ホイスは必ず勝つ。

——どんなルールが理想ですか？

エリオ ルールはわしが決めるわけじゃない。プロモーターが決めたルールの中で闘うだけじゃな。

——ホイス選手、今回吉田戦に向けて、強化した点は？

ホイス この試合は何が起こるか分からないので、総合的に練習しています。特別に強化したところはありません。

エリオ わしらの柔術は試合の展開次第で、自分たちで考えながらやってるので、特別にこの選手に関して、こういう練習というのはやってもら。試合の展開次第で動くことが大事なんじゃ。

——吉田選手のどんな攻撃を注意しますか？

ホイス 自分が投げられることに関しては注意します。



Heiko Gracie

Royce Gracie



——吉田選手は打撃技の練習もしていますけど、それに関してはどうですか？

ホイス さっきも言いましたが、この試合は何が起こるか分からないので、自分としてはアレに注意しなければならなとかじゃなく、総合的に練習しています。

エリオ わしらの柔術はどんな格闘技にも対応できるように練習しておるので、何かを特別に練習するんじゃなくて、総合的に練習するのが目標なのじゃ。

——吉田選手は柔道が強いという以外に情報がありませんが、不安はありませんか？

エリオ 不安などあるわけないじゃろう。柔道はスポーツだと思ってる。ただ、今回の試合に関しては格闘技の部分が入るので、相手のレベルもあるが、いい試合になるかもしれないし、いい試合にならないかもしれない。

ホイス ヨシダが柔道以外の技術を出すのかは、当日分かるでしょう。

——ホイス選手は屋外で試合をしたことはありますか？ また、国立競技場は見たことがありますか？

ホイス ブラジルで一回だけ野外で試合をやったことがあります。国立競技場は写真でしか見たことがありません。

——エリオさん、その年まで長生きなの

は何か秘けつがあるんですか？

エリオ うむ、今まで柔術をやってきたことが元気でいる秘けつだと思ってる。

——ホイス選手、理想の勝ち方は？

エリオ 勝ち方に理想などない。勝てばいいんじゃない。

ホイス 父と同じ考えです。

エリオ ヨシダに質問じゃが、練習をしてるのか？

——柔道家と闘うことを、ファミリーとしてはどうとらえていますか？

エリオ 柔道だけにこだわるとしたら、いいファイターにはなれん。



▲グレイシー軍団が集結してのホイスの公開スパー。1列目左からホウケウ・グレイシー (38歳)、ホイラー・グレイシー (36歳)、ホイス・グレイシー (35歳)、ホビン・グレイシー (31歳)、そしてホイスのスパーリングパートナーのジョナサン・パーク (28歳)、ホイスの打撃コーチのノノ (41歳)、後ろにいるのがエリオ・グレイシー (89歳)

Dynamite!
8・28 国立競技場

石井館長のプロレス進出の切り札
ビル・ゴールドバーグ
遂に日本に上陸!

アスレチックダイナマイト! は

撮影◎乾晋也(インタビュー)
聞き手◎小松魔裟夫

**BILL
GOLD
BERG**

ゴールドバーグはかつて新日本プロレスが提携していたアメリカのメジャープロレス団体・WCW最後のエースだったレスラーである。そのゴールドバーグがなんと、K-1の石井館長プロデュースで全日本プロレスに参戦することになり、日本のプロレス・格闘技マスコミは騒然。そして、8・28 Dynamite! にも姿を現すなど、プロレスと格闘技の区別なくマット界の勢力地図を左右するキーパーソンとなったのだ。そのゴールドバーグに話を聞いてみた。



— お疲れ様ですッー 実はですね、ゴールドバーグさんが出場する予定だった新日本プロレスの東京ドーム大会（2000年1月4日）に僕も観戦に行っていたんですけど、あの時中止になってしまったこともあって、ファンはあなたが日本に来ることを心から待ち望んでいたんですよ。

ゴールドバーグ そうかい。あの時は大会の5日前に300針を縫う大ケガをしてしまったって、ファン以上に私のほうがガッカリしたよ。そのことはビデオで会場に流れたと思うけど。

— はい、車のガラスを素手でブツ壊していた映像ですね。

ゴールドバーグ まあ、今度は新日本プロレスではなく、全日本プロレスに上がるんだけど、私の試合を待ち望んでくれていたファンは、素晴らしいシヨールをするので見てほしい。瞬きするなよー

— はい、しません（笑）。あ、W C Wがなくなった時に、ゴールドバーグさんは当時、トップ中のトップレスラーだったじゃないですか？ いわば、最後のエースだったと思うんですよ。絶対にW F、今はW W Eですけど、声が掛かったと思うんですけど、その中で次の戦場として日本のプロレス界を選択した理由を教えてください。

ゴールドバーグ ハッキリ言ってしまえば、今W W Eと契約するのは普通のレスラーのすることだ。私は普通のレスラーではない。

— たしかに、あなたは大スターです。

ゴールドバーグ ありがとう（笑）。だから、私は今W W Eと契約する気はないし、契約する時期でもない。私は、彼らが契約をする相手として適当な相手だとも思わないしね。



私はボブ・サップを誇りに思っ
負けただからといって、恥じる気はない

— ちょっと分かりにくいですね。もっと具体的に理由を教えてください。

ゴールドバーグ 私がW W Eと契約したくない理由はいっぱいある。彼らの主義・哲学、試合日程が主なところだけど、彼らとプレイ・ゲームをしたくないんだ。

— プレイ・ゲーム？

ゴールドバーグ 政治的な駆け引きは好きじゃない。つまり今のW W Eは、私が本当にやりたいことを楽しんでやれる環境にないということだ。それとW W Eは年間拘束日数が200日もあるんだ。これにも耐えられないね。

— なるほど。そんな中で全日本プロレスというリングを選択したわけなんですけども、その理由を教えてください。

ゴールドバーグ ムタは新日本から全日本に移ってどのくらい経つんだ？

— およそ、半年ぐらいですね。

ゴールドバーグ 世界レベルのレスラーという、ムタを筆頭として何人かいるが、正直ムタがいなかったら全日本には来なかったと思うな。

— 武藤さんにはどんな印象を持っていますか？

ゴールドバーグ ムタと言えば、悪いことを言うことが何もない。言うことば、全部いいことになってしまふ。私にとっでは、レスラーとしてよりも、彼の人間の部分に惹かれてる比重が高いんだ。— そうですか。あなたが、日本のプロレス界に参戦することについて、アメリカではどんな反響がありましたか？

ゴールドバーグ インターネットにはファンの反響とか出ていたりするらしいな。ただ、私はあまりよく知らないんだ。実は、私はファンとあまり話をしないほうなんだ。なぜなら、私は哲学として、無駄は少ないほうがいいという考えを持っていて、これはファンたちとの接し方にも関わってくるんだけど、できるだけ露出を少なくすることにしているんだ。露出が少ないと、ファンの期待も大きくなっていくとは思わないか？

— 思いますねえ、それは。

ゴールドバーグ そうだろう。それが私のライフスタイルなんだ。だから、私はアメリカのファンがなんと言っているのか分からない。その辺は君のほうが知っているんじゃないか？

— アメリカの反響は分かりませんが、日本ではかなり期待が膨らんでいますね。

ゴールドバーグ 関係ないと思うかもしれないが、ここで君に忠告しておきたい。仕事仕事じゃなくて、仕事の後にリラクセスして、またその後に仕事を一生懸命にやるというふうにしなないと、次のステップに進めないよ。実際、アメリカでプロレスをやると、拘束日数が多いので、リラクセスする時間が持てないんだ。

— 仕事とリラクセスのバランスをうまく取れということですね。

ゴールドバーグ ただ、日本に闘いの場を移すことによって一つ残念なことがある。それは、アメリカで子供たちにプロレスを見せてやれないこと。それが残念

だ。私は子供の笑顔を見るのが好きなんだ。それが、アメリカでプロレスをする一番大きな理由なんだ。昨日、エンセンイノウエの子供が私を見て、凄く喜んでくれた。エンセンイノウエが私のファンであつたことも光栄に思うし、彼の子供が私のことをリスペクトしてくれていたということも光栄に思う。私は試合のなかつた2年間、何をしていたかと言うと、子供に関するチャリティをやっていたんだ。実は、私が仲の良かった子供が3日前に死んだんだ。もし、今アメリカに帰れたとしたら、その子の所に行ってみたい。それから、なんでチャリティをやるのかと言うと、私に会うことで、子供たちは自分が今かかっている病気とかを忘れることができるんだ。私は子供にとつていい目標でありたい。私に自分の未来を見てほしいと思っているんだ。それが、W W Eに行くと、子供たちに見せられないことをさせられてしまうだろう？ W W Eがそれを変えない限り、私はW W Eに行かない。全ては私の名誉のためだ。もし、私がW W Eのようなことをやったとしたら、私は鏡で自分の顔を見られな

いだろうな。

— ゴールドバーグさんは子供のファンをととても大切にしているんですね。

ゴールドバーグ いろんな子供と触れ合ってきたんだけど、1人の子供についての話を聞かせてくれ。子供の名前はダコダっていうんだが、体中に32カ所のガンがあつて、もう死ぬ寸前だったん



だ。私はクリスマスにチャリティで、その子の所に行った。私はユダヤ人だから普通、クリスマスはお祝いしないんだけど、ハマーっていう四駆にいればいいのおもちゃを入れてダコダのいる施設に行き行って、子供たちに配ったんだ。そして、ダコダにおもちゃをあげた時に、もう死ぬ間際だったんだけど、目をパッチリ開けて、大喜びしてくれたよ。医者からは、もう長くないって言われていたんだけど、それからダコダは一年半も長生きすることができたんだ。

それはいい話ですね。さて、話は突然変わります。昨日の「Dynamite」の感想を聞かせてくださいー

ゴールドバーグ ふう……、アンビリバーボー……。そこにいられること自体が光栄なんだが、さらに参加できたことは光栄以上のものだ。

アンビリバーボーですか(笑)。何が一番印象的でしたか？

ゴールドバーグ イノキさんが空から降りてきたこととか、いろいろあったんだけど、観客の熱狂が凄かったな。もちろん、試合そのものも凄かった。イノキさん、タカダさん、サクラバ、ヴァンダレイ・シウバとかあの場に一緒にいられたことは最高の喜びだったよ。

WCW時代に一緒だったボブ・サップ選手の試合はいかがでした？

ゴールドバーグ フフ、アンビリバーボーっていう言葉を何回も使っているの、それは使わないことにしておこう(笑)。私は彼を誇りに思うよ。彼はMMAの試合は3試合目だろう？ あそこまで闘えることが素晴らしい。「フライド」のナンバー1の相手に、できることを全てやりつくし、あそこまで闘ったことに関して、私は自分のことのように誇りに

思う。彼は負けたからといって、何も恥じることはないよ。

アメリカであなたは「フライド」に参戦したいということをおっしゃったと聞いたんですけど、あなたがああいう総合格闘技をやることは考えていますか？

ゴールドバーグ それはまだ分からないな。私はこう見えても慎重な性格でね。まあ、誰にでも勝てる状態になったら、すぐにでもやるさ。中途半端にやっつて、負けてしまうと、たぶん他の誰よりも失うものが多いので、そこはキチッと準備をしておきたい。知識においても100パーセントでないと、相手に対して不利になるので準備をしないと。しかし、私も体力には自信はあるが、私以上にボブ・サップは身体的に凄いものを持って

いるなあ。ハッキリ言おう、ボブ・サップは怪物だ！ だから、彼以上に練習をしてから、MMAに挑んでみたい。

でも、あなたはボブ・サップ選手と違って、全米のスターですから、もし試合を行ったら、もの凄い反響を呼ぶと思うんですけどね。

ゴールドバーグ ありがとう(笑)。ちゃんと準備をしてやりたいと思う。

総合格闘技と言えば、以前、オバケジムで練習して……。

ゴールドバーグ ノー！ その質問はやめてくれ！

分かりました。みんなそのことに関しては敏感だな。では、話題を変えます。あなたが日本に来たのは石井館長のプロデュースだということなんですが、館長とお会いしたのは、日本に来てから最初ですか？

ゴールドバーグ そのとおり。こちらに来てから、一緒に食事をしたよ。

—どうですか。石井館長の印象は？

ゴールドバーグ とてもリスペクトできる人物だ。側にいられて光栄に思うよ。

石井館長があなたをプロデュースするということに関してはどうですか？

ゴールドバーグ もし、私をプロデュースする人間がイシイさんじゃなかったら、私はここにはいないよ。

石井館長のような頼もしい人物にプロデュースしてもらえれば、百人力ですね。今後はどのように、活動を展開していくつもりですか？

ゴールドバーグ コジマとケアを倒したら、次を考える。「Who's next」(次は誰だ！)

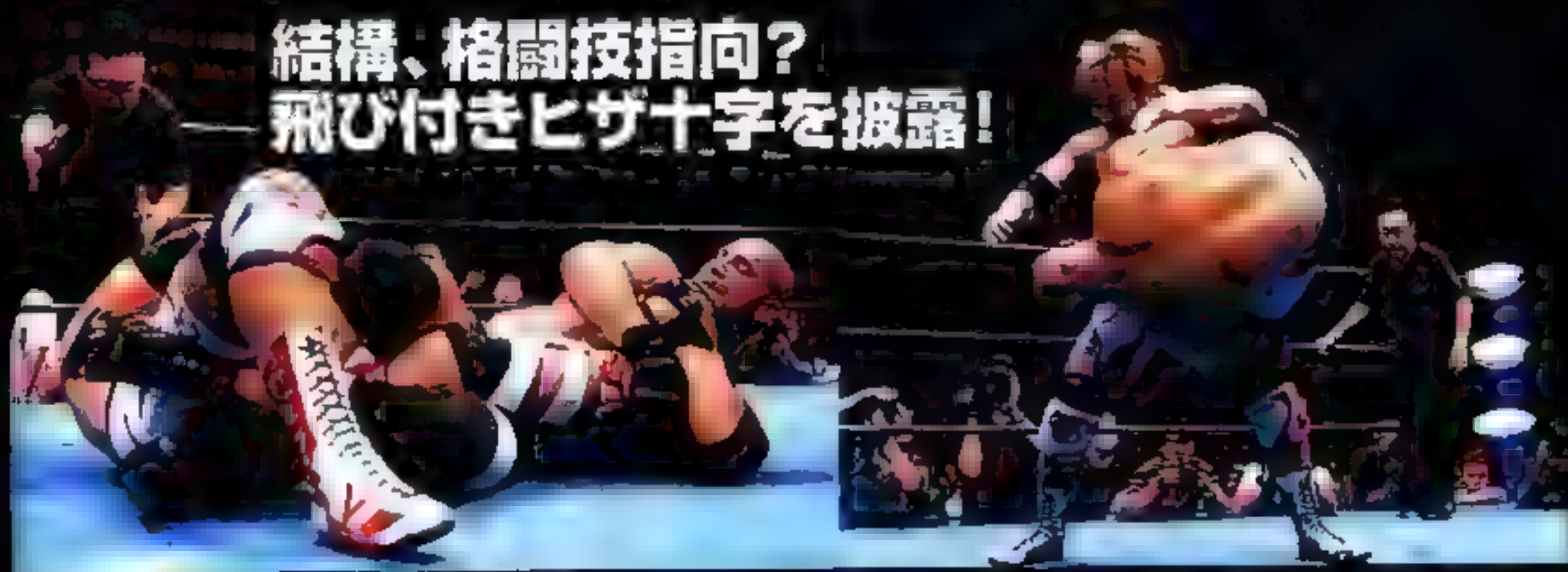
(総合格闘技は)

他の誰よりも失うものが多い
そこはキチッと準備をしてから出たい

右腕に彫られているのはデビルのタトゥー。普段はフレンドリーなゴールドバーグだが、デビルのように相手を噛みきる面もあるとか



**BILL
GOLD
BERG**



結構、格闘技指向？
飛び付きヒザ十字を披露！

▲WCW時代から使っていた飛び付きのヒザ十字固め。日本のプロレス、格闘技のビデオはかなり見ているとのこと



▲フィニッシュホールドはこの体勢から高速スイングネックブリーカー。得意技のスピアー、ジャックハマーは出さなかった

BILL GOLDBERG



石井館長、サップ、グレコ、バーネットも来場
全日本プロレスVS石井軍団5対5マッチ実現か？



▲会場には石井館長、ボブ・サップ、サム・グレコ、ジョシュ・バーネットが来場。館長と武藤のツーショットは新鮮だ。また、全試合終了後にはゴールドバーグと館長、サップ、グレコ、バーネットが集合。このメンバーでプロレス界にも殴り込みか？

日本デビューの相手は「いっちゃうぞ、バカヤロー」でお馴染みの小島聡。ファンのテンションがもの凄い高い試合だった

8.30全日本プロレス武道館
遂にゴールドバーグ
日本デビュー！



真 夏のプロ格闘行戦争のトリを務めることになった全日本プロレスの日本武道館大会2連戦。この武道館大会の目玉はなんと言っても、日本初上陸のアメプロ最後の大家ゴールドバーグの参戦だ。しかも、それをプロデュースするのがK-1の石井館長ということだ。大いに話題を呼んだ。その初日となった8月30日、ゴールドバーグは、来場していた石井館長が見守る中、WCW時代同様のバワフルなプロレスを展開。見事に小島聡を破り、日本デビュー戦を勝利で飾った。全日本プロレスと石井館長のまさかのドッキングは成功。この日は、サップ、グレコ、バーネットという選手たちも来場していたが、この石井軍団がゴールドバーグに続いて、全日本プロレスに上がる可能性はあるのか？ それを実現すると、プロレス界にとってはまさに脅威。ともかく、今後の展開に期待が持てるゴールドバーグの初登場だった。

Dynamite!

8・28 国立競技場

総括座談会

出席者◎ターザン山本（無限の求心力男）
サダハルンバ谷川（本誌"叶姉妹と第三次接近遭遇"編集長）
小松魔裟夫（本誌"記念撮影担当"編集部員）
司会◎柳沢忠之（本誌"宇宙一の猪木信者"発行人）

8月28日
晴れ渡る
夜空の下に
新しい
レス
リング
が
降
臨
す

つまり俺には「吉田秀彦」にしか見えなかったんですよ



山本 おい、谷川あー俺は「Dyna mitee」が一生の宝物というか、2002年クレイジーサマーの最高の思い出になったよー

谷川 あ、エリオ・グレイシーへの特別功労賞のプレゼンターとして、晴れの舞台に上がったことですね。

山本 違いますよー！ おまえもいたじゃないかあ、あの現場に。

小松 あ、叶姉妹と記念写真を撮ったこと？

山本 そーゆーことですつー

小松 石井館長が大会総括のコメントを出して、それを取材してたらいきなり山本さんが「おい、モグタンー カメラを持ってちょっと来い」って。で、「叶姉妹と写真撮ってくれ！」って撮られたんですよ。

——ダハハハッ——

小松 そうしたら編集長も後ろから来ていて「ぼ、僕は山本さんの弟子なんですけど、一緒に撮らせてください」って。

——何やってんだ、二人して（笑）。

小松 さらにその後ろから島田裕二レフ

エリーまで来て「僕もお願いします」って。

——んあー

小松 で、後で写真を見たら編集長のヒジがああ巨乳に触れてるんですよ。

山本 な、なにさー

——常に無意識で得してる男だけど、それは明らかに確信犯だな（笑）。

谷川 ま、ま、まあ、ページも少ないのでさっそく本題に入りましょう。

山本 くうーっ！ 俺は一生の思い出だと思ってたのに、谷川はもっといい思い出してたのかあ。許せんあー

谷川 さ、さあ、山本さん、「Dyna mitee」を総括してください。

山本 あれはもう、一等星の輝きのことき大成功でしたよ。成功した原因の一つは、ノゲイラVSボブ・サップの試合が届いたということですよ。よくするにあの試合がMVPなんだけども、それに匹敵するぐらいにその前の5試合も様々な価値観を持って散らばっていたわけ。それも含めて総合的に良かったなというか。まあ、ファイターとして飛び抜けて



いたのはボブ・サップとノゲイラ、それに尽きるよなあ。

谷川 奇しくもノゲイラとドン・フライという、当初は出場する予定のなかった猪木軍の二人、そして総帥の猪木さんの闘魂ダイブは会場の雰囲気盛り上げましたよね。

山本 俺が思うには、そうやって状況を追い詰めたほうが爆発するんですよ。

谷川 猪木さんまで追い詰められましたからね（笑）。あんな猪木さんの登場はプロレスで見たことないですからねえ。一種、異様な光景でしたよねえ、夜空から舞い降りてくる姿というのは。まあ、あの大会の成功は晴れた夜空とあれだけ集まった観客の数じゃないですかね。でも、本当に一番の成功の要因っていうのは、吉田の存在でしょうね。

山本 成功の要因を考える上で重要なのは、誰が真の勝者であるかを考えることなんです。逆に言うとなんか人間は誰なのかというね。そこでしょ、テーマは。

谷川 モグは誰が勝者だと思う？
小松 あ、勝者……？

山本 この「Dynamite」というイベントで誰が一番勝ったのかを考えるとこのイベントの本質が見えてくる。

小松 ……やっぱり、叶姉妹の巨乳に触れたことで、編集長ですかねえ。

——どういう評価基準だ、それ（笑）。

谷川 そ、その話はもういいって。

山本 まず、石井館長が勝者だったのかという、そこが重要だよなあ。

谷川 間違いなく石井館長は勝者だったでしょう。当日の天候から何から全て運が味方しましたし、K-1勢は圧倒的すし。僕はまさか、ミルコまで勝つとは思わなかったですよ。あのイベントでの真の勝者は吉田だと思ってるんですけど、その吉田以外のことで考えたら、ファンは「K-1は強いがある、プロレスには勢がない」という印象を持ったんじゃないですかねえ。

山本 石井館長は大満足だと思うよね

「ホッとした」ということはもうプロだという証明だねえ

え。でも試合の勝利者が真の勝利者だと思っ

谷川 試合の勝利者って?

山本 つまり吉田は真の勝利者だったのかということですよ。

谷川 僕は試合前、吉田は負けて桜庭は勝つという逆の結果を想像したんですよ。

それで興行としてはハッピーエンドかなって思ってたんですけど、で、これまで柔道をやってきた人が総合格闘技や他流試合の舞台上上がった時に、金メダリストでさえも通用しない、と。そこから新たなドラマが始まるというプロレス的なストーリーみたいなものをイメージしてたんですけど。

山本 俺は吉田選手を初めて生で見たんだけど、柔道を背負ってるようには見えなかったんだよね。吉田選手は、吉田………なんて言うんだ? 名前は。

小松 あ、秀彦です。

山本 ……………しでしこ?



——ダハハハッ—— 江戸っ子か、今日は。

山本 つまり俺には「吉田秀彦」にしか見えなかったんですよ。全然、柔道というジャンルを背負っているイメージがないし、背負ってないからこそプロになったんじゃないのか?

谷川 柔道を背負ってないというのもある意味では正しいんですけども、「フライド」がメジャーになっていく段階で桜庭和志というスターが生まれたじゃないですか。その桜庭とも違うタイプの新しいヒーローが出てきた感じがしましたけどね、僕には。

山本 だけど、その人の生き方や試合ぶりにファンが思い入れを持てるとか、感情移入ができるかどうかというの、ものの凄く重要なテーマだと思っただよね。まだ1試合しか見てないから分からないんだけど、「非常にクールな人だなあ」というか、ファンとの間に間合いがあるような気がするんだよね。

谷川 そこは人によって感じ方の差が出ると思うんですけど、新しいスターとして可能性という点では評価は高いと思いますよ。

山本 あ、そうかねえ。

谷川 吉田の魅力っていうのはプロレス的に考えると分かりにくいと思うんですよ。

小松 吉田が勝った瞬間に、観客がバースと立ち上がったのはホントに凄かったです。

山本 それは日本人が勝ってほしかったのか、対グレイシーに勝って

ほしいと思ったのか。よくするに吉田個人に勝ってほしかったのか、それとも柔道が柔術に勝ってほしいと思ったのか。どういう心境だったんだろう。

谷川 いやあ、柔道がグレイシーに勝ってほしいと思ってた人は凄く少ないですよ。

——つまりは遠心力なんですよ。

谷川 吉田秀彦という新しいスターに関しての期待はあったと思いますけどね。——だから、そういう遠心力を求めているんですよ。

谷川 求めている感じがしましたよね。コメントを見ても吉田は誰よりもプロレスラーっぽいでもんね。「因縁ができたっていうことで……」って。山本さんが言うようにファンとの距離はちょっと開いてたりするんですけど、一枚上手というか……。「再戦はしますか?」って聞かれたら、「あの体勢からだったら」とか、計算なしにああいう発言をできるところは凄いですよ。

山本 したたかだよなあ。つい最近までアマチュアだった人とはとても思えないよ。

——まあ、勝った後の顔が全てだと思うけどね。あの顔ができたってことは、本当にプロとしての意味があるというか、それが遠心力なんだけどね。山本さんの発言とは逆に、あの顔は何かを背負ってる者じゃないとできないですよ。だから、まさに吉田のコメントにありましたが「オリンピックは嬉しかった。今回はホッとした」って。その「ホッとした」って言葉に全ての意味があるっていうことでしょう。

山本 「ホッとした」ということは、もうプロだという証明だねえ。

——そういうことです。「嬉しいというよ

り安心した」っていう意味ですから(笑)。

谷川 やっぱり世間と対峙した顔ですよ。入場の時にまったく動じることなく、吉田が笑って凄く嬉しそうに観客を見てたじゃないですか。あの顔が凄く印象的でした。

——俺はアマチュア的に試合に勝って嬉しいってことじゃなかったところに、吉田の意味があるなって思った。

山本 俺はその吉田の魅力というか、存在意義がぜんぜん分からないんだよね。

——たぶん、今回の吉田秀彦を考えることがこれからの新しいプロレスの価値観というか、新たなフォルムになると思いますね。

谷川 それは確実になるね。迫力はあつたけどボブ・サップVSノゲイラは興行のメインにはならないと思うんですよ、僕は。

——あれこそが、これまでの通常のプロレスの一般的なフォルムであり、プロレスの価値観であり、求心力でしょ。

谷川 そう。で、逆に言うプロレスファンはあの試合に対してはメチャメチャ反応したでしょ。ノゲイラは耐えて耐えてヘロヘロになりながら最後極めて、いつ何時誰とでも闘うっていう「リアル猪木」だったけど。あの大会を見た時に、「吉田とは何か?」っていうのが分かった時に、吉田を考えることが凄く重要なことだと思えましたね。たぶん、そこを考えられない人はスッキリしないと思うんですよ。山本さんを含めて。

——ダハハハハッ——

山本 いや、俺は吉田………選手に対してはまったく未知数なんだよ。

小松 秀彦です。

山本 まず、これまでの俺のデータにな

プロレスの泉というか、井戸が 枯渇しちゃったもんなあ



いんだよね。遠心力のスターといえれば現代的だし、今のファンと同調してるし、凄く分かりやすいんだけどなあ。

——吉田秀彦という個人と捉えるよりは、アマチュアの世界で一時代を築いたとか、ガチンコの世界で実績を築いた人間が出てくる初舞台としては、これまではプロレス以外になかったわけですよ。つまり、オーバーに言うプロレスのデビュー戦で「朝日新聞」の一面に載る遠心力を作り上げたというか、今までのプロレスから、こういうイベントのフォーマルに代えたということを証明したのは大きいですよ。

山本 それはつまり、新日本プロレスが提供していたというか、世間に対してプレゼンテーションする舞台がなくなったというか、ズバリ言ってしまうと新日本に力がなくなったってことですよ。つまりこれまでのプロレスのフォーマルが崩壊して新しい舞台が登場した時に、ちょうどそこに吉田がハマって、「こういう成

功形態がありますよ」と証明してしまっただけのことだなあ。

——だから、試合内容のフォーマルとしてもそうでしょう。分かりやすく言えば、橋本真也を破った小川直也のデビュー戦とはまったく違った形態のものをさせて、それが遠心力として凄く届いた、と。

山本 うん、ガチッとハマったんだよねあ。

——ルールとしては凄く伝わりづらいし、面白くないものです。でも、それがあそこまで伝わったんですからね。

谷川 相手もよかったよねえ、グレイシーというのは。

山本 ベストもベスト、大ベストですよ。お。

谷川 グレイシーというベストな相手が出てきたっていうのも、遠心力としては凄くよかったんですよ。

——吉田を考える時に、吉田秀彦単体で考えるか、こういう存在が出現したと考えるかが重要で、「朝日新聞」では「金の再出発」という見出しだったけど、ある意味では再生ですよ。プロレスっていうのが再生の舞台だとしたら、その再生の舞台が「Dynamite」のような舞台に移ったんですよ。

谷川 「東スポ」でも、「DSE」が2億円払う」と書いてあったけど、アマチュアの凄い選手がこういう舞台に出て、こうなっていくみたいな感じで報道されると、まるでサッカーやプロ野球の世界のように、それはやっぱり遠心力として届くんじゃないですかね。

——でも、それがこれまでのプロレスの形態というか、プロレスだったわけですよ。吉田みたいな選手や存在を再生する場としてあったのがプロレス。そのフォーマルからすれば、俺はこれこそがプロ

レスでなければいけないと思ってるんですよ。

谷川 そこで「ブライド」を考えた時に、プロレスっていうものが凄く重要なキーワードだったじゃないですか。そのプロレスというか、プロレスラーが限界に迫り着いたやつたんですよ。桜庭は突然変異みたいな形で出てきたんですけど、藤田和之がやって、高山善廣に受け継いで、石澤常光や永田裕志や小原道由も出てきたけど、それ以上のものが出てこなかったというか、尽きちゃって。そういう状況で出てきたのが、吉田秀彦みたいな新たな道ですよ。

山本 プロレスの泉というか、井戸が枯渇しちゃったもんなあ。

谷川 つまりプロレスラーが新しいプロレスを見せるのは無理だっていうことでしょう。昔、僕らが新日本に見ていたフォルムみたいなものを、「ブライド」でみんなが一生懸命に作ろうとしてきたじゃないですか。でも、その時にもうプロレスラーでは無理だって感じに突き当たった、次に出てくるのは吉田秀彦であり、たとえば若乃花でありということになるんですよ。それが遠心力として凄くハマるんじゃないですかね。

——で、そこではもう「最強」っていう概念もかすみますよね。ボブ・サップVSノゲイラを見てて思ったけど、あんなの誰がどう見ても4点ポジションでのヒザ蹴りがあつたらボブ・サップの勝ちじゃないですか（笑）。それだけでも「どっちが強いかな」という概念じゃないんだよね。ミルコもそうだし吉田もある意味じゃそうなんだけど、身体能力に優るものはないっていうかな。

谷川 そうだよなあ。

——プロレスの現象の中で「技が力を制



▲大会翌々日に行われた共同取材には30人を超える記者、カメラマンが殺到。注目度の高さがうかがえる

する」という、「柔よく剛を制す」じゃないけど、それが日本人の気質に合ってプロレスがこういう格闘技フォーマルになっていった、ノゲイラが最後に関節を極めるっていう、ある種のハッピーエンドだよ。で、それが求心力を持つんですよ。あれをまともに見てて、遠心力ではやっぱりノゲイラは強いんだって思うけど、求心力としてはヒザ蹴りありだったから、ボブ・サップになんかかなうわけないでしょ。

谷川 最初のファースト・コンタクトで潰されてガツンッとやられたら終わりだもんね。

——それが分かっちゃったでしょう。たとえば高山とボブ・サップがやるとして、あの試合を見て高山が「4点ポジションでの打撃OKですよ」と言ってる怖さは見たくないですよ。もう、辞めてくれっていうかな。

谷川 そうなると、もうルールで遊ぶというか、ルールで見せるしかないよね。そう考えると、やっぱり吉田の存在は重

何が必要かといったら 状況が必要なんですよお



要だったなあ。僕が凄く感じたのは、一般誌なんかは桜庭が負けたこともあって、「吉田に乗りうかな」っていう遠心力があるじゃないですか。そこに今回の一番のテーマがあると思いますけどね。だから、吉田に乘れるか乗れないかですよ。

山本 それが重要なテーマだなあ。

谷川 求心力という意味ではまだ乗れない

いと思うんですよ。山本さんが言うように柔道を背負ってないように見えるし、よく分からないというかな。

——ノゲイラVSサップが面白かったのは遠求心力なんだけど、あれが通じたのは遠求心力ですからね。一般の人にしてみれば身体のカイ選手が出てきて、パワーでねじ伏せるような試合をしてね。最後に

それよりも身体が小さい、しかも外国人のノゲイラが技で極めるという。それは遠求心力なんです。

山本 遠求心力だねえ、あれは。

——そこに我々は求心力を見つけようとして、「吉田じゃなくて、ノゲイラVSサップだね」って言うんだけど、結局それは遠求心力なんだっていうことだからね。でも、昔のプロレスは遠求力があつたんですよ。

谷川 間違いないあつたんですよ。

——だから、プロレスは遠求力なんて言いながら、求心力に封じ込めてきたでしょう。もともとはプロレスっていう形態自体に遠求力があつたんですよ、今までは。

山本 あ、今気付いたよお、そっちが言ってることに。その「遠求力」と「求心力」という言葉を説明しなくちゃいけないんだけどさ。そのキーワードに気がきましたよお。

——なんですか？（笑）。

山本 えーっと吉田………？

小松 あ、秀彦です。

山本 秀彦まで覚えられないんだよね。

谷川 んあー

山本 求心力と遠求力の定義をしなくちゃいけないんだけど、つまり意味性なんですよ。遠求力というのは意味性の必要がないという。ということは、べつに吉田に個人的な意味性とか価値観を求める必要もないし、それを打ち出す必要もない。何が必要かといったら、状況が必要なんです。猪木さんが天から降りてくるという状況、吉田選手がホイスと闘うという状況、その状況に反応するかどうかということですよ。ところが俺たちは状況だけじゃなく、それに何か意味付けや価値付けをしないと、それに入っ

ていけないし、興奮しないわけよお。その理由に対してやる側も見る側も共有してきたんだけど、それがなくなってきたんだよねえ。ホイスと吉田が闘うとなると、50年前のエリオVS木村政彦を理由付けに考えるんだけど、もうとにかく金メダルを取った柔道家がグレイシー柔術と闘うという状況設定だけでOKだ、と。

ある意味では手軽さというかコンビニ的というか、マクドナルド的というか、俺はそういうことを象徴してた感じがするよお。

小松 うーん、それはお手軽すぎませんか。

山本 いや、今まではプロレスが格闘家と呼ばれた場合は「プロレスは最強である」「プロレスは勝たなくてはならない」という、もの凄く重たいイメージ、価値付けがあつただけでお、それがなくなっちゃった。そういう状況の中で「吉田選手は当然勝つよね」という変化が起きてきたんじゃないかと感じたよお。

小松 つまり、フラツと立ち寄ってワンコインでハンバーガーをバクツと食うというか。

山本 そーゆーことですっ！

谷川 それはちよつと違うと思うけどなあ。

——山本さんが言う意味性っていうのは、後から付いてくるものでしょう。

谷川 それでいいと思うんだけどね。

——それがアングルですよ。

山本 アングルっていうか仕掛けだよお。——結局ね、スポーツ紙には写真も載ってなかったけど、国立競技場の外で試合前に「新日VS魔界倶楽部」っていう場外バトルっていうのがあつたんでしょ？安田たちが来て永田や中西と駐車場か

マット界は吉田をどういじれるかにかかっているなあ

なんかでやったという(笑)。

小松 国立の場外バトル(笑)。

—— やったらしいんだよ。でも、それこそ意味がないことをしてるというかね(笑)。おそらくそれは新聞を必要とするやり方でしょう。新聞は必要なんだけれども、新聞の煽り方っていうのは、もう逆に求心力に封じ込めてるんだなって気がしますよ。だから、吉田に関していえば、次を出さなくちゃいけないわけ。吉田の次はなんなのか。それを出した時に初めて乗れるでしょう。

山本 吉田の次はもう打撃系の選手とやるしかないんだよ、俺からすると。その時、危険性とかさあ、意味性として響くんだよね。デンジャラスな部分が見えた瞬間に意味性が出てくるんですよ。

谷川 そういふ流れになりそうですよな。「桜庭敗北」「吉田勝利」っていうのは凄く象徴的だった感じがするんですよ。

山本 もしも、俺がスポーツ新聞の記者で吉田選手を意味付けするとしたら、絶対にヒールにしますよ。ヒール像を創ることによって、求心力を持たせるというか、そういう戦法に出て惹き付ける。それで逆にヒールになるかもしれないし、さらに吉田が一般に注目される意味を吸収するかもしれないなあ。

谷川 なんか、ヒールでも輝くような気がしてしまうから、やっぱり吉田は底知れないという感じがしますねえ。

山本 俺たちがこれまでプロレスに関わってきた何が一番変わったというか、これまででは「新参者にはおいしい思いをさせない」という思想があったわけですよ。そういう構造が崩れたよねえ、これがプロレスファンの価値観の中で一番の大変動だよ。ハッキリ言ったら吉田VSボイス戦は「新参者が自分のポジション



ンを獲得した歴史的な試合」で、明らかに遠心力が上位概念ですよ。つまり、ズバリ言ってしまうえば「プロレスが力を失った」と。そういう意味でプロレスは、今回の吉田の勝利によってアントニオ猪木が作ってきた構造そのものがオールすべてでぐんぐん完全に通用しなくなったと。

谷川 なんか、猪木さん自体が距離感を保って寂しく吉田を褒めてましたもんねえ。

山本 ということは、「Dynamite e-」における一番の敗北者はアントニオ猪木だということですよ。

谷川 それは宇宙一の猪木信者の柳沢忠之的にはどうなの？

—— ああー

山本 ようするに猪木さんがやってきたことがいい形で終焉し、それが「Dynamite e-」で現実化したということだよ。

—— でもね、それはこれまでずっと猪木

さんがやってきたことなんですよ。

谷川 まあ、吉田の次が楽しみですな。

山本 吉田選手が切り札になるかどうかということですよ。これから先、マット界は吉田をどういじれるかにかかっているなあ。

谷川 いじれると思いますけどねえ。

山本 それを本人が作ってくるのか、それとも偶然的にでき上がってきたかやうものなのか。俺はまだ全然見えないもんなあ。

—— まあ、キャラクターという意味でいうと、逆に吉田が一般を巻き込む遠心力に耐えられるかどうかでしょうね。仮に桜庭がまずいた部分があるとしたら、その遠心力に耐えられなかったということだと思えますよ。で、どうしても自分から求心力に走っちゃう。それはプロレスラーの自己プロデュースっていう概念ですよ。

山本 スターという存在は常に他者にプロデュースされなきゃダメなわけですよ。

—— 他者にプロデュースされるのが遠心力になりますよな。だから、桜庭だけじゃなくて、プロレス心を持つてる選手の諸刃の剣として、自己プロデュースっていう毒薬がどう作用するかでしょうね。

この世界で本当の意味でのスターが出ないというポイントはそこじゃないかな。これからの吉田を見る上でもそこがポイントでしょうね。

山本 結論が出たなあ。

小松 じゃあ山本さん、最後にキレイに締めてください。

山本 俺が締めるのかあ……。じゃあ、ご唱和ください。いーち、にい、さん、ダイナマイツ！

谷川 んあー！

スリータイムスチャンピオンに
何が起った！

そんなバカな！
K-1ルール2戦目のシユルトに
ホースト、まさかのドロ―……



まさか、K-1ルールでは難攻
不落のはずのホーストが、K-
1ルール2戦目のシユルトにドロ―
この結果は、負けに等しい

▼シュルトの圧力に押されてか、この日のホーストは下がりがち。しかし、まさかコーナーに追い詰められる姿を見せられるなんて思いもしなかった



▼シュルトの前蹴りはとにかく凄い。ホーストとこんなにも足の長さが違うのだ



規格外の体から繰り出される脅威の打撃がホーストを襲う!



シュルトの恐怖のヒザ蹴り。こんなのをまともに食らったら、いかにホーストでもKOは免れなかったか?



実はオランダ対決!

人間摩天楼VSスリー



タイムスチャンピオン!

入場してくる時のホーストは普段どおり余裕を感じられたのだが...

「Dynamite」のコンセプトは他流試合。国立競技場という前代未聞の大会場で行われる以上、出場する選手は、会場に合うようなトップファイターでなければならぬ。ファンもそう思っているはずだ。アーネスト・ホーストはK-1グランプリを3度も制している「スリータイムスチャンピオン」。アビディとベルナルドがK-1ルールで、よもやの敗戦を喫した今、K-1ルールにおいて完璧な技術を持つホーストこそ、石井館長が全幅の信頼を置くK-1の最後の砦。その偉大なる男が、満を持して出陣してきたのだ。

ホーストが迎え撃つ相手はセーム・シュルト。数々の対戦相手を、その脅威的な打撃で叩きのめしてきたシュルトだが、今回の相手はホーストである。ファンが想像したのはあの太木のようなシュルトが音を立てて崩れるシーンだろう。だが、試合が始まると、そんな想像はいっぺんに吹き飛んだ。シュルトの211センチという身長が、想像以上にホーストを苦しめたのだ。とにかく、ホーストの打撃がシュルトになかなか届かない。しかも、その打撃は凶器そのもの。また、巨体の圧力のために、あのホーストが下がって闘わざるを得ない状態にまで、陥ってしまったのだ。

ホーストもなんとか決定打をもらわないようにしていたのだが、ファンの目には防戦一方と映っただろう。しかも、今回はラスベガス大会から間がなかったということもあって、コンディションもあまり芳しくなかったし、モチベ

シュルトのコメント



「私のほうが攻撃もしていたし、相手にも多くのダメージを与えていたので勝ったと思いました。勝利を剥奪されたような気分です。信じられない結果に終わってしまいました。ホーストは素晴らしいキックボクサーだと思いますし、大変なる尊敬を抱いております。今後はK-1のチャンピオンシップを狙いたいと思います」

ホーストのコメント



「凄くタフな試合で、大変難しい判定になると思いました。どっちに転ぶか分かりませんでした。ラスベガスの試合が11日前にあって、そのあとオランダに帰って時差ボケがあって、そのあとまた日本に来て、そこでまた時差ボケがあるということで、いつもよりはコンディションは良くなかったと思います。自分の思うとおりにできませんでした」

見よ、このハイキック！ 今年のK-1GP 優勝候補の一角だ！

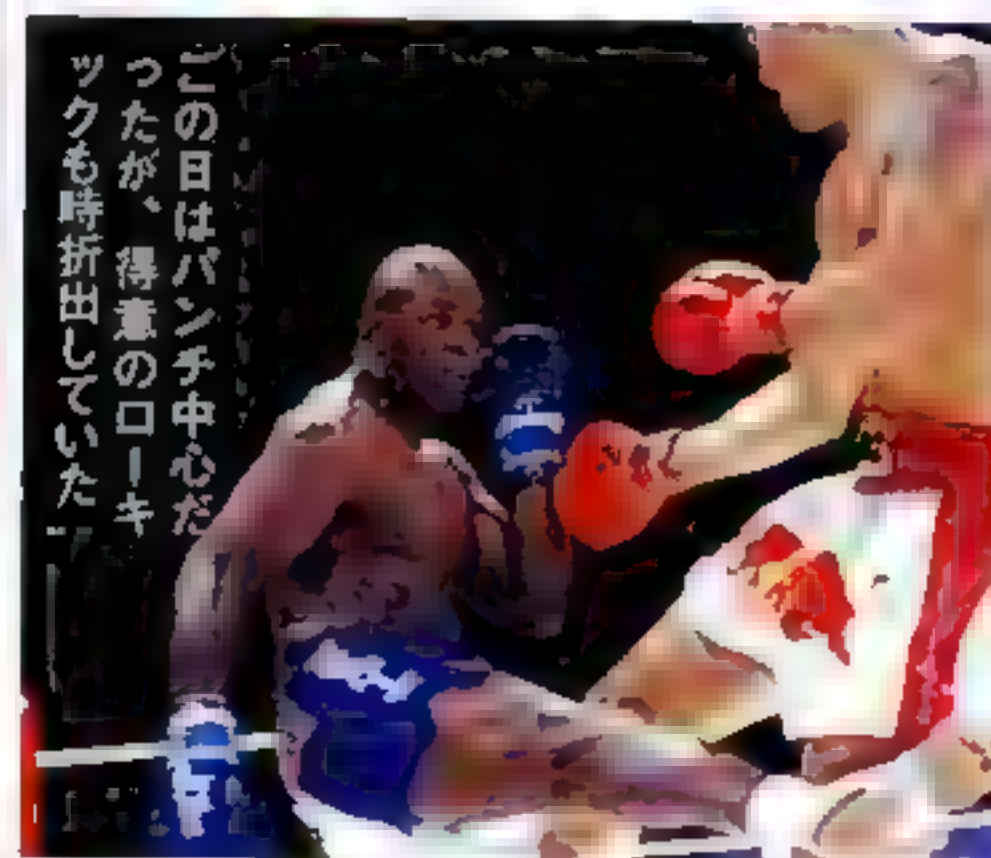
▲身長211センチのハイキック！ホーストはよくぞまともに食らわなかったものだ



裁定はまさかのドロー……



▲試合を優位に進めていたシュルトの勝利かと思いきや、ジャッジは3人揃ってドロー裁定。ホーストの表情が印象的だ



▲K-1を3度も制したホーストがやられっぱなしでいるわけがない。身長差をものともせず、果敢にパンチを打っていく



▶ラスベガスまでは自信に満ちあふれていたスリムタイムスチャンピオンだったが、大会場での本意なファイトに、試合後も表情は冴えなかった

★第4試合/K-1ルール (3分5R)

△アーネスト・ホースト (5R判定ドロウ) セーム・シュルト△

〈オランダ/ボスジム〉

〈オランダ/ゴールデン・グローリー〉

※50-50、49-49、50-50

シヨンにも問題があった。ホーストのモチベーションと言え、イジケに他ならない。3度もグランプリを制しているにもかかわらず、ファンやマスコミからの扱いの悪さ。これがホーストのイジケ・パワーの源となっている。「もっと、俺をリスペクトしろー」。このような怨念が、今年はやたらと爆発し、各大会でKO勝ちを連発している要因となっているのだ。ところが、今年はKO勝ちが多く、マスコミからの評判も良かったせいか、イジケの虫が落ち着いている。試合後に、「休憩前の試合で、青コーナーでの登場」という扱いについて聞いても、まったく気にしていなかったようだ。

これではダメだ。こういった細かいところにもイジケた怨念を行き渡らせないと、ホーストの強さは爆発しない。何しろ、ボスタに自分の写真が使われていないと、わざわざオランダからクレームを付けてくる男である。満たされた状態では、ホーストのモチベーションは上がらないのだ。

しかし、それよりも楽しみなのは、ホーストを追い込んだシュルトのグランプリでの活躍。既に開幕戦の出場は内定しているが、この日の闘いを見る限り、台風の目になりそうな予感がする。ホーストの技術があつてこそ、やっこのことで、ドロウに持ち込めたのだ。優勝だって、ない話ではない。

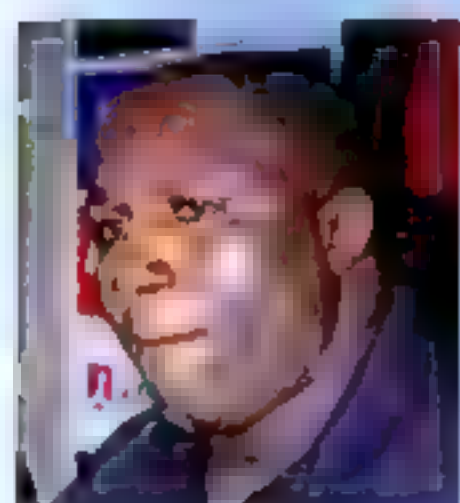
こうなると、K-1最後の砦であるホーストとの再戦が楽しみになってくる。ぜひ、ホーストにはイジケ魂を思う存分爆発してもらい、シュルト狩りのお手本をグランプリで見せてもらいたい。(小松)

グッドリッジのコメント



「長く■いすぎたな。本当は30秒くらいで終わらせるつもりだったが、思ったより相手が石頭だったということさ。弱点を突くのが闘いの鉄則だからね。ロイドがグラウンドが弱いと思ったから、今日は最初から組みに行っただけのこと。とにかく早くKO勝ちできるならルールはK-1でも「プライド」、プロレスでもなんでもいいよ」

ヴァン・ダムコメント



「いい経験だった。試合が決まったのは3日前だから、もちろん、PRIDEルールの練習はしてないよ。そういう意味でもいい経験だったね。今後はいろんなルールで闘えるように練習していくつもり。ゲーリーとはもちろんもう一度闘いたい。その時はK-1ルールだね。そうしたら泣きを見るのは、今度はゲーリーのほうさ」

ゴンブの腕から振り下ろされた右拳が、まともに顔面にゴチン。いくらタフなヴァン・ダムでも、こりゃ、たまらない



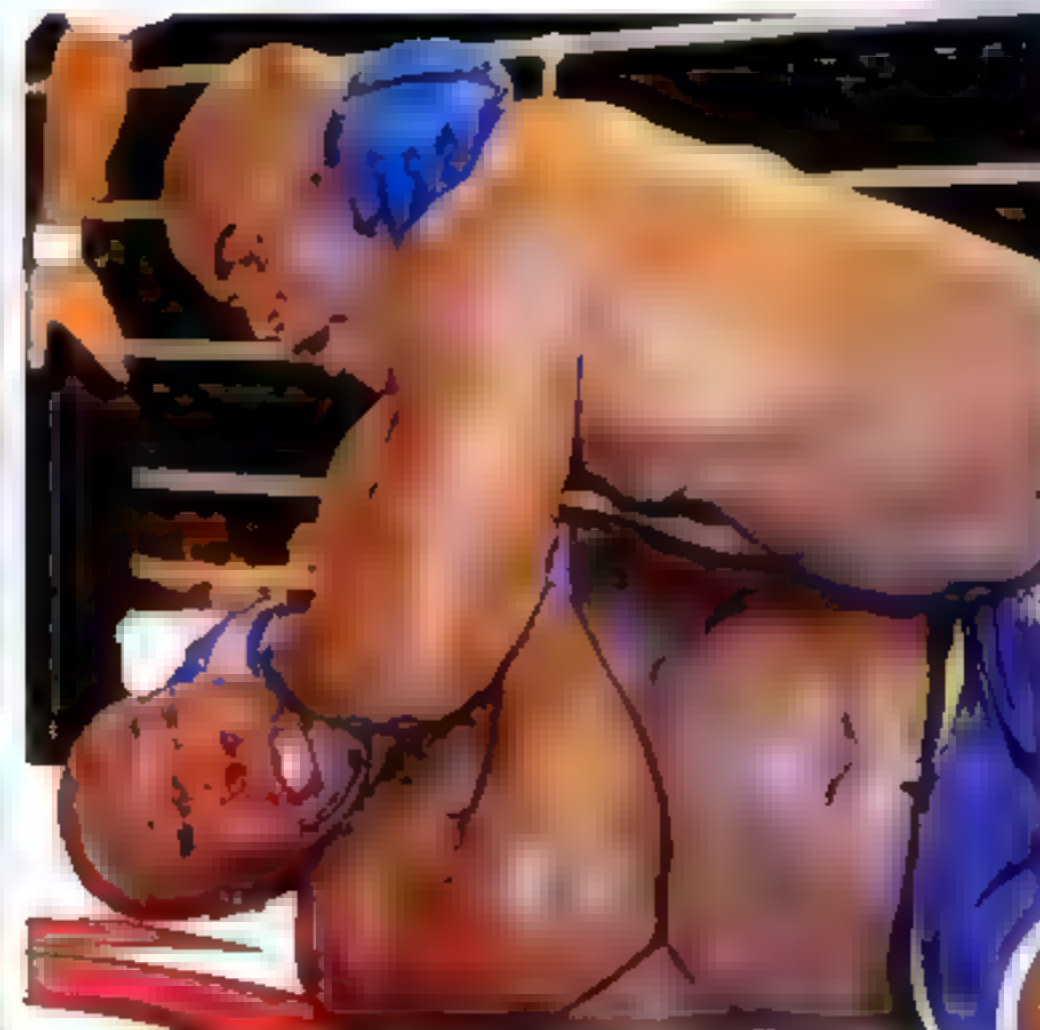
カ持ちがやっぱ一番強い！ グッドリッジ、またもK-1粉砕



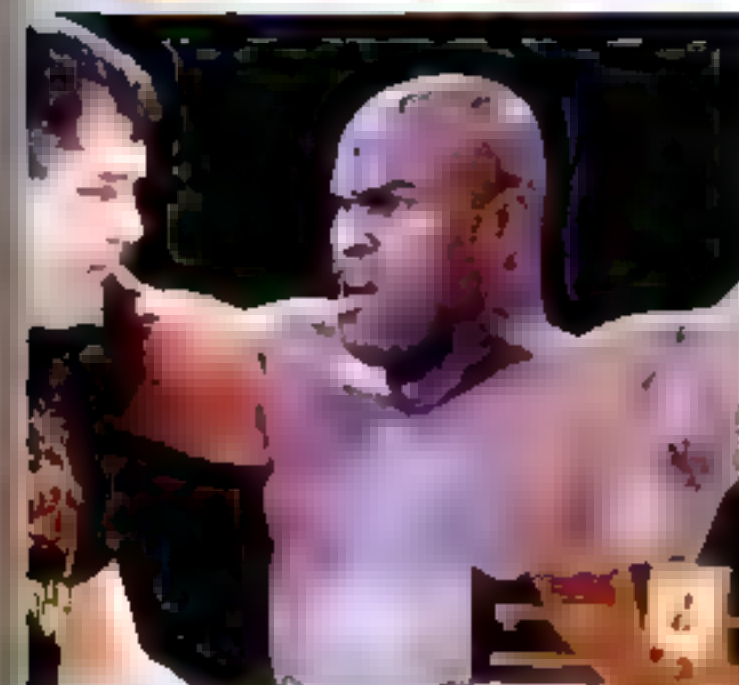
▲マウントを取った時点で、グッドリッジは勝利を確信。まずは観客にこのポーズを見せてから、最後の仕上げに取り掛かった



全てはこの投げから始まった。グッドリッジはこの体勢から、ヴァン・ダムを強烈に投げ捨てた



▲ヴァン・ダムは鼻血にまみれ、その表情には恐怖が走る



▲「今日は試合を長くやりすぎたな」。K-1戦士に3連勝のグッドリッジは余裕たっぷり



▶失意のヴァン・ダム。「今度はK-1ルールで再戦したい」という言葉に力はない

丸太棒の右腕がガチンゴチン！
総合初体験のヴァン・ダム、無惨……

★第3試合/PRIDE特別ルール (5分3R)

○ゲーリー・グッドリッジ (1R3分39秒、レフェリーストップ) ロイド・ヴァン・ダム

(トリニダード・トバゴ/フリー)

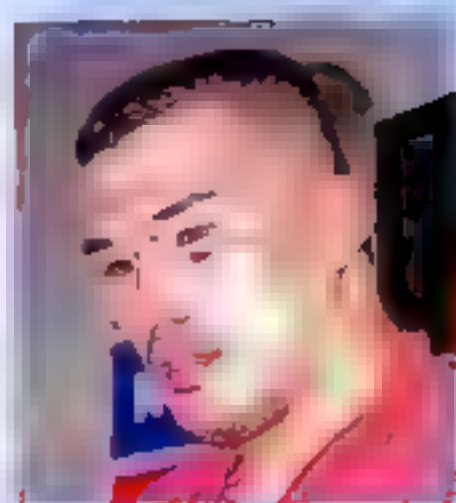
(オランダ/ドジョーチャクリキ)

※マウントパンチ連打

てっきり殴り合いになると思っていた。なにせ、グッドリッジはついにこの間、K-1ラスベガス大会で、ベルナルドを豪快にブッ倒してきたばかり。元アームレスリング世界王者の怪力は、キックボクシングが本職のヴァン・ダム相手に打撃で渡り合っても十分通用するはず、とその気になっていてもおかしくない。ところが、この男、なかなかクレーバーだ。闘いという現場は、そんなに生やさしいものじゃない、と知り尽くしていた。本職「プライド」ルールのリングに戻ってきたグッドリッジには、真っ向正面から拳を応酬し合う気なんてさらさらなかったのだ。ゴングが鳴ってすぐ、グッドリッジは差し合いに持ち込むと、反り投げでオランダ人を豪快に投げ捨てる。あとはもう自分の領地だ。ヴァン・ダムがハーフガードで耐えるところを力ずくで押しつけて、左拳を顔面へ叩き込む。寝技初体験のキックボクサーは鼻血をした。た。ら。せ。は。や。弱。気。な。表。情。だ。さら。に。マ。ウ。ン。ト。を。取。っ。て。残。す。は。仕。上。げ。だ。け。その丸太棒のような右腕を突き上げ、9万観衆に指し示してから、そのままガチンガチン。ディフェンスもろくにできないヴァン・ダムは、側頭部に続けざまに5発食らって、もはや意識朦朧。レフェリーはそのままストップをかけた。

一言で総括すれば、力の差。これ以外に論評のしようがない。けれど、K-1で堅実な技術を見せてきたヴァン・ダムが、格闘家として一皮むけるためにあえて挑んできたこの冒険、その勇気だけは高く評価したい。

(宮崎)



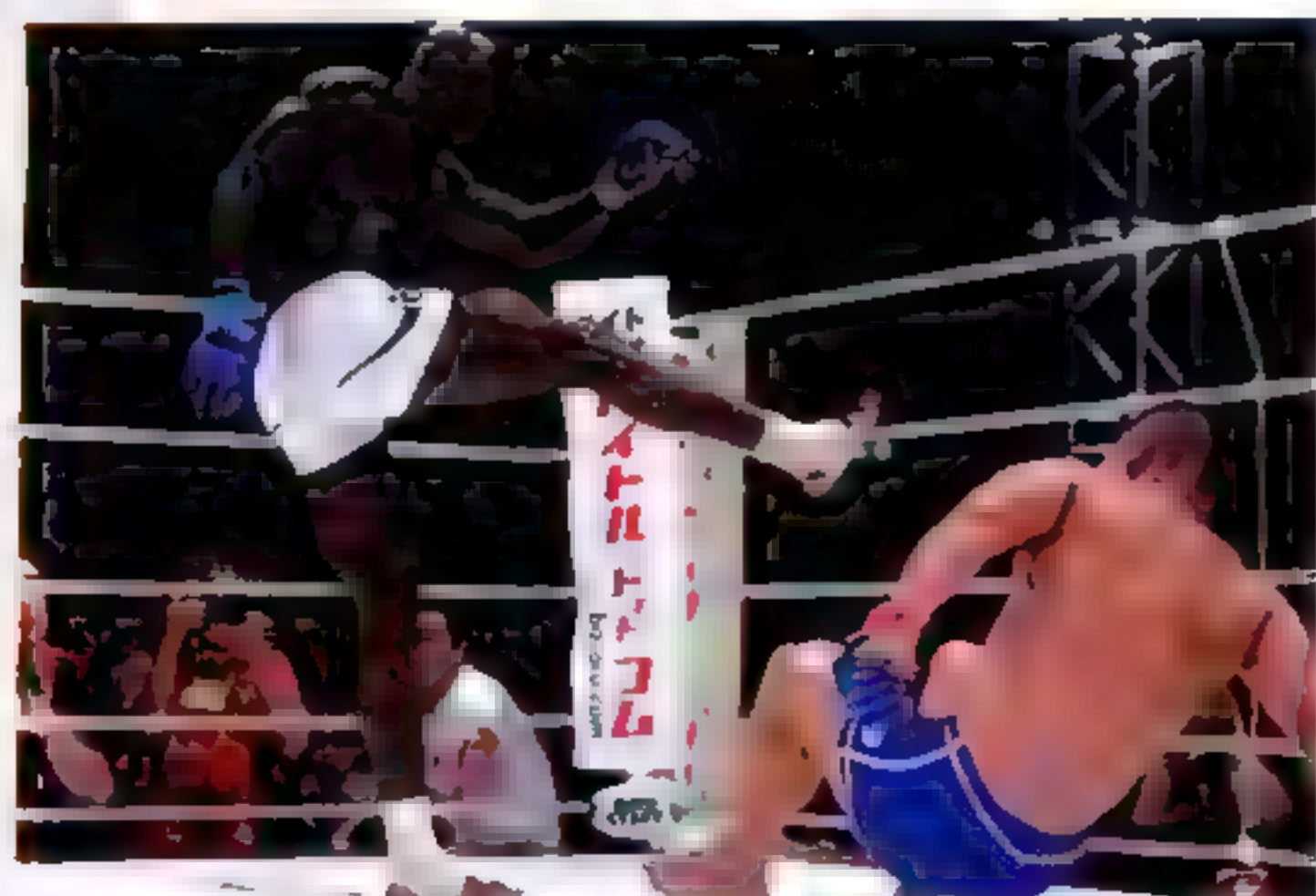
**松井
のコメント**

「練習でできていたことをまったく出せなかったですね。急ぎょ試合が組まれたとはいえ、調整不足もヘンなプレッシャーもなかったの、グラウンド勝負で極めたかったのですが……。勝てる相手だっただけに、今回勝利という結果を残せず残念です。相手の打撃はまったく怖くありませんでした。ただ自分が不甲斐ない、それだけです」



**ヴェネチアン
のコメント**

「今はK-1が主戦場なんです、2年前からブラジリアン柔術の練習をしてまして、今回総合のルールでも結果を残せて嬉しいですね。立ち技で仕留めたかったのですが、松井の動きが素早く、なかなか当てられませんでした。グラウンドに持ち込まれてもうまく対処できたと思うので、機会さえあれば今後も総合に挑戦したいです」



▲ヴェネチアンが松井の寝技をしのげば、松井もヴェネチアン自慢の打撃をギリギリで回避。両者ともお互いの持ち味を警戒した展開が続いた

▶K-1のリングで負けなしのヴェネチアンが相手とはいえ、自分の土俵である総合ルールで敗北を喫した松井。試合後の両者の表情はこんなにも違っていた

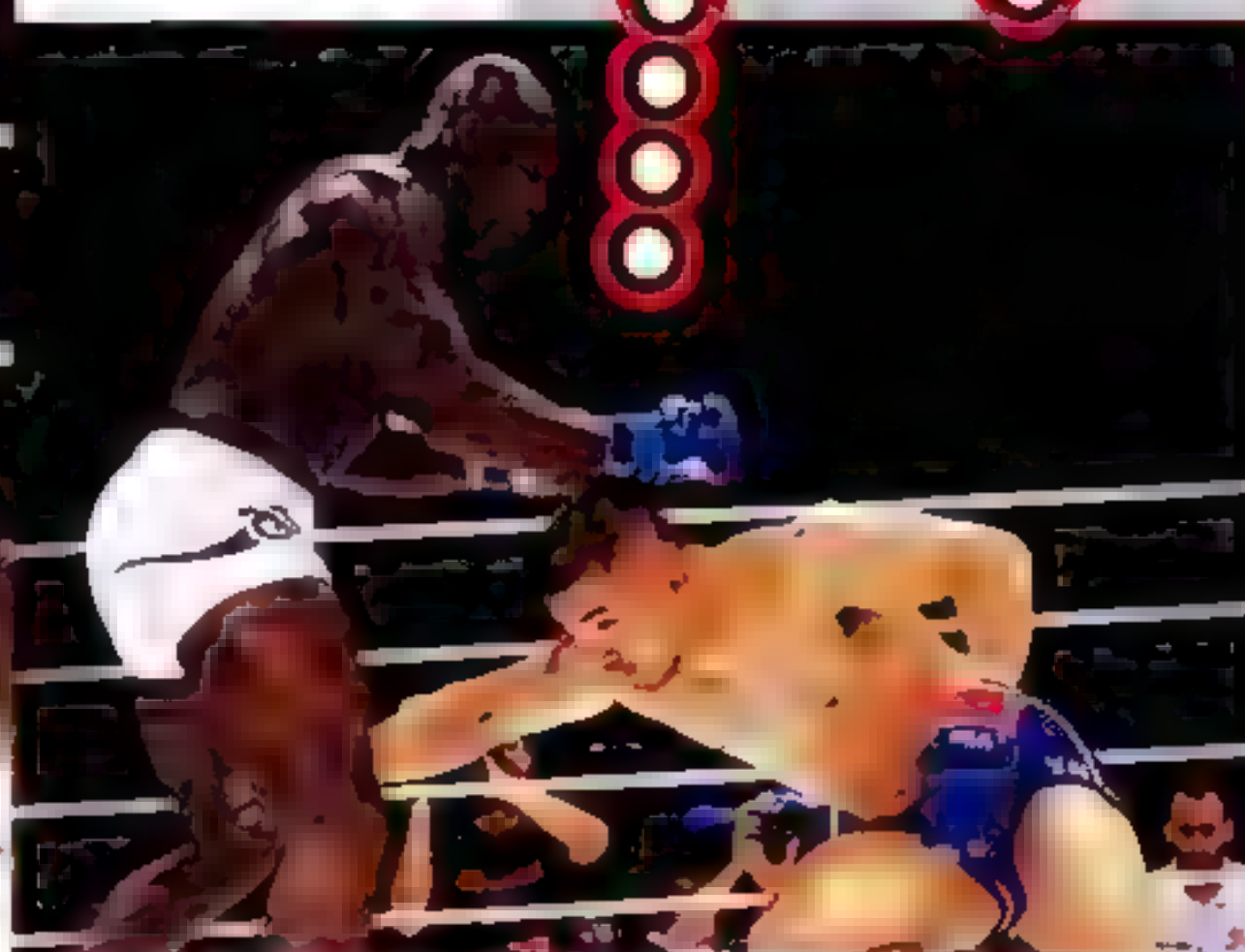
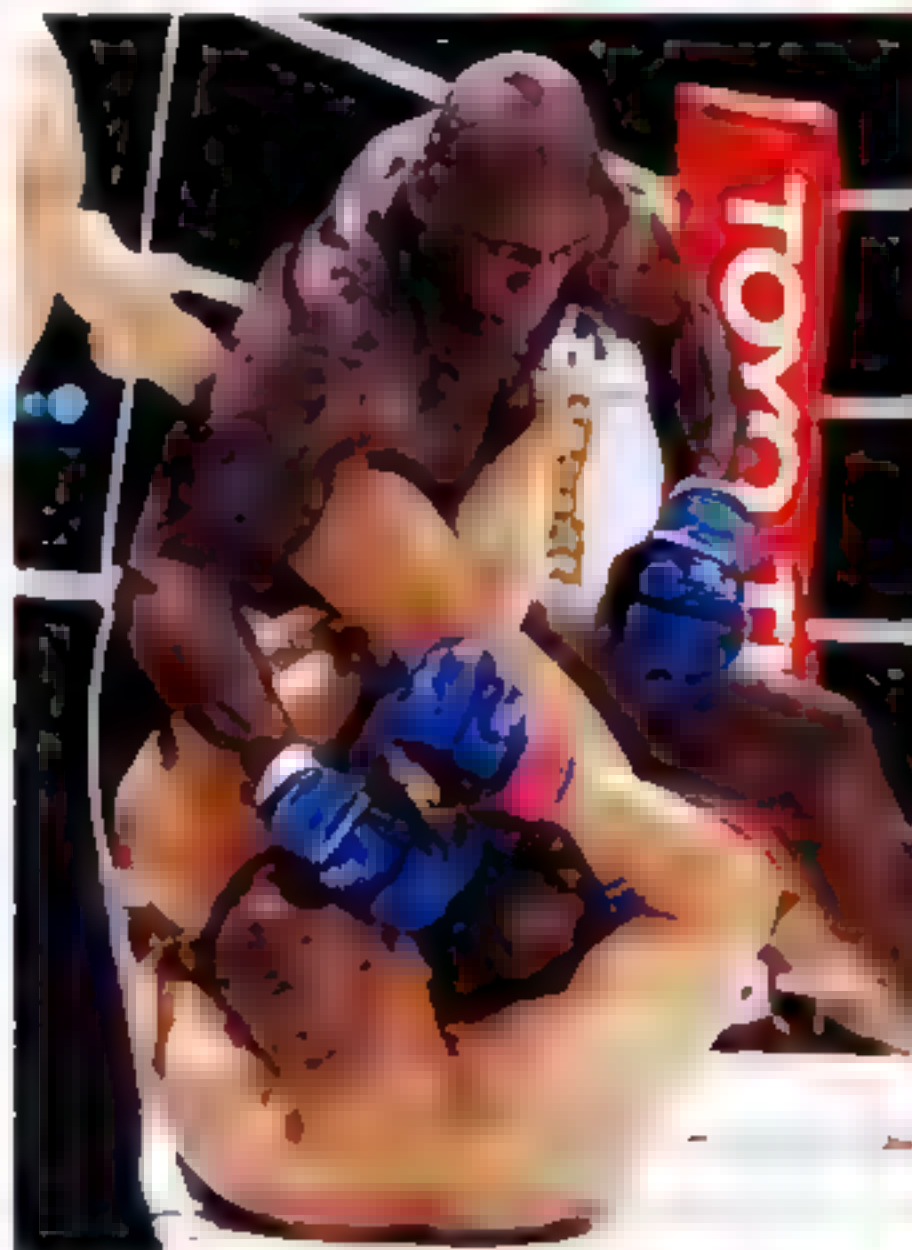


**熱い男の電撃参戦!
しかし気迫は空回り……!!**



惜しくも当たらず!

▶3Rには松井が渾身のドロップキックを繰り出す。膠着気味な展開に静まりかえっていた観客を沸かせるものの、残念ながら空振りに終わる



▲積極的にタックルを仕掛ける松井だが、その後の攻め手に欠けた。一方のヴェネチアンは苦手なグラウンドでも時おり上になり、冷静にパンチを放っていく

★第2試合/PRIDE特別ルール (5分3R)

○ジェレル・ヴェネチアン (3R判定2-1) 松井大二郎

＜オランダ/ボスジム＞

＜日本/高田道場＞

※マウントパンチ連打

K-1から新たに、総合に十分対応できそうな選手が出てきた。ジェレル・ヴェネチアン。知名度はイマイチだが、キックでの戦績は35戦33勝負けなし。K-1のリングでも昨年のワールドGPオランダ予選で優勝し、13戦13勝という無敗記録を持っているファイターだ。当初はヴァンダレイ・シウバとの対戦が予定されていたが、大会2日前になってカードが変更。高田道場の斬り込み隊長こと、松井大二郎との対戦が実現した。

ルールはヴェネチアンにとって初挑戦となる「ブライド」ルール。松井有利かと思われたが、意外にもヴェネチアンの総合への対応能力の高さが光った一戦となった。序盤こそ松井のタックルで何度も転がされてしまうヴェネチアンだが、そこからの攻撃を確実にガード、終盤では松井のタックルそのものを潰し、上からパンチを浴びせるなど、したたかなところを見せつけた。結果はスタンドの打撃で押し、グラウンドの展開でも決して攻め込まれることがなかったヴェネチアンの判定勝利。

急なカード編成ということで、松井に調整不足など不安要素があったことは否めない。しかし、ヴェネチアンにも対戦相手の変更やルールの面で不安要素があったのも事実。ならばこそ、ここ最近勝ち星のない松井の奮闘に期待したかったのだが……。

この日桜庭に勝ったミルコはもちろんだが、このヴェネチアンも総合への対応力は目を見張るものがある。負けた松井を責めるより、勝ったヴェネチアンの実力を誉めるべきかもしれない。

(太田)

3000メートルからのダイブに成功!

アントニオ猪木



「桜庭はケガもあって不運だった。出てきた勇気は評価しないと」

——昨日行われた「Dynamite」の総括をお願いします。

猪木 良かったなあと。ちょうどヘリポートのほうに行っちゃったんで、前半の試合は見られなかったんですけどね。まあ、非常にノゲイラとボブ・サップの試合も凄かったし。まあ、桜庭に関しては前のケガがあったり、この時期に出てくるのはまだ早いんじゃないかと思っただけで、これはまあ不運というか。あとは吉田の試合に関しては、ホントは昨日見るまではあんまりよく知らないというか、名前は知ってましたけど。やっぱり昇っていく勢いは凄くなって感じがしたんで。スターというかそれが誕生したということ。まあ、みんないろんな部分で刺激しあっていたけど、どうしても外人にいつも負けてしまうも

のから、またもう一つ進化をしてみたい。とこころで、昨日、武藤はなんで来てなかったの？

——いや、見に来てました。

猪木 リングに上がった？

——上がってはいません。

猪木 どうして上がらなかったの？

——上がりがあいたのねえ（笑）。上がったら激励してあげたのに。

——ホイス選手が試合後に「負けていない」と言ってる。物議をかもしてますけども。

猪木 あそここの場面は俺には分からない。見てないからね。レフェリーがどう判断したか。ただ、もう一つ欲を言えばね、これは柔道のジャケットマッチであれば落とすまでだろうねえ。結局残酷とかっていうより、柔道家は落とすことをしてるわけだから。ただ、（吉田は）今回はデビュー戦ですから、もう進化していくでしょうから、こういうジャケットマッチじゃなくなっていくと思いますよな。

——桜庭VSミルコ戦はいかがでしたか？

猪木 よくやったじゃん、桜庭が。例えば彼が状況というか、自分の体調はさておいてもその場面というのが作られてしまったら、もう出るしかないということが出てきた勇気は非常に評価しないといけない。

——闘魂ダイブはいかがでしたか？

猪木 ヘリコプター？ 結果的には凄いい体験をさせてくれたというか。高い所だったってバンジージャンプかなんかかって考えてた（笑）。今回もあんまり余計なことを、だっ

てあの人たちが大丈夫だっていうことは、大丈夫なんだから。1つは人間関係の、ある意味では自分の今回のことが怖いことだとは思ってないですね。それよりも、要するに勇気というかみんないろんな部分で、高所恐怖症とかみんな持っている人がいるかもしれないけど、何か信頼というか、そういう部分を信じておいてくれるのは全然なくなってくるというか。俺も決まっちゃったらしようがねえじゃねえのっていうそれだけの話でね。ただまあ、昨日は大変天気も良かったし、雪もほとんどなかったんで、メッチャクチャ綺麗な100万ドルの夜景なんていう比じゃない、ホントに体験をさせてもらってね、ありがたかったです。100万ドルのやけくそーなっつてね。ダッハハハハハハハ。

（大会翌日「闘魂TV」記者会見にて）

アントニオ猪木オフィシャル・ボックスセット 「INOKI ROCK」 完全予約制、限定発売！

超ロングインタビューから幻の名著の完全再録、オリジナル盤「炎のファイター」など、猪木信者ならなんとしても手に入れたいアイテムが詰まったボックス・セット「INOKI ROCK」が発売！完全予約制の受注生産につき、即刻注文すべし！
ソニー・マガジンス刊/25,000円 通販限定発売（完全予約制）

（内容）

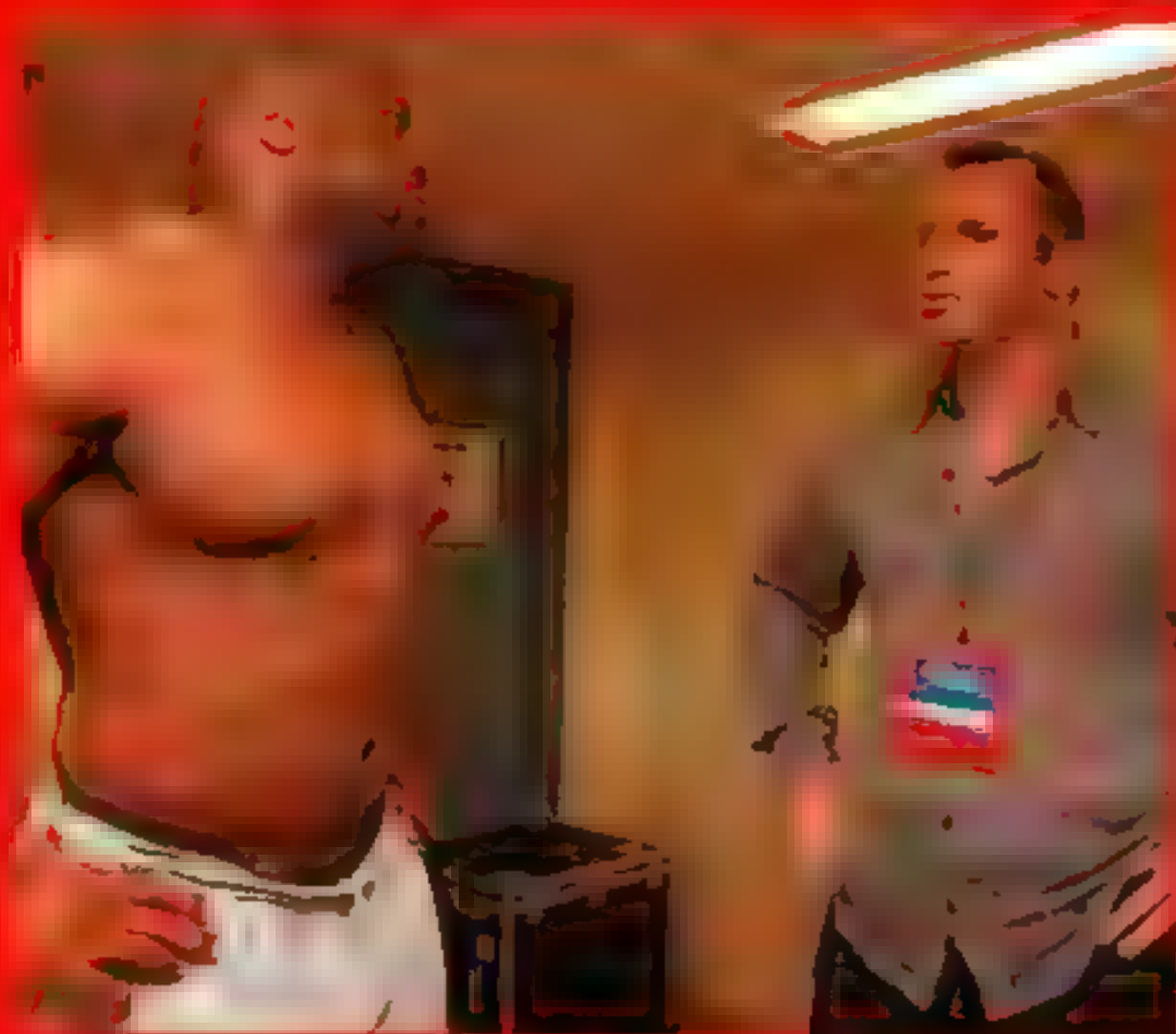
◎10万字ドキュメント「サンタ・モニカ——猪木という旅」◎村松友親著「ファイター 評伝アントニオ猪木」完全再録◎百瀬博教「猪木八景」◎「炎のファイター」オリジナル盤・紙ジャケット仕様CD◎書き下ろしオリジナル詩・手形ほか

（予約申し込み方法）

◎インターネット…<http://www.catchbon.jp/>

◎郵便振替…お問い合わせ/ソニー・マガジンス通販受付センター「INOKI ROCK」
係 ☎03-5840-8553（土・日・祝日を除く10:00～18:00）

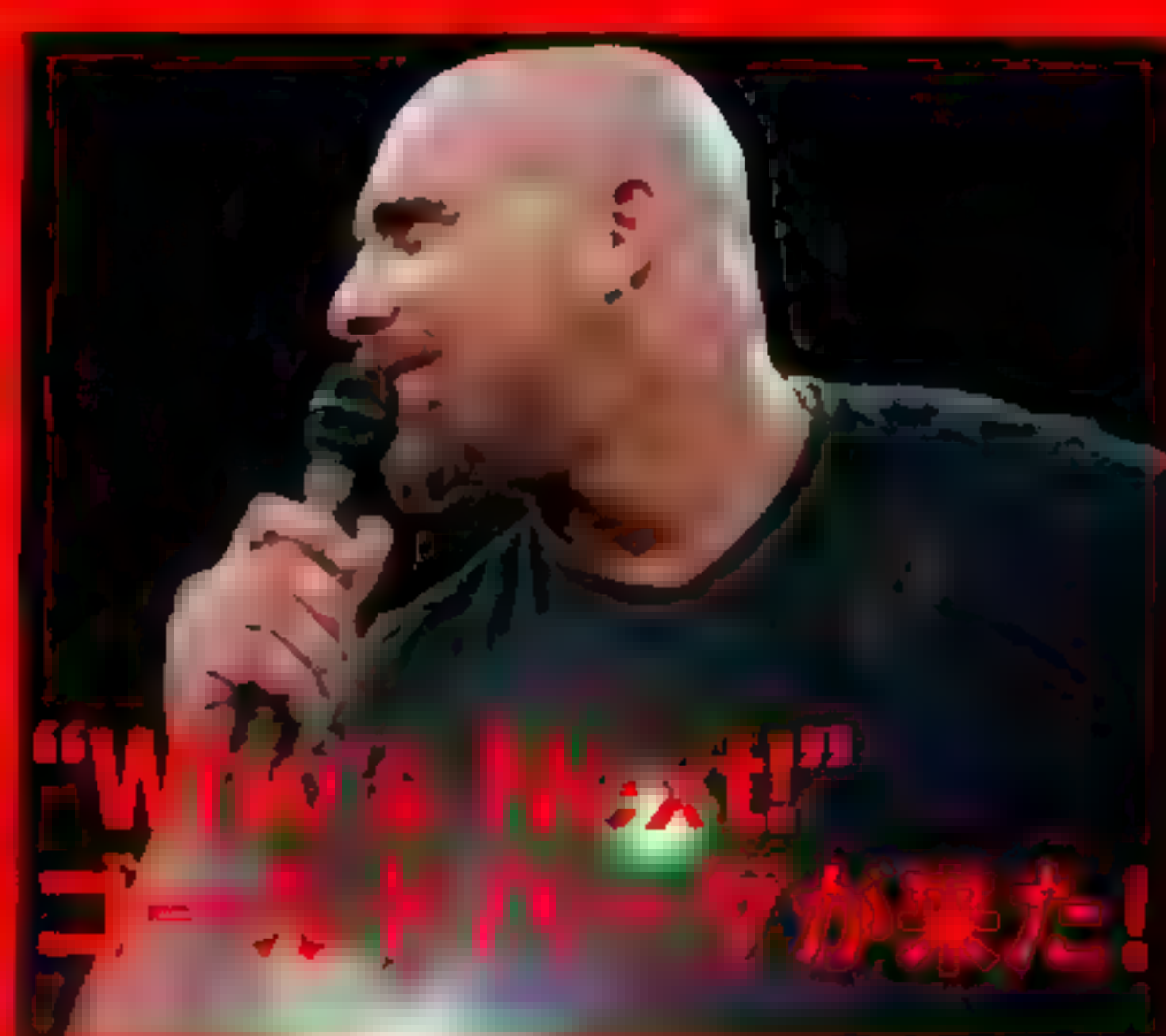
◎ローソン「Loppi」…お問い合わせ/ローソンカスタマーセンター ☎0120-36-3963（年中無休10:00～18:00）



▲ホフ・サップをこの瞬間に倒した猪木・のりこ



▲ゴールドバーグと格闘家たちの珍しい2ショットも多数見られる。豪華なパーティーではトム・エリックソンと



▲格闘家として知られ、ゴールドバーグがリングに登場。8・30&31 全日本プロレス武道館大会をアピールし、闘魂決めゼリフ「Who's Next!」

ドリームステージエンターテインメント

森下直人社長



「全てのことが苦勞でした。でも、世界一だって言えるイベントができたと思う」

全日本プロレス

武藤敬司



「もう一つリングがあつてプロレスを見せられたら勝負できたんじゃないかな」

「問題も多かったけども、市場作り、格闘技の市場を大きくするという部分では、何かことを起こさないことにはいけないんで、いいことも悪いことも、ことを起こすから始まると思うんで、そういう意味では、一つのトリガー（引き金）にはなったかなあという、たしか僕の立場でいけばですね、本当に勝ってもらいたい人が勝てなかったりですね、クレイシーと吉田選手の試合ももう一歩すつきりしなかったって部分があるんで、残念なことと思うんですけど、それもポジティブに捉えて、これからのいろんなストーリーを展開していければなと思います。トータル的には良かったと思いますね、いい勉強になったなって。演出面とかトータルな製作の部分でも、いろんな人がいろんな形で努力してくれて。イベントとして

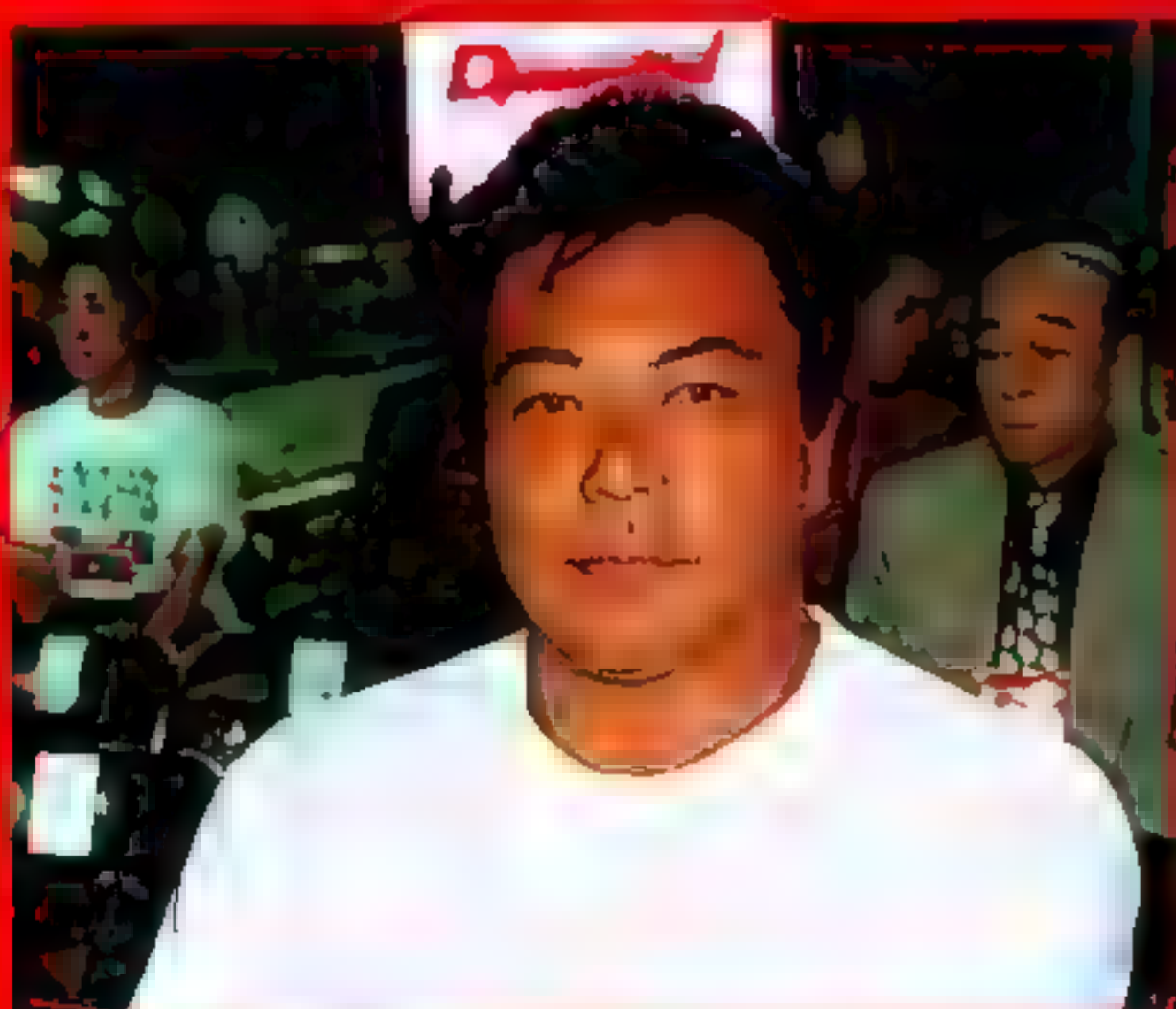
は、世界一だって言えるくらいのイベントができたと思うんで、苦勞といえば、もう全部苦勞ですね。ドリームステージだけでやってるイベントじゃないんで、K-1サイドとの調整も当然しなきゃいけないし、国立競技場側も、こういう民間企業に貸し出したこと、格闘技の大会も初めてです。そういう部分では国立側との調整も相当大変な部分もありましたし、マッチメイクも、全てが大変でした。た、本当にたくさんのお客さんが入ってくれて、そういう部分では嬉しいなと思いますし、ほんと98%苦勞ですからね。2%の大きな喜びを感じられたというのは幸せだなと思いますけど、また、た、た「良かった」だけで終わらずに、今後のために反省点があればあるほ

当日、会場にはいたもののリンク上での挨拶などは行わなかった武藤。翌日の新聞各紙では次のようなコメントが伝えられた

「よく（観客が）入ったね、総合格闘技をナマで見るのは初めてだけど、国立競技場は広かったね、うらやましいよ。試合も、プロレスとはひと味違った面白い試合はかりだったね。吉田、桜庭、みんないい試合だったと思うよ。た、技術的なものよりも、オレの中で強烈に印象に残ったのは、やっぱりホフ・サンプケ

モノみたいなファイトで、正直、今日一番インパクトがあったね。最終的にはスタミナ切れでやられちゃったけど、勝てそうな場面もたくさんあったし、ウチの武道館に来るって、心して待ってますよ。今度はオレたちが、オレたちの持つ

てる素晴らしいモノを見せないとね。ふと思ったんだけど、もし今日、会場にもう一つリングがあつて、そこでプロレスを見せられたら勝負できたんじゃないかなってことだね。サンプや吉田以上に注目される自信はあったからね。プロレスはお客さんを悲しませたり、怒らせたり、満足させたりしないといけない。ライフで勝ち負けの結果を求める、総合格闘技のお客さんとは、求めるものが違ってくるってこと。だからオレたちは、王道プロレスの伝統を守りながら、同時に総合格闘技を攻めていくよ。全日本で、プロレスの魅力を存分にお見せしますよ。それと石井館長には感謝してる。ゴルドバークにしても、国立のリンクで、オレたちの大会をきっちりコマースャルしてくれたからね」



▲石井館長も会場に。森下社長、この大会の格闘技大会で見る人も多かった



▲森下社長の「イノキ・カンパイヤ」に激賞、森下社長は「プロレスを運命」解説は島田延彦と石井館長が務めた



▲「リオの弾劾カーニバル」（ノゲイラ）など名プレー

「Dynamite!」ルールディレクター 島田裕二

「オレがレジェンド・レフェリー
だってことが分かったね!」



「いやー、ホントにダイナマイトだったね。やっぱりね、オレがレジェンド・レフェリーだってのが分かったね。印象に残ってる試合は、メインもそうだけどウエスタンレイと岩崎っていうのがね。(元) 極真とジョー・ド・ボクセって言うね。極真もこのまま終わりませんよ。(苦労した点は?) ホイスもそうだけどね。ああや、お客さんがいっぱい入ってくれたらもう、全て苦労も報われましたよ。あとはい日のTBSの視聴率が楽しみだね」

吉田秀彦のセコンドを務めた

大山峻護

「我が子を戦場に送り出す母の
気持ちで。ボクのほうが恵りました」



「今日は、吉田さんのセコンドについてなんですが、こんなことを言ったら先輩に失礼かもしれませんが、我が子を戦場に送り出す母のような気持ちで見えていました。足を取られた時は「落ちていくんださ! 大丈夫です」なんて言いながら、ボクのほうが焦っちゃって。でも、吉田さんは、大舞台にもまったく動することがないし、本当にスーパースターなんだと痛感しました。こんな凄い試合のセコンドにつかせてもらってホントに光栄です。9月29日の「ブライド」では、吉田さんに負けにくいくらいいい試合ができるよう頑張りたいと思っています。桜庭さんは本当に残念でしたけど、日本人として、桜庭さんが戻ってくるまで頑張りたいと思います」

大会翌日、新日本で藤田和之と対戦

高山善廣

「サクは親子が夏に良すぎたかな?
負けより、ケガしたのが大きい」



「野外のビュイベントは気持ちいい! 見るには(笑)、やるには——どうなんだろう。でも見る人は凄く気持ちいいと思いますね。猪木さんが空から降ってきて、いいですね。こういうビュイベントはいいですね。(一番印象に残った試合) 一番はつけられないですね。ん——。サクが親子が良すぎたかな。負けより、ケガしたのが大きい。落ち込みがあるんじゃないかな。そんな気がするんですけどね」

国政武道大学教授

柏崎克彦

「袖車絞めにいくのは基本とおり。
吉田はきちっと作戦を練っていた」



「ホイスは「まーった」してないんだろう? 落ちたかどうかは、俺の見えた位置からはよくは分からなかったけど、まあ、ちよっと中途半端な結果だったな。審判は見込みでとるんじゃないで、確認しなくてはダメだよ。吉田にしたら、もし落ちたと感じたんだしたら、もっと深くちゃんと落とさないと。ただ、あの試合の中でお互いにとって、いいポジションというのは、吉田のあの横四方だけなんだよ。あそこから袖車絞めにいくのは基本とおり、非常に賢明な選択だったよな。でも、柔術でもあればボビュラーな技だと思うからデフェンシスができなかったんなら、それはお粗末な話だよ。袖車絞めは古くからある柔道のこころ普通の技。最近ルールが変わって使いやすくなったけど、ボビュラーな技術なんだよな。今回、吉田は引き込みに対する対策をちゃんとやっていたし、きちっと作戦を練っていたよ。細かいところまできちんと考えて、まあ逆に言うと、相手が吉田の思うとおりにやらせてくれる。そのレベルの選手だったってことも言えるけどな」



▲大会の2時間前、会場入りする猪木を新日本プロレスの永田裕志、中西学が出迎える。と、猪木の背後から現れたのは星野勘太郎率いる魔界倶楽部(安田忠夫、柳澤龍志、魔界1号、2号)だ! 猪木のガードマン役を名乗り出てVIP入口に向かう魔界倶楽部の面々だったが、これを永田、中西が阻止。新日本武道館大会を翌日に控え、早くも国立競技場が騒然となったのだった



会場入りする猪木の後に
魔界倶楽部が!



▲角界からは横綱・武蔵丸も。ノゲイラVSサップ戦がお目当てだったとか

8月28日、国立競技場で行われた「Dynamite」を総括しようとしたら、その答えは一つしかない。

あの興行のチケットを買って、試合を見に行った君たちが、一番の勝利者だったと……。もしかすると国立競技場でプロレスや格闘技の試合をやることは、二度とないかもしれないからだ。もともとどんな興行も、聖なる「回性」のもとでやられてきた。そこに興行というものの魅力がある。ある日、ある場所でその時にしかないものを、観客やファンの前でやって見せるもの。

それが興行の定義でもある。これまで国立競技場ではマット界の人間は、誰も興行をやれなかったのだ。それが初めて実現したとなれば、ファンは真っ先に飛んで行くしかないだろう。

何はさて置いても私なら行く。だから私はファンの人たちに「理屈抜きで国立へ行け」と叫び続けた。しかし行く行かないは、本人の問題。私に強制力があるはずがない。

ただ、これだけは言える。私がこれまで25年間、プロレスの仕事を職業としてやってきたのは、一つにはプロレスにめり込んでしまったという自分の性格に由来している部分が大きい。

プロレスに関わったり、プロレスを好きになるという行為は、プロレスと反応しあうDNA（遺伝子）が、自分の中にあるからだ。そこから私はプロレスを好きになるには、才能が必要だという結論に到達した。

総評
文◎ターザン山本

真の勝利者は 『Dynamite!』 を見た君たち ファンだ!

才能は性格という言葉に置き換えてもいい。実際、私は「才能とは性格のことだ」と思っている。そしてもう一つ私が

プロレスから離れられなくなってしまう理由は「ひょっとして私がプロレスの世界から別の世界に行ったら、その瞬間からもの凄く面白いことが始まるんじゃないか……」という恐怖感があるからである。

その不安がある限り私は、プロレス界から逃げ出せないままにいる。これから絶対足洗えないかも。

たとえば今回の8・28国立大会がいい例ではないか？ 私は「Dynamite」は格闘技のイベントと言われているが、あれは形を変えたプロレスの興行だと思っている。

「フライド」なんか形を変えた新日本

プロレス、形を変えた新しいプロレスとしか、言いようがないものである。

現実のプロレス、現実のプロレス団体は面白くないが、今では形を変えたプロレスが、それにとって代わって面白くなっている。そういう時代なのだ。

そのことを最もはっきりと証明して見せてくれたのが「Dynamite」である。だから「Dynamite」はプロレスの敵ではない。あれは広い意味でプロレスというジャンルの中に同居して存在している強力なライバルだ。

UWFがプロレスの進化に失敗したあとを受けて、「フライド」が登場し、さらにスケール感のあるものとして「Dynamite」が出現した。

UWFがやろうとしたことを「フライド」が受け継ぎ、そこからもう一段階進

化したものが「Dynamite」である。プロレスから「Dynamite」へは、歴史の必然なのだ。

進化と言うよりもそうならざるを得なかったと言ったほうがいい。つまり進化とはその方向に進んでいかなければならなかった事情があるのだ。進化とはオーバーなことではなく事情のことなのだ。

必要に迫られてそうなるという事情のことである。今、マット界では必要にせまられて「Dynamite」が自然発生したのだ。あれは決して突然変異的に生まれたわけではない。

そしてその事情はいつも「市場の原理」が、引き起こすものなのだ。市場の原理とはファン、読者のニーズのことを意味して

いる。ニーズとは社会的な意味での「要求」「必要」「需要」のこと。

「Dynamite」はまさしく時代のニーズによってしか、生まれなかったらもの。これからは「Dynamite」的なものが、マット界の主流となっていくだろう。

だからといっていつも国立競技場でやるというわけではない。そんなことはできるわけではない。「Dynamite」で見えてきたものが、時代精神として主流になっていくだろうという予想である。

では「Dynamite」とはなんなのか？ それがテーマとなってくる。「Dynamite」は一言で言うと他流試合を基本コンセプトにしている。

たとえば今回で言うと「フライド」VS



「K-1」という他流試合である。この他流試合は「流派」の違うものが闘うという狭い意味合いのものではない。

もっと広い意味で技術体系の違いから格闘家、選手としての価値観の違いを含めた形で他流試合と言っているのだ。

たとえばボブ・サップとアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラの試合は、サップは「K-1」のリングでも試合をしているが、いわば2人とも「なんでも有り」のルールで闘っているファイター。

そうすると「フライド」を主戦場に行っているこの2人の試合は、他流試合とは言えなくなる。でも、両者の対決は観客やファンからすると、他流試合に映った。これをどう説明するかである。

つまり、こういうことである。サップとノゲイラはパワー対テクニクという対決の図式があり、その対決の構図が他流試合のように見えるのだ。

本来なら違った技術体系に育ってきた者同士が激突することを、我々は他流試合と呼んできた。だが、この試合では明らかにパワーで優位に立っていたサップが、前半、ノゲイラをあわや敗北寸前で追い詰めるところまでいった。

ノゲイラの高度なテクニクが、サップのパワーの前に押し潰され、まったく有利な状況にはならなかった。それはファンからするとスリルとサスペンスに満ちた展開になり、まさにほらどきどきさせられた。あの攻防は言うまでもなくプロレス的な流れである。

格闘技の名勝負というよりも、プロレスの名勝負に近いものがある。おそらく昭和のプロレスファンは、この試合に「意を得たり」と思ったはずである。

これもまた形を変えた名勝負の新しいパターンと言わざるを得ないのだ。私は

サップとノゲイラの試合は、体重差が60キロ近くあったこと。これが他流試合的なものにした要因と考えている。

簡単に言うとリングで闘う選手の間にはつきりしたハンディが、見てとれる試合。体重差というのはその最も分かりやすい例である。ミルコ・クロコップと桜庭和志だって軽く10キロ以上の体重差があった。そのハンディを見せるのが他流試合の新しい形と言えなくもない。

ミルコと桜庭が立って向かい合っている時は、打撃を専門にしているミルコが有利。その時、桜庭はハンディを背負っている。組んで体が密着した展開になると、今度は桜庭が有利になる。

闘う条件を「不平等」と「ハンディ」という二つの概念のもので、勝負を競い合う。そういう「勝負論」のことを、広く他流試合と言うのだ。

このやり方がファンにとっては最も刺激的で興味深く面白い。これはやる側（選手）からしたら本来、受け入れがたい話である。みんな冗談じゃない。なぜ、そんな危険なこと、理にかなわないことをやる必要があるんだと反論する。

それを無視して面白いことは、面白いこととして選手にやらせる。無茶なカードを作ってやらせる。それをファンが求めていること、市場が求めていることから、選手も「NO」とは言えない。

プロは市場のニーズに応えないとプロとは言えないからだ。選手にもそのことが少しずつ分り始めている。

「Dynamite」はこうして、選手（ファイター）たちの意識の改革と変革をもたらす力となった。もう後戻りできない。そういうドスを選手は「Dynamite」で突き付けられたと言ってもいいだろう。

は嘘つきだ!!

ノーコンテストに
ならなければ
我々は日本国民全員が
アンフェアな人たちだと
判断する!

エリオ この新聞は今日発売したのか?
なんてことじゃろうなあ。まずはワシから昨
日の試合について言いたいことがあるから聞
いてるんじや。
——はい。
エリオ 我々はレフェリーが過った裁定を下
したことを残念に思っておる。そして、もっと
残念だったのはヨシダに勇気とモラルがなか

ったことじや。
——モラル?
エリオ レフェリーの過ちを認めなかったこ
とじやよ。ホイスはあそこで失神してはおら
んよ。ヨシダ自身、それを十分に分かっている
はずだからモラルがないと言ってるんじや。続
けていいか? この試合がノーコンテストに
終わらなかった場合、我々は日本国民の皆さ



非常に不満足な結末となってしまった吉田
秀彦VSホイス・グレイシー戦。あの会場
ではどう見てもホイスが落ちているように見
えない中、レフェリーが試合をストップして
しまったからだ。だが、ビデオで見直してみ
ると微妙に落ちているようにも見える。真
実はいったいどうだったんだろうか? 結局
のところ、試合を止める権限のないレフェ
リーのミスジャッジとしか言いようがないの
である。そんな状況の中、ホイス&エリオら
グレイシー側の言い分を思い切り聞いてみた。

聞き手◎中村カタブツ君(ブチ)

日本国民を敵に回すのか!? 怒り心頭のグレイシー一族の決断!!

んが昨日のレフェリーのようなアンフェアな
男と思ってしまうことが残念じや。

——日本国民全員ですか?

エリオ そうじや。だから、あの試合はノーコ
ンテストにしてほしいと思うのじや。

ペドロ あと、一点。取材に関してはOKです
が、ホイスは質問には答えられないというこ
です。ですから、答えるのはエリオか、私とい
うことになることを了承してください。

——分かりました。僕もこの裁定は完全にミ
スジャッジだと思います。そして……。

ホイス (突然)ちよつといいか? この新聞
にはなんて書いてあるんだ?

通訳 吉田ホイスを絞め殺す、と書いて
あります。

ホイス ふう、おかしいと思わないか?

こういう新聞は全部ヨシダが勝ったと書いて
あるんだろ? だけど、今日、取材してきた
人たちはみんなミス・ジャッジだと認めてく
れている。なのに、なぜ、こういう記事になる
んだ?

——あの時点では負けの裁定が下ってしまっ
ているんで、そのまま書いたんだと思います。
悔しいと思いますが。

ホイス ……。

——ただ、吉田選手は試合後、ホイスさんの
身体から力が抜けていくのが分かったと語っ
ていたんですよ。

ホイス もし、ヨシダがそういうことを言っ
てるのであれば、彼は嘘つきだ! もう、私
から言えるのはそれしかない。

——では、ホイスさんは落ちてないわけでは
ない。

ペドロ ホイス、ここは僕が答えるよ。なぜ、

ヨシダが嘘つきなのかというと、彼はホイス
に袖車を仕掛けましたが、それはただ、袖車
の準備していただけなんです。ホイスはそれ
をディフェンスしていったんです。ですから、レ
フェリーが試合をストップした時点では、あの
技の効果はまったくなかったということです。

ホイス 実際、やって見せよう(左ページの写
真参照)。

——つまり、落ちるわけがないと。

ペドロ そのとおり。ホイスは完璧にディフェ
ンスしているんです。新聞には失神KOと書
いてあるけど、そんなバカなことはありえな
いんですよ。それに、ホイスはすぐに立ち上
がったでしょ? 本当に失神しているのでは
あれば立てるはずがないんです。

——昨日の試合のビデオはご覧になられま
した?

ペドロ 見ました。

——これは僕の素人目で見ただけなんです
が、吉田さんが絞めている時、ホイスさんの手
から力が抜けていったように見えたんですよ。

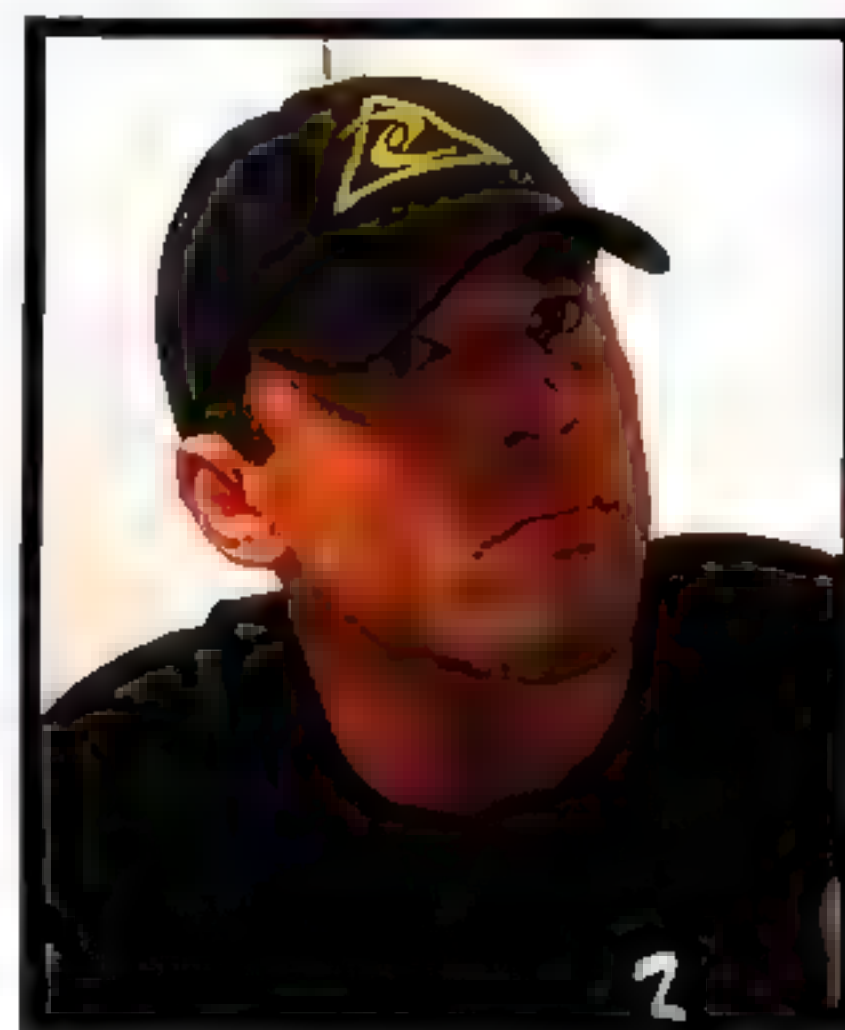
ペドロ それはまったくありえない。なぜな
ら、ホイスはガードをしていたんですよ。柔術
というのは力を使ってやるものではないんで
す。もし、力が抜けていたように見えたのなら、
ホイスはリラックスしてヨシダの動きを
察知しようとしていたんです。

ホイス 勝負だから勝ち負けはあるさ。だが、
こんな形で負けと言われるのは我慢できな
い! 私はクラブとの試合で負けたことを
認めているだろう? だから、絶対に負けを
認めないということじゃないんだ。ミスジャッ
ジで負けにさせられたことが悔しいんだ。私
にはプライドがある!

ヨシダには失望した! アイツ



——エリオさんの考えも同じですか?
エリオ もちろんじゃ。
——こんな結果では試合前日までルールミィティングしていた意味がないですね。
ペドロ そのルールミィティングに関して言いたいことがあります。ホイスはルール変更の要求を一切してないんです。これはハッキリさせておきたいです。ホイスの主張は最初の契約の時のルールでやってほしいと言っていただけ。それをプロモーター側が変更の要求をしてきたというのが真実です。
——分かりました。結末はともかくとして、柔道金メダリストの吉田選手と闘った印象はどうですか? 柔道は強かったですか?
ペドロ ヨシダはオリンピックチャンピオンです。ホイスはUFCのチャンピオンですから素晴らしい試合になると思ってました。
——ここでいきなり退席しようとするホイス——
——あ、すいません。一言、吉田さんの印象をお願いします。
ホイス ヨシダに関する事なんか聞きたくない! ヨシダについて語るには、今はあまりにも興奮し過ぎているんだ。私はヨシダのサインが欲しいと最初思っていたんだ。ファンだったからさ。だが、もういらぬ。がっかりだ。嘘つきめ!! (そして退出)。
——うーん。では、エリオさんは吉田さんの柔道をどう見ましたか。
エリオ 全然、柔道をやらなかったじゃろ。できの悪い柔術はやってたようじゃがな。
ペドロ ヨシダはレッグロックをかけようと



してましたね。でも、あの技は柔道の技にはないでしょ?
エリオ 試合中、攻めていたのはホイスじゃろ? ヨシダはただディフェンスをしていただけじゃろ?
ペドロ ビデオを見れば分かりますが、ホイスは試合開始7秒でヨシダを掴み、10秒でレッグロックに入っていました。試合全体を見ても、ホイスがアタックし、ヨシダがディフェンスするという展開でしたよ? ヨシダがアタックしたのはレッグロックをかけた時だけなんです。
エリオ ハッキリ言ってキムラは、ヨシダと違ってワシを攻めてきた。まことに勇気のある男じゃった。人間的にもそれは立派じゃったぞ。それにじゃ。キムラとの試合ではカールスがタオルを投げ、レフェリーがワシに、これでもいいかと確認してきたのじゃ。今回の試合とは全てが違うんじゃ。キムラは攻めたがヨシダは守ってばかりだったな。
——吉田さんは試合後に「自信がついた」と発言してるんですね。それはたぶんグレイシー柔術ってこの程度のもんだと見切ったということだと思ふんですが。
ペドロ ヨシダが自信を持つためにレフェリーの力を借りなければいけないというのであれば、とても残念だと思います。昨晚、ヨシダはよく眠れなかったはずですよ。
——それは吉田さんがホイスは落ちたと嘘をついたから?
エリオ そうじゃ。この試合で負ける怖れが

あったのはヨシダだったじゃろ。
——再戦に関してはノーコンテストにならないければ、やりたくないということですか?
ペドロ そうです。
エリオ 今回は本当に不公平だった。ノーコンテストにならないければ次回はないと思ってるな。プロモーターの現段階の判断には、どう思っているのか分からないくらい戸惑ってるんじゃ。
ペドロ 新聞がこのような形で書いてしまってるわけですから、このままだと日本の方々は真実が分からない状況になってしまいます。
——だから、再戦したほうがいいんじゃないですか?
ペドロ まずはノーコンテストでしょう。あとのことはあとで考えます。
エリオ ワシが今、技をかけてもいいんじゃないよ。本当の技がどういうものかを見せてやってもいいんじゃない。ワシは悔しいんじゃない。失神した人間がすぐに立つなんてありえないし、起き上がったとしても意識が朦朧としているんじゃないよ。あそこで失神していたなんてことはありえないんじゃないよ。
ペドロ 「100%ありえませんが」と断言できます。
——ストップされた直後、ホイスさんはどんなことを言っていましたか?

ペドロ レフェリーに向かって「どうして止めたんだ」と言っていましたね。「なぜ、なぜ」と。
——吉田さんを捕まえて、主催者に何か言っていましたか?
ペドロ だから、ヨシダにも「真実をレフェリーに言ってもらいたい」と主張していたんです。ヨシダにも、「これは間違いだ」と証言してほしい」と言っていました。ヨシダはオリンピックチャンピオンなので、レフェリーの間違いに気付いたはずですし、正直に認めてほしかったです。だが、彼はそうしなかった。ガッカリです。
——うーん、吉田側とグレイシー側の主張はまったく相反する状態ですね。
ペドロ 意見はいろいろあると思いますよ。しかし、今はビデオというものがありませんから、それを見れば全てが明らかになると思います。どの格闘技の専門家に、そのビデオを見せたとしても、ホイスの主張が正しいことが理解できると思います。ともかく我々が言いたいのは、ホイスがああいう技を完璧にディフェンスしていたということ。もう一つはレフェリーのミスジャッジで試合が不当に終わってしまったということ。そして、ヨシダに言いたいのは、それで満足なのかということ。皆さん、ビデオを見てください。



▲「ヨシダの袖車は効いていなかった。なぜなら、右手で防御していたからだ。ヨシダはあの時、右手の拳を自分の首に押しつけていただけ。だから落ちるわけがない」と解説するホイス。相手はマイアミ柔術の総帥ペドロ・バレンタイン。

「落ちたと思った。 ですから（苦笑）」

「終わってからいろいろ言われて、後味が悪い！ 再戦がどうかは主催者側に決めてもらおうしかない」



8・28 Dynamite! 国立大会の興奮冷めやらぬ8月30日、世田谷区梅ヶ丘の吉田道場で、吉田秀彦共同インタビューが行われた。大会直後から取材依頼が殺到したため急ぎ、依頼のあった媒体全てを集めての合同インタビューとなったが、集まった記者・カメラマンはなんと約30人。判定に対するグレイシーの猛抗議で多少の後味の悪さは残ってはいるものの、格闘技界のニューヒーローの誕生が、大反響を巻き起こしている。

— 大会から2日経ちましたが、どうですか今の心境は？

吉田 いやべつに、ホッとしたという感じで。普段と変わりない生活ですよ。

— 普通の生活に戻ったと？

吉田 昨日は道場の指導があつたんで、2時頃に道場に来て、軽くランニングして、その後子供たちと一般の入門生を教えて、9時頃まで道場にいましたんで、あまり普段と変わりないですね。

— 今回、調整はうまくいった感じですか？

吉田 今までと違ったのは、やはり柔道だと相手のレベルが分かるんですけど、まったく違う世界なんで、どれくらいのことをどれくらいやったらいいのかが分からなかったんで、自分の中では打撃にしても柔道にしてもやれることを目一杯やろうと思って、今までにない練習をしたつもりです。

— 実際、試合に臨むにあたって不安は？

吉田 不安はいつも持っていることで。まあでも、試合の時には全部忘れてました。

— 直前にルールのことと結構ゴタゴタしたような感じだったんですけど、そのへんはあまり気にしなかったんですか？

吉田 うーん、いやべつに。どういうルールでも、こつちからはルールに関してどうのこうのと云ってなかったんで、あまり気にはならなかったですね。

— 打撃に関して、最初とは違うルールになったと思うんですけど、それによって試合に何か影響はありましたか？

吉田 まあ、頭に打撃がなくなったということ、ボクもやりやすくなったというのはありますね。まあ、あるならあるで、それに対応した試合の流れになつていと思いますし。あまり気にはしてなかったですね。

— 試合の運びとしては、ほぼ思いどおりにできましたか？

吉田 予想していたとおり……になったと思います。

— 組んだら多分すぐ引き込んでくるなと分かっていましたんで、それを想定した練習もしましたし、……組んだ時にだいたい相手の、力というのが分かりましたんで、それほど怖いなというのにはなかったですね。

— そういう意味では、冷静に？

吉田 冷静というか、今までね、柔道でしかしたことなかったんで、足の関節とか、そういうので戸惑った部分はありません。

— 実際にヒールホールド、かなり惜しい線までいっていったように思うんですけど？

吉田 効いていましたかね？

— 感触はなかったですか？

吉田 いや、入ったなと思ったんですけど、関節が柔らかいんで、なかなか。

— 逆に足を攻められた場面もありましたけど？

吉田 あれはべつにあまり痛くなかったです。ただ道衣を持たれていて、足が抜けなかったんで、どう攻めたらいいのかなと。

— 「最初に組んでみてなんとなく力を感じた」ということですが、実際に闘ってみて、ホイス選手はいかがでしたか？

吉田 うーん……最初は関節とかじゃ「まいった」みたいなというのは分かっていいたんで、いかに絞めるかというのばかり考えていたんで、本当ならもう少し立ち技で投げて、それから絞めや寝技に移行したいというのがあったんですけど、ボクが技をかけるより先に引き込まれちゃって。力的には、やはり寝技になると足腰に凄い力があつて、しつこい力っていうんですかね、そういうのをやっぱり感じましたね。

— 最後、横四方の形にいったんですけど、あれは流れの中で割とすんなりと？

吉田 入ってしまったら、結構すんなりと。入る

のにもうちちょっと手こずるかなと思ったんですけど。一本足を越えてしまったら、すんなりと入らせてもらったので、ちよつとホッとしたというか……。

— あそこからのシミュレーションというか、横四方から縦四方、最後は袖車絞め、その前に腕がらみを狙っていたんですけど、そのあたりというのは繰り返し練習された？

吉田 それは柔道の時と一緒なんで。まあ、横四方に入つて、足が一本まだ絡まっていたんで、腕がらみについてみてダメだったんで、それから相手の頭の後ろに手を回したらすんなりと入れさせてくれたんで、そこからはいつも練習しているとおりのんで、もうこんなにキレイに入つてしまつていいのかな、という感じでした。

— 袖車絞めは柔道の頃も練習はしていたんですか？

吉田 いや、見てのとおりあまり寝技はうまくないんで（苦笑）。まあ……最近ですね。試合が決まつてから、いかにして勝てるかっていうたら、やっぱり絞めるしかなかったんで。他にも絞め方とかいろいろ勉強したんで、それが出たって感じですよ。

— 国立という大舞台で試合をしてみても、何か感じたことはありますか？

吉田 なんかつたより緊張しなかったんで、外で初めてボクも試合をして、リングも初めてですし、あれだけの観衆の前で試合をするのも



▲吉田は袖車絞めをジェスチャー入りで説明。「完璧に力が入って、ホイスは力をつけていった」

「ホイスの力が抜けたんで、ボクも人は殺したくはない」

初めてだったんで、凄く緊張するのかなと思ったんですけど、なんかすがすがしくできた。なんか気持ち良かったです。

吉田 今後の予定について、分かる範囲で何かありますか？

吉田 ……あつ、明日、吉田道場のバーベキューです。

それは祝勝会も含めた形で？

吉田 いやいや前から決まっていたんで、負けたらどうしようかと思っていましたけど(笑)。

吉田 ……まあ、お盆休みもなかったんで、少し休んで……。何しよう？ まあ、することもないんで、こで子供たちに柔道を教えます。

吉田 エリオさんが、一昨日の試合は吉田選手にはなんの非もないんだけど、レフェリーのジャッジが間違っているから、無効試合にしてほしいと言っているようですが？

吉田 べつにまあ、終わってからは、ボクもああだこうだ言いたくないですし、それはもう主催者側に決めてもらうしかないんで、ボクはやるだけのこと全部やっただけなんです、それに関しては何も言うことはないです。……(ホイスは)落ちていたんですかね？

吉田 ビデオは「見」になりました？

吉田 見ていないです。

吉田 落ちて……。感じもありますよな。

吉田 やってて力が抜けたんで……。だからもう落ちたと思っただけ。

吉田 感覚としては、これは落ちたなというのが強かった？

吉田 感覚的に、こうなって、完璧にこうなって、こっ入ったんで(ジェスチャーで説明)。

吉田 ホイス選手の顔が周りからは見えなかったんで、どうなっているのか分からなかったんですけど？

吉田 ボクにも見えてないです(笑)。

吉田 思っつかいとかで、落ちた感覚というのは？

吉田 力がなくなっただけで、落ちたかなというのはありましたね。

吉田 それまではどこかに力を感じていた？

吉田 最初、こに腕があつて、ボクがこの上からだったんで、絞めてるのが、それが、こうなつて抜けて、完璧に入っただけ。

吉田 それで反動的に「落ちた、落ちた」とレフェリーに？

吉田 いや「落ちたんじゃないの？」って、自分では見えないから、ボクも殺したくないですからね(苦笑)。

吉田 ……まあ、お盆休みもなかったんで、少し休んで……。何しよう？ まあ、することもないんで、こで子供たちに柔道を教えます。

吉田 エリオさんが、一昨日の試合は吉田選手にはなんの非もないんだけど、レフェリーのジャッジが間違っているから、無効試合にしてほしいと言っているようですが？

吉田 べつにまあ、終わってからは、ボクもああだこうだ言いたくないですし、それはもう主催者側に決めてもらうしかないんで、ボクはやるだけのこと全部やっただけなんです、それに関しては何も言うことはないです。……(ホイスは)落ちていたんですかね？

吉田 ビデオは「見」になりました？

吉田 見ていないです。

吉田 落ちて……。感じもありますよな。

吉田 やってて力が抜けたんで……。だからもう落ちたと思っただけ。

吉田 感覚としては、これは落ちたなというのが強かった？

吉田 感覚的に、こうなって、完璧にこうなって、こっ入ったんで(ジェスチャーで説明)。

吉田 ホイス選手の顔が周りからは見えなかったんで、どうなっているのか分からなかったんですけど？

吉田 ボクにも見えてないです(笑)。

吉田 思っつかいとかで、落ちた感覚というのは？

吉田 吉田選手としては道衣はずっと着ていきたいという希望なんですか？

吉田 ボクは着ていきたいと思えますね、もしやるのであればですけどね。それがないと、ボクのいいところも出せないです。

吉田 グローブについてはどうですか？

吉田 それもまあ、今後どういう内容でオフアが来るかも分かりませんが、その時に考えたかなと思います。

吉田 グローブがあつてもできる準備はされているわけですか？

吉田 一応打撃の練習はしてましたけど、実戦と練習じゃ、違うんで。そのへんがどうなるかわからないんですけど。

吉田 仮定の話ですけど、相手も道衣を着てほしいという希望もあるんですか？

吉田 着てもらったほうがやりやすいですよな。

吉田 DSEの森下社長は正式に「ブライド」参戦のオファーを出したいということを表明しているんですけど、このお話し合いには応じるつもりはありますか？

吉田 まだ聞いていないんで。まあ、いろんな話が多分あると思うんで、それは来た時に話し合いで合意すればいいんじゃないかなと思います。

吉田 森下社長は、できれば11月に東京ドームであるんで、そこで高田選手の引退試合を考えてもらって、その相手として吉田選手になったら嬉しいなみたいなことをおっしゃっていたんですけど、吉田選手にとって高田選手というのは？

吉田 誰がどうのつていうのはいないんですけど、プロとしてやる以上は相手がどういう選手でもやらなくてはいけないっていうのが、話が来ればですけど、前向きには考えていきたいんですけど、その中でルールの面とかがあれば、ですね。

吉田 高田選手の試合は今まで「見」になったことは？

吉田 ありますよ。

吉田 印象というのは？

吉田 やっぱこういう格闘技を引っ張ってきてくれた人なんで、ボクにとっては雲の上の存在ですよな。

吉田 引退試合の相手として名前が出てくることに対しては？

吉田 まあ、有り難いですね。……だからといって、やるってわけではないですよ。

吉田 馬乗りになって相手の顔を殴りつけるといふことが出来ますか？

吉田 普通にケンカだったらできないですけど、そういう場面になってみれば分かると思うんで、まだそうならないんで、それは分からないです。それが、試合だったら、ルールの中に入っていないらやると思っています。

吉田 試合の時は何キロだったんですか？

吉田 102キロです。

吉田 今後そのウェイトで？

吉田 柔道の時に減量はやりしていたんで、減量しないで試合をするっていうのが一番の条件です(笑)。

吉田 ヘビー級でやっていきたいと？

吉田 自然体でやりたいというのはあります。

吉田 いろいろな選手が続々と吉田選手の相手に名乗りをあげているんですけど？

吉田 いやあ、ボクは知らないです。

吉田 「ブライド」ヘビー級のチャンピオン(ノゲイラ)とかミドル級のチャンピオン(シウバ)とか、「ヨシダ」という名前は私に刷り込まれた」と言っていますよ。

吉田 あつ、そうですか。

吉田 闘つてみたことはないですか？

吉田 いやあ、ノゲイラは強いでしょ(笑)。



▲問題のシーン。レフェリーはホイスが失神していると判断し試合をストップ。しかし、吉田が腕をほどくと、ホイスは自分の足で立ち上がった。果たしてホイスは落ちていたのか？

Dynamite!
8・28 国立競技場

観客数史上最高の91,107人を記録
何もかもがDynamite! 真の伝説は作られた

ダイナマイト! フォーエバー! 2002年8月28日、ついにこの日がやってきた。前日まで降水確率80%と、雨天延期が騒がれていたにもかかわらず、燃えるような熱さが国立競技場に戻ってきた。史上空前の真夏の格闘技ワールドカップ『Dynamite!』は、間違いなく歴史に残る大会となった。

8・28真夏の夜の蜃気楼



▲観客席は人、人、人でギッシリ。サク応援シートのノリもダイナマイト! ワールドカップ以降ニッポン人のスポーツ観戦のスタイルが変わってきたような……



▲まさにリビングレジェンドなエリオと猪木が、聖火台に格闘ロマンの炎を点火! しびれる~



▲W杯サッカーよろしく、この日は出場選手をイメージした言葉を綴ったフラッグが客席を取り囲んだ



▲グッズコーナー也大盛況! この日に合わせて大会オリジナルTシャツなど、数多くのグッズが発売された

総合プロデューサー
石井館長の挨拶



「みなさんの夢、私たちの夢が今日ここで実現しました。ありがとうございます。現在、格闘技界で最もダイナミックな爆発を見せている『プライド』とK-1が、互いに協力しあって実現することになりました。私たちは、みなさんが見たいモノを、見たい時に一番いいタイミングで提供する。私たちは夢の請負人です。今日ここに来ている方々は歴史の証人です。最後まで勇気ある選手たちに、温かい声援をお願い致します。ただ今より、SUMMER NIGHT FEVER 史上最大の格闘技ワールドカップ『Dynamite!』を開催します。押忍!」

男の子から、男へ。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。
過去20万人の治療実績を誇る
上野クリニックの技術と安心が
一冊の本になりました。
あなたの下半身の悩みにしっかり、
まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円（税別）判型：A5判 ページ数：80頁
発行所 株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

包茎は病気ではありませんが、病気を起こす根源になるとともに、心理的なコンプレックスの原因にもなるのです。解決の第1歩は24時間無料相談ができる東京上野クリニックのフリーダイヤルから。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

包茎で大損した男の実話集。●包茎は早漏のもと。●包茎は雑菌の溜まり場、性病の巣。包茎治療で得た男の実話集。●ムスコが一皮むけたら人間も一皮むけた。●いつでも「気持ちいい」セックスができる。

第3章 最新の技術「無痛」治療法。

綿密な研究を重ね、東京上野クリニック独自の最新技術「無痛4段階麻酔システム」を開発。手術を受けた方から「痛くなかった」という声が、その成果を実証しています。●まず確実な基礎麻酔から。●深部冷却法を採用することで痛みをシャットアウト。●日本一の極細針を使用することで針を刺したことすら感じさせません。●すぐ切れてしまう局所麻酔だけではなく「脊髄神経ブロック」により、手術中・手術後も完全無痛を配慮します。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

東京上野クリニック独自の手術法により「無傷」を実現。それはひとりひとりに合わせた「複合曲線作図法」を行っているから。●東京上野クリニックでは手術跡が残りにくい特殊な高周波メスを使用しています。●東京上野クリニックでは美容形成用の特殊糸と極細針を使い、他にはない独自の方法で縫合。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- 東京上野クリニックは、オール男性によるプロフェッショナル集団です。
- 東京上野クリニックは、男性泌尿器専門の形成外科であり、女性美容形成はいっさい行っておりません。
- 東京上野クリニックでは、24時間対応のフリーダイヤルシステムを完備しています。
- 東京上野クリニックでは、「生涯再診無料」という安心保証システムを導入しました。
- 東京上野クリニックでは、来院すら他人にわからない完全予約制による無料診断システムを導入しています。

第6章 早めの対応が肝心の性病治療。

- 包茎は尿道炎やコンジローム、包皮垢などの原因をつくりやすくします。●たいていの性病は早めの治療ですぐ完治。迷わずすぐに相談を。
- 東京上野クリニックは、包茎治療と同じく、性病検査についても24時間受け付けております。

第7章 男女とも快感をアップする法。

- 「余分な包皮」のカットは女性を歓喜させます。●カリに摩擦感が生まれない「余分な包皮」は、セックスの快感を大きく妨げます。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、独自の方法で開発したコラーゲンによる亀頭増強法を提案いたします。
- 東京上野クリニックでは、敏感な亀頭を強化して早漏を抑えます。

第9章 もうひとつの男を磨く道。それは育毛。

- 日本人の4人に1人は薄毛に関する悩みを抱えています。●東京上野クリニックでは、その人にあった治療法をセレクトします。
- 東京上野クリニックは、豊富な育毛法を提案します。

第10章 もうひとつの男を磨く道。それは脱毛。

- いま、スベスベ肌の男性がなぜモテる。●東京上野クリニックのレーザー脱毛なら、「無痛」「無傷」「安心」。
- 東京上野クリニックのレーザー脱毛で得た男の話。

(以上:全て目次より)

ご紹介できる全国の上野クリニック一覧

札幌 011-252-6000 中央区北4条西2 アイビル4F	仙台 022-723-3000 青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F	新潟 025-241-4000 新潟市花園1-4-6 柳都ビル2F	大宮 048-642-1000 さいたま市宮町2-11 ハシモビル7F	東京 03-3274-4000 中央区八重洲1-8-16 新横町ビル14F	上野 03-3876-7000 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F
渋谷 03-5784-3000 渋谷区宇田川町33-8 塚田ビル7F	新宿 03-3343-4000 新宿区西新宿1-3-15 橋本ビル7F	横浜 045-323-5000 西区北幸2-10-50 北幸山田ビル2F	千葉 043-221-8000 中央区富士見1-2-11 勝山ビル6F	浜松 053-452-6000 浜松市緑町140-3イズムハママツビル5F	名古屋 052-562-5000 中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F
京都 075-352-5000 下京区新町通七条下ル東塩小路593クスタル駅前ビル1F	大阪北 06-6456-3000 北区梅田1-2 駅前第2ビル2F	大阪南 06-6634-3000 中央区難波3-5-11 東亜ビル8F	岡山 086-224-9000 岡山市本町6-36 第一セントラルビル3F	福岡 092-415-6000 博多区博多駅東1-12-7 第13岡部ビル2F	鹿児島 099-812-3800 鹿児島市中央町3-26 西駅M.Nビル5F

この本についてのお問い合わせは
TEL/03-5543-3700

泌尿器科・形成外科・性病科
東京上野クリニック

24時間無料電話相談
0120-508-550
 携帯・PHSからもご利用できます。

メンズ総合テープ案内
0120-087-008
 携帯・PHSからもご利用できます。

メール相談もできる男のHP <http://www.ueno.co.jp>

携帯アドレス <http://www.ueno-c.com>

SRS DX 10・10 雑誌掲載号 No.78

8.28 『Dynamite!』 国立大会・速報!
吉田、グレイシーに圧勝! 桜庭、ミルコに敗れる!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年10月10日発行 増刊 第4巻・19号・通算78号
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版
(株)ロープス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

定価 680円
本体648円

SELL ONLY
SLIMMER NIGHT FEVER In 国立
Dynamite!
OFFICIAL VIDEO

超速報版
VHS・ビデオ
9月6日
緊急発売!!

なんと税込みでも
この安さ

¥2,000

PRIDE/高田道場/SRS・DX/
iTV2002プロジェクト
各オフィシャル・サイトにて予約受付中!!
<http://www.so-net.ne.jp/pride/>
<http://www.takada-dojo.com>
<http://www.so-net.ne.jp/srs-dx/>
<http://www.great-antonio.jp/>
<http://www.e-goraku.tv>

完全版DVD・VHS
10月25日発売!!

DVD (SELL&RENTAL): 4,800円 (税抜)
BBJJ000007
VHS (SELL&RENTAL): 9,800円 (税抜)
BBJIV00007

すべては日本国民必見!

BBJV00004
発行: フォーブリック
発売: フレスト
©2002K-1/Dream Stage Entertainment/Fasvlic

28 AUGUST 2002 NATIONAL STADIUM

2大決戦完全収録



桜庭和志

MAIN EVENT

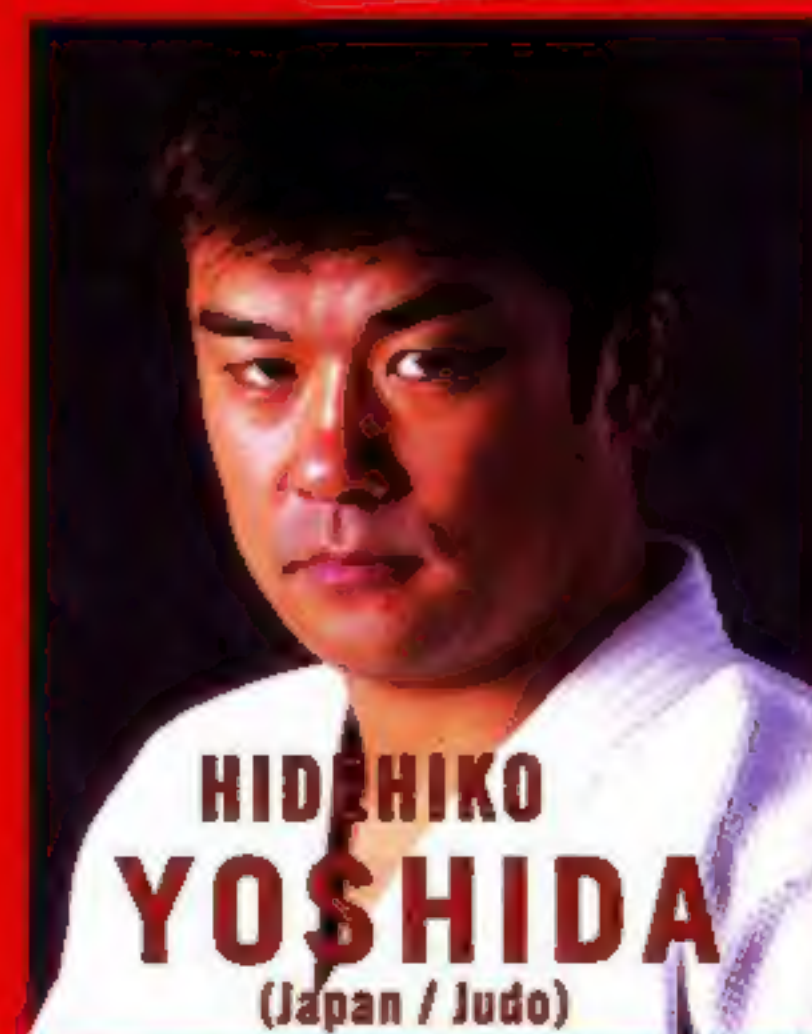
VS

THE RETURN OF
THE SUPERSTAR!
A BIG FIGHT AGAINST
UNDEFEATED MIRKO!!



ミルコ・クロコップ

PRIDEか、K-1か? 柔道か、柔術か?



吉田秀彦

50 YEARS...

VS

IT'S TIME TO PUT
AN END OF THE
CONFLICT!
JUDO OR JIU-JITSU?



ホイス・グレイシー

スーパースター桜庭和志が復活を果たした! 最強ミルコ・クロコップとの激闘!!
柔道で頂点を極めた男が、プロ格闘技に衝撃デビュー!
「柔道」の看板を賭けてグレイシー柔術と決着戦!!

2002年8月、日本最大級のスタジアム国立競技場を
大きく揺るがした2大スーパーファイトをノーカット完全収録!!

